



భారతి

జనవరి

1945

సంపుటము 22 :: సంచిక 1

[విడిప్రతి 8 అణాలు]

మూడవ ముద్రణము



● కృతపదము ●

ఆంధ్రమహాజనులు చాల
నాళ్లుగా ఎదురు చూచు
చుండిన ఈ ముద్రణము
కాపీలు అయిపోవుచు
న్నవి. కాగితంకరవులో
గూడ చక్కని కాగిత
ముల్పై ముచ్చటగా
ముద్రింపబడినది.
వేనుకటి ముద్రణ
ములకంటె ఇది
అన్నివిధాల అంద
మై యున్నది.
అక్కరగల
వారు త్వరపడ
వలెను.

● ఆలసింపకుదు ●

వెల రెండు రూపాయలు

శ్రీమద్భగవద్గీత

శ్రీకాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

ప్రకాశకులు

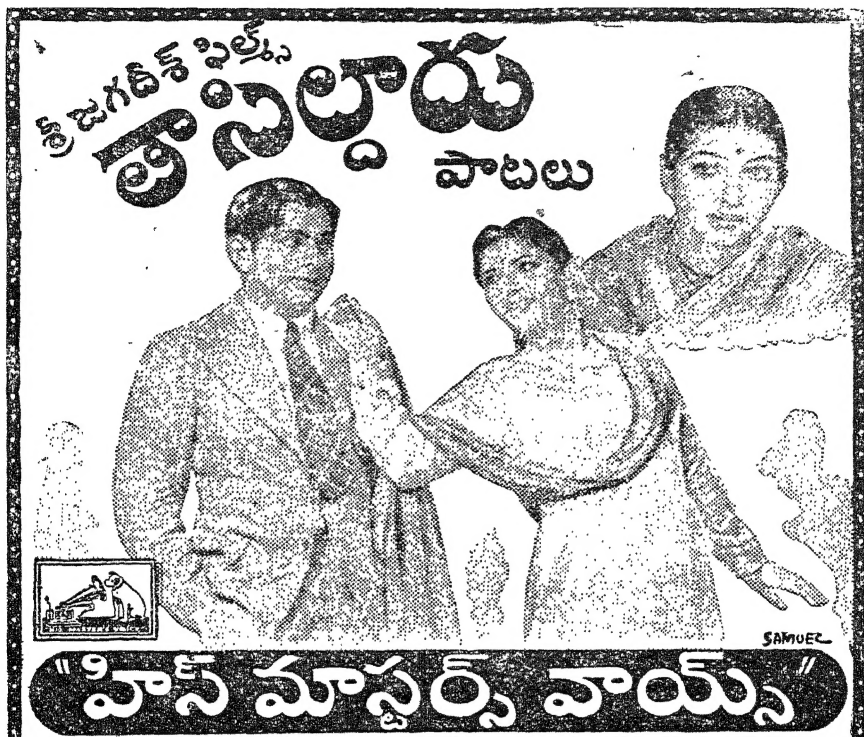
ఆంధ్ర గ్రంథమాల

--

కపాలాపెట్టె 212

--

మద్రాసు



★ శ్రీమతి భానుమతి

★ కృష్ణకుమారి

★ బాలకృష్ణసుందరి

★ వి. జే. వర్మ

ఎం. ఎన్. రామారావు

పాడినవి N. 18749-5

సూదుల కొత్త ధరలు

“హెచ్. ఎం. వి.” హైఫీ డెలిటి 10 సూదుల పాకెట్ 1-కి రూ. 1/8/-

“హెచ్. ఎం. వి.” ఉక్కు సూదులు 200 సూదుల డబ్బీ 1-కి రూ. 1/8/-

“టివ్విన్” ఉక్కు సూదులు 200 సూదుల డబ్బీ 1-కి రూ. -/14/-



విషయానుక్రమణిక

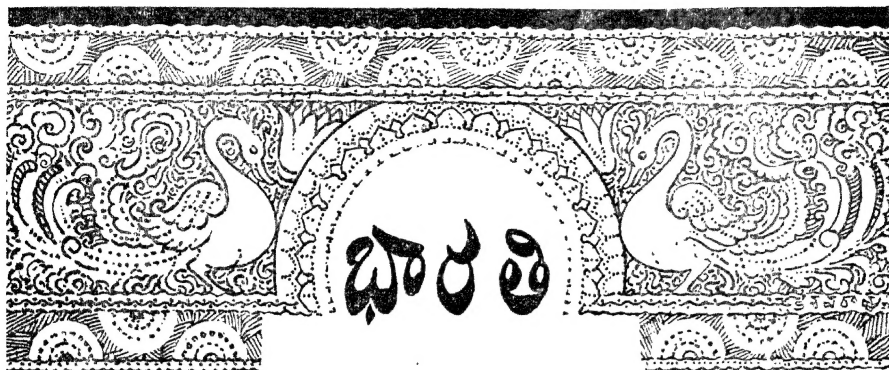
జనవరి, 1945

స్వవిషయము	1
నేటి యూరోపులోని విద్యావిధానాలు—డి. యస్. శర్మగారు	3
దాశరాజ్య యుద్ధము—ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు	9
ప్రవరుని పేరు—మొదలి వెంకట రామయ్యగారు	17
వీర కాయపించు—కొడవటిగంటి కృష్ణమూర్తిగారు	23
పాప్యలక్ష్మి—బులుసు వేంకటేశ్వర్లుగారు	29
బృహస్పతి గొప్పదనము—రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులుగారు	31
పరివర్తనం—'వనపూల్' శ్రీ	41
పాతపరిచయం—క్రొవ్వడి లింగరాజుగారు	47
'ఆపాదస్య ప్రథమదివసే'—హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు	52
పున్నాబాయి : లక్ష్మీసోదమ్మ—దిగవల్లి వెంకటశివరావుగారు	53
భోగిమంటలు—వింజమూరి శివరామరావుగారు	60
రమణమహర్షి సందర్శనము—ఆత్మకూరి గోవిందాచార్యులుగారు	61
చిత్రశాల—కె. యస్. రెడ్డిగారు	69
నరుడు మాధవపెద్ది బుచ్చిసుందర రామశాస్త్రిగారు	70
నాగార్జునకొండ : కళాక్షేత్రము—కొ. నరసింహాచారిగారు	71
నాగార్జునునిగూర్చి—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు	75
పాప(శ్రీ)—పాలెపు వెంకటరత్నంగారు	77
నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు—నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు	79
పడవప్రయాణం—'పాప' శ్రీ	87
కలగూరగంప	95
విమర్శనము	99

చిత్రములు

కవిసార్వభౌమ ములుగు పాపయారాధ్యులవారు (త్రిపల్లము); ఉదయకాంతులు (ద్వి
వ్యంగ్యచిత్రములు; తదితర చిత్రములును.





సంపుటము

జనవరి, 1945

సంచిక

22

కారణ - వుష్కము

1

స్వవిషయము

భగవదనుగ్రహమువల్ల భారతికి మరొక్కయేడు నిరాశంకముగా గడచిపోయినది. దీనితో భారతికి ఇరువదియొకయేండు పూ ర్తియై ఇరువదిరెండవ యేడు వైబడినది.

నేటి యీ కర్కటక కాలములో ఈ మహాభాగ్యలబ్ధికి మాయానందమునకు మేరలేదు. ఆత్మీయులయిన ఆంధ్రమహాజనుల ఆదరాభిమానములు మా కిప్పట్లు సమృద్ధిగా తోడ్పడినవి. కాల మెంత అనుకూలముకాకపోయినను అయినవారి ఈ ఆశీర్వాదబలమే మాకు ఆమోఘమైన అంగరక్షయై నిల్చినది. భారతి దినదినాభివృద్ధికి హేతువైనది.

ఈరీతిగా ప్రత్యక్షముగాను, పరోక్షముగాను మా శ్రేయస్సునకు దోహదముకల్పించిన యావన్మందికిని, ఈ జన్మదినోత్సవనందార్థమును పురస్కరించుకొని, యిందుమూలమున మా సమోవాకము

లర్పించుచున్నాము ; అపారమయిన మా కృతజ్ఞతను వెల్లడించుచున్నాము.

దేశకాలపరిస్థితు లనుకూలించినంతవరకు, లభించిన సాధన సంపదతో, ఉన్నంతలోనే ఓపినంతమట్టుకు భారతి యింతవరకు కర్తవ్యపాలన సాగించుకొనివచ్చినది. ఇకముందుకూడ సాగించుకొని రాగలదు. పాతకొత్తల మేలు కలయికతో ఆంధ్రసాహిత్యవికాసాభ్యుదయములను సాధించుటయే మా పరమలక్ష్య మనుట సార్వజనీనము. తదనురోధముగా భారతి యింతవరకు ఏమేమి చేసినదో, ఏమిచేయుచున్నదో తెలుపుట మాకు తగని పని. తన్నిర్ణయములో సహృదయులే ప్రమాణము.

మా ఉద్యమములో మామట్టుకు మాకు ఇంకను తృప్తిలేదు. చేసినది స్వల్పము, చేయవలసినది బహుళముగా మాకు తోచుచున్నది. ఏమేమో చేయవలెనని కొండంత ఆశ యున్నది. ఎప్పటికప్పుడు ఎన్నెన్నో కొత్తకొత్త కోరికలు ఈరిక లెత్తుచున్నవి. మనసులో ఎన్నెన్నో ఊహలు ఉజ్జూత లూగుచున్నవి. యథాసావకాశముగా వా ని ని క్రియారూపమున పెట్టుటకే మా అనునిత్య ప్రయత్నము.

ఆంధ్రమహాజనుల అవ్యాజాదరముతో మున్ముందు ఇతోధికమైన సేవ చేయగల మనియే మా దృఢవిశ్వాసము.



ఓయూరోపులోని విద్యావిధానాలు

= శ్రీ డి. యస్. శర్మ =

నేటి నవీనకాలంలో యూరోపునందలి విద్యావిధాననూత్రక్రమమందు విచిత్రమైన పరిణామం గోచరమౌచోచ్ఛింది. యూరోపుచరిత్రలో ఆధునికయుగమన్నది ౧౮-వ శతాబ్దంనాటి సంప్రదాయవిద్యాపునరుద్ధరణతో ప్రారంభమయినట్లు చెప్పవచ్చు. నాటి మొదలుకొని యితరవరకు వరుసగా (కావలసినంత కలగా పులగంగానే అనుకోండి) నాలుగునూత్రపద్ధతులు చూపట్టాయి. వాటిని మనం మానవీయనూత్రపద్ధతి అనీ, వాస్తవికనూత్రపద్ధతి అనీ, ప్రాకృతికనూత్రపద్ధతి అనీ, సామాజికనూత్రపద్ధతి అనీ నాల్గింటిని నాలుగు శ్రేణులతో పిలవవచ్చు.* ఆ చతున్నాన్తి ఉద్దిష్టాటిస్తూ పున్న విద్యావిశేషాలను సమగ్రించారణచేసి, వాటిని మన ప్రాచీనభారత దేశంలోని విద్యానూత్రక్రమాలతోనూ, ఆచరణప్రచారణలతోనూ పోల్చిపరిశీలించడం అతి ఆహ్లాదకారిగా ఉండగలదని నా విశ్వాసం.

యూరపులో మైన చెప్పిన మానవీయ విద్యానూత్రక్రమమన్నది సంప్రదాయబద్ధమైన కావ్యవిద్యాపునరుద్ధరణకు సాక్షాత్ఫలితంగా ఏర్పడింది. ఈ పద్ధతి ప్రకారంగనక చూస్తే సలభమైన కావ్యవాఙ్మయన్ని పిల్లలచేత లక్షణంగా చదివించజేసి, వారి కవి చక్కగా బోధపడేట్లుచేయడమే పిల్లల విద్యాబోధనకు ప్రశస్తమైన మార్గంగా ఏర్పడుతున్నది. ఎందుకంటారేమో! కావ్యవాఙ్మయ మనేది మానవీయ మహిత అనుభవాలకు మహోత్తమమైన ఆకరంవంటిది. కావ్యవాఙ్మయంలో యుగయుగాలనాటి జ్ఞానపుంజమంతా నిండి నిబిడీకృతమై వుంటుంది. ఏతావతా ఏమిచేయవలసివుంటుంది

దంటే, పసిపిల్లలు చదువనూ వ్రాయనూ నేర్చిన వెను వెంటనే వారు గ్రీకు లాటిసు గ్రంథాలను చదివి అర్థం చేసుకొని సరిగా సమన్వయపరచుకొనేట్లు వారికి నేర్పవలసి వుంటుంది. ఈపని నెరవేర్చవలెనంటే, మరి వారికి ఆభావల వ్యాకరణపరిజ్ఞానం అత్యవసరంగా ఏర్పడింది. దాని ఫలితంగా లెక్కలేనన్ని వ్యాకరణపు బట్ట బయలుదేరాయి. వాటిలో కావ్యకలాపం క్రమానుక్రమణికగా నేర్పుతూవచ్చారు. శిక్షణ సమస్తమూ భాషావాఙ్మయాలకుమాత్రమే నియంత్రిత మవుతూవచ్చింది. పిల్లలందరూ ఈ ప్రాచీనభావల వ్యాకరణాల్లోని వివిధనూత్రాలనూ కంఠాపాతంగా విధిగా నేర్వవలసివచ్చింది. ఆ నేర్వడంకూడా వట్టిసేకాదు. ఉదాహరణ ప్రతుగ్ధాహరణలతోనూ, అపవాద ప్రత్యవవాదలతోనూ సహా నేర్వవలసివచ్చింది. పురాణ కావ్యవాఙ్మయంలోని గాఢోపగాఢల వివరాలనన్నిటినికూడా వారు వాటి భూగోళ విశేషాలతోనూ, చారిత్రిక సన్నివేశాలతోనూ సహా సక్రమంగా తెలుసుకోవలసివచ్చింది. ఈరీతిగా వారు పాత్రపరిశీలనచేసి ప్రస్తుతించడమో, లేక జీవితంలోని ఉన్నతోన్నతమైన ఆదర్శాలతో సానుభూతి కనపరచడమో చేయగలిగేలోపుగానే వారి మనస్సులు వట్టి నిష్ప్రియాజనమైన జ్ఞానపుంజంతో తలముగ్గులుగా క్రుంగిపోవలసివచ్చింది. ఇంతకూ ఆమానవీయవిద్యావిధానం మనసులో పెట్టుకొని యుండిన ఆదర్శమేమో తెలుసునా? కావ్యవాఙ్మయనిష్ఠాతుడే ఆవిధానానికి ఆదర్శమూర్తి. కాని ఆ ఆదర్శాన్ని అందుకొని ఆదరించడానికి పూర్వం ఈ విద్యావిధానప్రయత్నాలో బోలెడంత దండగమారి వ్యవహారం జరుగుతూవచ్చింది. ఆదర్శాన్ని అందుకోగలిగినపిమ్మటకూడా అందులో ఏవో

*Humanistic Theory; Realistic Theory; Naturalistic Theory; Sociological Theory.

అనేక జీవితావసరాలు బోటుపాటుకు బోనైయున్నట్టు ద్యోతకమయ్యెడిది. ఈపద్ధతివిన సంపూర్ణంగా ఆధారపడిన విద్య గట్టిగాచేయగలిగితేగనక చిత్తసంస్కారంగల చిన్మయవృత్తిని—సాంద్ర్యమంటే చెవికోమకొనే సహృదయజ్ఞి — మానసికవాసలలోని మహితచ్ఛాయలను ప్రస్తుతింపగలిగే మహితాత్ముజ్ఞి — మానవప్రకృతినిగురించిన పరిజ్ఞానం ప్రకృష్టంగాగలిగిన ప్రబుద్ధజ్ఞి సృష్టింపగలిగేమాటయేమో వాస్తవమే. కాని, అత్యధికసంఖ్యాకమైన సందర్భాల్లో ఈపద్ధతి నిజానికి మాటలు, మాటలు, మాటలు వట్టి మాటల పోగులైన మనుష్యులను మాత్రమే — తాము సాక్షాత్తుగా నివసిస్తున్న ఈప్రపంచమంటే యేమిటోహడా సరిగాయెరుగని సద్బుద్ధస్వరూపులను మాత్రమే — వాస్తవ జీవితంతో అణుమాత్రమయినా సంబంధ సంపర్కాలకు నోచుకొని ఛాందసులను మాత్రమే సృష్టింపగలిగింది.

ఈమానవీయ విద్యావిధానానికి పరిణామఫలంగా వచ్చిపడింది రెండవయిన వాస్తవికవిధానం. ఏతత్వం ప్రదాయవాదులు వాదించావచ్చిందేమిటంటే? వారి ప్రకారం మనము మన పిల్లలకు నేర్పవలసింది, అసలయిన వస్తువులనుగురించికాని వట్టిమాటలకాదు; గ్రంథాల్లోని వ్యక్తులనుగురించి చెప్పవలసింది వారి జీవితాల్లోని వస్తుస్థితిగతులనేకాని వాటి క్రనీడలను కానేకాదు. ఈ వాస్తవికప్రపంచంలో బ్రతికి బాగుపడవలసిన బాలకులకు ఎంతమొత్తుకున్నా బుర్రకెక్కని వ్యాకరణాలతో సంకులమైన ఆ మృతభావలు (గ్రీకులాటినులు) ఏమి అక్కరకువస్తాయి? దేవుళ్ళూ, దేవతలూ అని లేనిపోని కల్లబొల్లికబుర్లతో నిండిన ఆ పాత పురాణగాథలుమాత్రం ఏమి ఉపయోగపడుతాయి? ఇటువంటి చదువుకొన్న చట్టుబండ్ల పరిజ్ఞానంకంటే మబ్బులెలా ఏర్పడుతున్నాయి, ఋతువులెలా ఏర్పడుతున్నాయి, పంటలెలా పండుతున్నాయి మొదలైనటువంటి సరస్వాధారణమైన ప్రకృతిసూత్రాల పరిజ్ఞానమే ఎన్నోరెట్లు ఎక్కువ ఉపయోగకారిగా ఉంటుంది. చచ్చినభావలను పట్టుకొని, క్రియలేవి,

కర్మలేవి—ప్రకృతులేవి, ప్రత్యయములేవి—వచనములేవి, విభక్తులేవి ఇత్యాది అనవసర ప్రసంగంకంటేనూ, స్వప్న సామ్రాజ్యసమానమైన పురాణోక్తస్వర్ణంలోని కిన్నరకీంపురుషాది దేవతాగణయొక్క వంశావళీ నామావళీల పారాయణకంటేనూకూడా నేటికాలపు బాలకులకు భౌతికరసాయనాది శాస్త్రాల (పరినిష్ఠితజ్ఞానం లేకపోలేపోయింది. పట్టుమని) ప్రాథమికపరిజ్ఞానం ఏర్పడాలి అంతో లాభకారిగా ఉంటుంది. మూడేమారుముక్తాల్లోగనక చెప్పవలసినదే—విద్యావిధానానికి పరమప్రాప్యం శాస్త్రపరిజ్ఞానమూ, శాస్త్రీయపద్ధతుల పరిజ్ఞానమే అయివుండవలెకాని భాషాసాహిత్యాలు వాటి ప్రాప్యం కారూ; వస్తువులూ, వస్తువుల వాస్తవికజ్ఞానమే దాని లక్ష్యం కావలెకాని కల్లబొల్లికట్టుకథలూ, కోటలకెక్క వట్టిమాటలూ దాని లక్ష్యం కారూ. ఈరీతిగా ఈవాస్తవికపద్ధతి మృదయంలో ఆరాధిస్తూవచ్చిన ఆదర్శమూర్తి మన ప్రకృతి పరిజ్ఞానసీమావధులను విస్తరింపజేయడానికి బద్ధకంకలుడైన శాస్త్రపురుషుడు. ప్రత్యేక దీక్షతో గనక పూనుకొని పనిచేసేటట్లుయితే ఈపద్ధతి సదా త్యోగీధనకి సాహసించే వివేకానందులనూ, మొక్కినోని ఉపకరణాలతో ప్రకృతి కార్యకలాపాలనుగురించిన నిర్దుష్టజ్ఞానంగల మేధావంతులనూ సృష్టింపగలిగేమాటయేమో వాస్తవమే. కాని, ఆదరాబాదరాగా పనిచేసేటట్లుయితే ఇది అనేకసందర్భాల్లో కేవలమూ ప్రబుద్ధతనంతోకూడి చిత్తవికాససహస్యమైనట్టి, నైతికనిష్ఠలేవి, ధర్మాధర్మపరిజ్ఞానరహితమైన యంత్రమార్గులను మాత్రమే కనిపారవేస్తుంది.

ఇక మూడవదానికి వద్దాము. అది ప్రాకృతిక సూత్రపద్ధతి. ఈపద్ధతిమూలంగా జ్యోతిశ్శాస్త్రంలో కోపర్నికొనూత్రపద్ధతి తెచ్చిపెట్టినంత విప్లవానికి సరిగ్గా దీటురాగల విప్లవమొకటి విద్యావిధానచరిత్రలో బయలుదేరింది. మానవీయసూత్రవాదు లేమన్నారో సారస్వతశిక్షణ కావలెనన్నారు. వాస్తవికవాదు లేమన్నారు? శాస్త్రశిక్షణ కావలెనన్నారు. ఆ ఉభయసంప్రదాయవాదులూకూడా నేర్పవలసింది

నేటి యూరోపులోని విద్యావిధానాలు

పదమూలా, లేక వస్తువులూ అనే ఒక్క ప్రశ్న మీదనే వాదవివాదాలు పడుతూవచ్చారు. ఇక ఈశ్వరతీయపద్ధతి ఏమిచేసిందో చూడండి. సేర్వలసినదేదో ఎలా గయినా కొల్లబోసివ్వండి, ఎవరికి సేర్వలసినో వారిని ముందుకొస్తూ గట్టిగా గమనించండి అని అసలు విషయాన్నే పూర్తిగా మార్చివేసింది. దీనిప్రకారం చూడబోతే ఉపాధ్యాయుని లక్ష్యం పిల్లల పనిమనసుల్లో యోగ్యతకు మించిన విషయాలను (పదాలనుగురించే కానివ్వండి, లేదా వస్తువులనుగురించే కానివ్వండి) బలవంతంగా నూరినూరిపోయడం కారాదు. ఆ పనిమనసుల్లోవుండే సహజశక్తులను నెమ్మదిగా బయటికి లాగడమే వారి ప్రధానలక్ష్యం కావాలి. అందరు పిల్లల్లోనూ ఒకేవిధమైన మానసికశక్తి లుండవు. ఒక్కొక్కపిల్లవానికి ఒక్కొక్కవిధమైన సొంత ఆభిరుచులూ, సొంత అభిప్రాయాలూ, సొంత వాంఛలూ ప్రత్యేకంగా వుంటాయి. ఒక పిల్లవానికి సారస్వత శిక్షణ అవసరమై వుండవచ్చు. ఇంకొకనికి శాస్త్ర శిక్షణ కావలసివుండవచ్చు. ఒకనికి భాషలను సేర్వుకోవలసిన అభిలాష ఉండవచ్చు; ఇంకొకనికి సారస్వతమీద శ్రద్ధాసక్తి లుండవచ్చు; మరో మూడో వ్యక్తికి ప్రయోగాలుచేసి చూడడంలో ప్రత్యేకవాంఛ ఉండవచ్చు; అదీ ఇదీకాక నాలుగోవానికి కొత్త కొత్త పరిశోధనలు సాగించడంలో ఎక్కువకోరిక ఉండవచ్చు. కాబట్టి ఇందువల్ల ఏమిటేలుతున్నదంటే? ఆధ్యాపకుడైనవానికి పిల్లలమనస్సే ఎక్కువముఖ్యం కాని, వారికి సేర్వలసిన విషయాలూ అంత ముఖ్యమైనవి కావు. ఉపాధ్యాయులైనవారు పిల్లల మానసికతత్వాలను బహుశ్రద్ధగా పరిశీలించాలి. ఒక్కొక్కపిల్లవానిలోనూ గుర్తంగా అణగియున్న శక్తులను బయటికి జాగ్రత్తగా లాగి, వాటిని యథోచితంగా పెంచి పెద్దచేసి, ప్రతిపిల్లవానియొక్కా ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్ని పోడిగా పోషించడమే ఉపాధ్యాయులు ముఖ్యలక్ష్యంగా పెట్టుకోవాలి. ఈపద్ధతివాదులు ఆదరించి ఆరాధించే ఆదర్శమూర్తి యువరంటే? సర్వాంగిణంగా అభివృద్ధిపొందిన తన ఖాసాసహజశక్తులతో

వినిపిస్తే అసాధారణవ్యక్తియే. ఆరాధ్యమూర్తి ఒకవిధంగా చూడబోతే నేమో ఈపద్ధతి ఆరివారికి దేవుడు ప్రసాదించిన శక్తిసామర్థ్యాలకు చక్కని దోహదంకల్పించి పెట్టింది; విద్యాశిక్షణను ఆవరోధం లేని పద్ధతులమీద నడపనూ నడపగలిగింది. కాని ఇంకొకవిధంగా చూడబోతే ఇది మనుష్యులను ఇంత వారిని అంతవారినిగా పేర్కొని, వారు ఉన్న తప్పి బుల్లయేటట్టు చేసింది; వారి వెర్రిచేమలకూ, పిచ్చి పిచ్చితలపులకూ ప్రోత్సాహమిచ్చింది; మీరు ఈయీ ఆదర్శాలు సాధించండ్రా అని వారికి ఏ ఆదర్శాలూ చూపించకపోయింది. అది ఆహంప్రత్యయాన్ని సేర్వగలిగించే కాని వికాసాన్ని సేర్వలేకపోయింది

౧౯-వ శతాబ్దంలో ఈ ప్రాకృతిక సూత్ర పద్ధతియందు వ్యక్తిత్వం విషయమై కనపరచిన అతి మాత్రమైన ఊతంతో ౨౦-వ శతాబ్దమందు ఇంకొక కొత్తపరిణామం ఏర్పడింది. ఒకవీటిలో ఒక వ్యక్తిత్వాన్ని మనం పెంచి పోషించవలసినకొంటే ఆ మనిషి యే సంఘానికి చెందుతాడో ఆసంఘవిషయం కూడా మనం జ్ఞప్తిలో పెట్టుకోవలసివుంటుందని ఒక కొత్తసిద్ధాంతం వెల్లడిచేయబడింది. వ్యక్తిత్వాన్ని పట్టుకొని విద్యాసంబంధమైన ఒక శూన్యాకాశంలో పోషించడానికి ససేమిరావల్ల కాదు. ఒక పిల్లవానిని ఒక ఉపాధ్యాయుడు తరిఫీదు గనక చేయవలసినకొంటే ఆపిల్లవాని కర్మకాండ అంతా ఏసంఘాని కోసముంటే ఉద్దిష్టమైయున్నదో ఆసంఘంలో వాడు సమర్థునిగా అతుకుకొని పోయేటట్టుగా వాని నతడు తరిఫీదుచేయాలి. తాను తరిఫీదుచేయదలచుకొన్నపిల్లవాడు ఒక ప్రజాస్వామికసంఘానికి చేరినవాడైవుంటాడనుకోండి. అప్పుడు వానికి ప్రజాస్వామికనూత్రాలను బాగుగా మప్పి అందులో వానిని బాగా తయారు చేయాలి. లేక వాడు ఒక వ్యవసాయకుటుంబానికి చేరినవాడైవుంటాడనుకోండి. అప్పుడు వానికి వ్యవసాయకజ్ఞానాన్నే విస్తారంగా నూరిపోయాలి. వర్తక వాణిజ్యాలబాపతయితే వాటిల్లోనే వానిని సఫలంగా తయారుచేయాలి. ఏతావతా, ఏమిటేలుతున్నదో

భారతి - తారణ పుష్పము

తెలుసునా? మనం పెంచి పోషించవలసింది కేవల నిరంజనమయిన వ్యక్తిత్వం కాదు. మరి యేమంటే? సాంఘిక వ్యక్తిత్వం. సాంఘిక వ్యక్తిత్వమంటే, మన వ్యక్తి ఏసంఘాని కయితే చేరివుంటాడో ఆసంఘం యొక్క సంబంధబాంధవ్యాలతో సమేతమైన వ్యక్తిత్వ మన్న మాట. ఈ సాంఘిక సమన్వయ నూత్రకమమే ఇటీవల ఇటీవల కేవలసాహిత్య, కేవలశాస్త్రీయ విద్యాస్థానాల్లో వృత్తి, సాంకేతికవిద్యల తాపేర్పరచు కోవడానికి ఆస్కారం కల్పించింది. సాంఘికయం త్రంలో తన స్థానమందు తాను కూర్చోని, అది సక్ర మంగా, సవ్యంగా ఆడేబట్టు చేయగల పూర్వపురుషు డైన పౌరుడు ఈ సంప్రదాయవాదులకు ఆదర్శమూ ి. అందువల్లనే ఈమధ్య కొన్ని సంవత్సరాలబట్టి ఎక్కడ చూచినా మనకు 'పౌరత్వానికి శిక్షణ, పౌరత్వానికి శిక్షణ' అనే కేకలు పడేపడే వినిపిస్తున్నాయి. ఈ సాంఘిక నూత్రపద్ధతి సర్వదుంబాలా రాజ్యాలలో దాని పరమావధిప్రమాణానికి వెల్లింది. నాజీఫాసిస్టు రాజ్యాలలోనే చూడండి కానలిస్తే. అక్కడ పౌర త్వంకోసమై వ్యక్తులను తరిగివేయడం మనకి ఎంత సలక్షణంగా సాగిస్తున్నాలో కాస్త గమనిం చండి. వ్యక్తులనుబడేవారందరూ రాజ్యాంగంలో తడే కంగా తనస్వయం లయబోతున్నారనడమే అందుకు తగిన తార్కాణం. అక్కడ వ్యక్తులకు నావి అంటూ వేరే అభిప్రాయాలు లేవు; వేరే విశ్వాసాలు లేవు; వేరే ఆదర్శాలు లేవు. రాష్ట్రీయ అభిప్రాయాలే, రాష్ట్రీయవిశ్వాసాలే, రాష్ట్రీయాదర్శాలే వారి అభి ప్రాయాలూ, వారి విశ్వాసాలూ, వారి ఆదర్శాలన్ను. ప్రత్యేకవ్యక్తులనేవారు బ్రహ్మాండమై, మనోగందర గోళమైన రాజ్యాంగయంత్రంలో నిర్దుష్టమైన చిన్న చిన్నచక్రాలుగా ఉండవలసినవారునూత్రమే.

ఈసాంఘికనూత్రపద్ధతులాలాన తలపనతలం పుగా నచ్చిపడ్డ ఈస్థితిం ఇప్పుడు మళ్ళీ కొత్తగా ఒక విద్యాహృదయాస్పేషణకు దారితీస్తున్నది. విద్య యొక్కలక్ష్యం కేవలమూ ఉన్నపాఠానఉన్న వ్యక్తి త్వమూకాదు; ఉన్నపాఠానఉన్న రాజ్యాంగపౌరత్వ

మూకాదు అనిన్నీ, మరేమంటే, ఉండవలసినవ్యక్తిత్వ మూ, ఉండవలసినపౌరత్వమూ అనిన్నీ మళ్ళీ కొత్త వక్కాంటింపులు బయలుదేరాయి. అంటే, మరొక నూత్రపద్ధతి—అయదనదానికి అంకురార్పణ ఏర్పడిం దన్నమాట. ఈకొత్తదానిని ఆదర్శనూత్రపద్ధతి (Idealistic Theory) అనేపేరుతో పిలువవచ్చు. దీని అస్పష్టమైన నూతన స్వరప్రస్తారము ఇప్పటి కప్పుడే ఈ యుద్ధపు మసకచీకట్ల వెనకలసంచి వినవస్తూవున్నది. మానవుడు కేవలమూ రాజ్యాంగం లోని ఒక పౌరుడునూత్రమే కాదని తెలివిడి చేయబడింది. అతడు రాజ్యాంగంలోని ఒక పౌరు డయ్యేయందర మొట్టమొదట అతడు ఈవిశాలవిశ్వంలో ఒక కాపురస్థుడు. కాబట్టి ఈవిశ్వంలో తన స్థాన మేదో అతడు తెలుసుకోవాలి. జీవితానికి నిజమైన లక్ష్యమేమిటో, దానిని అందుకోవడానికి తాను ఏయే సాధనోపాయాలను అవలంబించవలెనోకూడా అతడు తెలుసుకోవాలి. వట్టి జీవితోపాయాలనునూత్రమే కాక సుఖసుందరజీవితోపాయాలనుకూడా అతడు బదిలీచదు వులకొంద నేర్చుకోవాలి. విద్యవల్ల వృద్ధిచేసుకోవలసి నవి అతని ప్రాకృతిక శక్తు లొక్కటినూత్రమే కావు. ధర్మాధర్మవిశేషం చేయగలగదానికొన్ని, ఎక్కడ తక్కువవిలువలు రూపించగలగదానికొన్ని, మరిదాన్ని కాకుండా తొలిదాన్నే అనుసరించగలగదానికొన్ని సాధనభూతమైన ఆధ్యాత్మికశక్తులనుకూడా వాటితో సరిసమానంగా వృద్ధిచేసుకోవాలి. వ్యక్తిత్వం అన్నంత మాత్రంచేత ఒక్క వైసర్దికమానవుని మహితస్వరూప కీర్తనమేకాదు; వానితో సరిసమానంగా ఆధ్యాత్మిక మానవుని మహితస్వరూపకీర్తనకూడా దీని కిందికే వస్తుంది. మానవుడన్న ప్రతివానిలోనూ కొద్దోగొప్ప డైవికాంశ శేతమాత్రమయినా వుండనేవుంటుంది. ఏ రాజ్యాంగమయినా సరే, లేక ఏసంఘమయినా సరే దాన్ని తనతన అవసరాలనుకూలాలకు అనుగుణంగా లొంగదీసుకోవడానికి సుతరామూ సాధ్యంకాదు. సాంఘికవ్యక్తిత్వాన్ని తప్పక సమకూర్చుకోవలసిందే; అందుకు సందేహం ఎంతమాత్రమూ పనికిదు నిజమే.

నేటి యూరోపులోని విద్యావిధానాలు

కాని, ఆ సాంఘికవ్యవస్థలను సదా ఆధ్యాత్మికవ్యవస్థలతోనే లోబడిందిగానే వుండిపోయింది. రాజ్యంలో కొంతమందివ్యక్తులు రాజ్యాంగానికంటే ముందుదారి పట్టినవారు ఉండి, భావస్వాతంత్ర్యమూ వాక్స్వాతంత్ర్యమూకలవారై, రాజ్యాంగచక్రప్రవర్తకుల నిర్ణయాల సంస్కరణలో తాము వారితో సమానంగా కూర్చోగలిగినవారు ఉంటేనే ఆరాజ్యం సక్రమపరిస్థితులమీద ముందుకు వెళ్లిపోగలుగుతుంది; క్రేయస్నేఖ్యలకు ఉపకరణమూ కాగలుగుతుంది. కాబట్టి రాజ్యాంగం అనేది ఎన్నటికీ విద్యమీద గుర్తువుచున్నట్లుగా సంపూర్ణపెత్తందారి పెట్టుకోరాదు. అది చేయవలసిందల్లా ఏమిటంటే? కావలసింది కావలసినట్లు ద్రవ్యసహాయంచేయడమూ, జాతిమిత్రాని కంటికి చదువు సంధ్యలపైబట్టు చూడడమూ, విద్యాసంస్థలు సక్రమంగా, చక్కగా, సేర్పూతో నిర్వహించబడేట్లు నిగా పెట్టివుండడమూ ఇవే వారు చేయవలసిందల్లా. లక్ష్యాలేమిటో, లక్షణాలేమిటో, పద్ధతులేమో, మాగ్నాలేమో మొదలైన తక్కిన తరంగాన్ని నిర్ణయించే పూచీ యావత్తూ వారు సమాజంలోని విషయజ్ఞులయిన పెద్దలుగురులకే విడిచిపెట్టాలి.

పరిశీలన చేసి చూస్తే ఈ అన్ని పద్ధతుల్లోనూ సత్యాంశాలు ఉన్నట్టే కనబడుతున్నది. కాని, మనకే గనక నిజంగా చక్కని విద్యాప్రణాళిక కావలసివున్నట్లయితే ఈ అన్నింటినీ ఏకమతానికి తెచ్చి కలిపి వేయాలి. కేవల సారస్వతవిద్యగాని, కేవల శాస్త్రవిద్యగాని, కేవల సాంకేతికవిద్యగాని, కేవల పారిశ్రామికవిద్యగాని, లేదా కేవల మతపైతికవిద్యలుగాని మన కార్యసాధనకు ఉపకరించేవి కావు. పాక్షికమైన ఈ అన్ని పద్ధతుల్లోనూ చెప్పినట్టి యావత్తు విద్యాప్రణాళికల విశేషాలనూ ఒక్కమతానికి తెచ్చి సమన్వయపరచి ఆచరణలో పెట్టవలసివున్నది.

ఆధునిక యూరోపీయవిద్యావిధానాల బాగోగులనుగురించి ఇంతవరకూ సవివరంగా చర్చించడమయింది. ఇప్పుడు ఈ యూరోపీయపద్ధతులనూ,

భారతీయుల ఆచరణప్రచారణలనుబట్టి ఊహించనయ్యున్న ప్రాచీనభారతీయవిద్యాపద్ధతులనూ పరస్పరంగా పోల్చిచూచి మంచి చెడ్డలను తేలుద్రాము. బాగా పరిశుచేసి చూస్తే, బహుశా ఒక్క ప్రాకృతిక పద్ధతినీమాత్రం తప్పనిచ్చి మిగిలిన ఈ యావత్తు ఆధునిక పద్ధతులూ అలనాడు మన దేశంలో ఆదరించి అంగీకరించి ఆచరణలో పెట్టిన బాపతుగానే గోచరమవుతున్నది. ఇంకా ఒక మిక్కిలి ముఖ్యమైనవిషయమేమిటంటే, యూరోపులో ఇటీవల ఇటీవలనే పాడనూపిన ఆదర్శపద్ధతి, సాంఘికపద్ధతు లనేవి ప్రాచీన భారతదేశంలో ఏనాడో అసలు విద్యాప్రణాళికకే మూలకందంగా వుంటూవచ్చాయి. తమ ఆశ్రమాలకో, లేక తమ గృహాలకో మూలమూలమంది శిష్యుగణాలను ఆకర్షించుకొంటూవచ్చిన మన సుప్రసిద్ధగురుకులపతులందరూ రాజ్యాంగసంబంధాలకు దూరమై సర్వస్వతంత్రులైన వ్యక్తులుగానే తమ గురుకులాలను నడుపుకొంటూవచ్చారు. ధర్మమే వారి అధ్యాపకలక్ష్యం. సారములో సారముగా వుంటూవచ్చింది. శిష్యులుకూడా వారివారి కులసారంగా వారివారి పరిసరాల్లో సమృద్ధిగా ఇమిడిపోయేట్లుమాత్రమే కాక అవసరమయితే ఆపరిసరాలను అభివృద్ధిచేసుకొనేట్లుకూడా తరిఫీదు పొందుతూ వచ్చారు. బ్రాహ్మణజాతిభాక్తులకు పురోహితులుగానో, లేక ఉపాధ్యాయులుగానో అయ్యేందుకు తగిన శిక్షణ ఇవ్వబడుతూవచ్చింది. అలాగే క్షత్రియశిష్యులకు యుద్ధవిరులుగానో, లేక పరిపాలకులుగానో అయ్యేందుకున్న, వైశ్యకులద్రవిశ్యులకు వారివారి వర్తకవాణిజ్యకృషి పరిశ్రమలలోనూ దానిదానికి తగిన శిక్షణ ఇవ్వబడుతూవచ్చింది. కాని, అందరి విషయంలోనూ అన్నిటా ధర్మమే సకలశిక్షణకూ మూలకందంగా వుంటూవచ్చింది. ప్రతివిద్యార్థికి వృత్తిశిక్షణ ఇస్తూవచ్చారు. కాని, ఆ ఇవ్వడంమట్టుకు సర్వదా ఒక ఆదర్శాత్మకలక్ష్యంతోనే ఇస్తూవచ్చారు. ఉపనిషత్తులో మనము చూస్తూవున్నరీతిని అనాడు బ్రాహ్మణబాలకు సేర్పూతోవుండిన విషయాల

భారతి - తారణ పుష్పము

పట్టిలనూ, రామాయణమహాభారతాల్లో మనము చూస్తూ వున్నారీతిని త్పత్రియబాలరుకు ఆనాడు సేర్పకూ వుండిన విషయాలపట్టిలనూబట్టిచూస్తే ఆ పాత్రప్రజా లికలలో వారివారి వృత్తివిద్యలేకాక వాటికి తోడు సారస్వతవిద్యనంగమూ, ఆనాటి శాస్త్రాల చదువూ కూడా కలిసియుండినట్లు కనబడుతున్నది. ఉదాహరణకు కాపలిస్తే ఛాందోగ్యోపనిషత్తులోని ఈకథను చిత్తగించండి.

ఒకనాడు నారదుడు సనత్కుమారునివద్దకు వెళ్లి తనకు చదువు చెప్పమని అడిగాడట. అడిగితే, ఇంతవరకు నీవేమేమి చదువుకొన్నావో, ఏయేవిషయాలు తెలుసో చెప్పమన్నాడట సనత్కుమారుడు. నారదుడు తనకు తెలిసినవన్నీ ఒక పట్టికట్టి చెప్పాడట. ఆపట్టిలో ఒక్క వేదాలుమాత్రమేకాక ఆనాటికి సారస్వతగ్రంథాలుగా ఉంటూవచ్చిన ఇతిహాసాలూ, పురాణాలూ, ఆనాటికి శాస్త్రాలగానూ, ఇతరకళలుగానూ వుంటూవచ్చిన జ్యోతిర్నిశితాలూ, తదితర అనేకవిద్యలూకూడా కనిపించాయి. ఇన్ని విద్యలు నేర్చి, ఆనాటి సారస్వతంలోనూ, ఆనాటి శాస్త్రాల్లోనూ ఇంతపరిజ్ఞానం సంపాదించితేకూడా తనకు ఆత్మజ్ఞానమునేది ఒకటి లభించకపోవట్టి తన చదువు పూర్తిగా ముగియనట్లే నారదుడు తలపోశాడు.

జ్ఞానం అభిసవారికి మరి దుఃఖాలే వుండవని ఆయన ఎవరో చెప్పగా వినివున్నాడు. ఇన్నిచదువుల్లో ఆరితేరి ఇంత జ్ఞానభాండారం ఆర్జించివున్నా ఆయన ఇంకా దుఃఖాలకు దూరుడు కాలేకపోయానాడు. అందుకోసమని ఆయన విద్యలలోకెల్లా విశిష్టవిద్య అయిన ఆత్మవిద్య సేర్పకొందామని వెళ్లి సనత్కుమారుని ఆశ్రయించాడు.

ఈకథపల్ల మనకు ప్రాచీనభారతదేశంలోని విద్యాప్రజాళిక ఆదర్శాలన్నీ స్పష్టంగా తెలియ

వస్తున్నాయి. ఆనాటి విద్యాప్రజాళికలో కనిపించిన లోకముల్లా ఒక్కటే. అది యావద్దేశప్రచార వృత్తితో సాగకపోయింది; పూర్తిగా కులవిచక్షణలతో కొనసాగింపబడింది. అందువల్ల అది ఇంచుమించు అనేకసందర్భాల్లో తొందరైపోయిందివట్టి వృత్తివిద్యల తోనే పరగనసేనూవచ్చింది. అది యెల్లాగయినా పోనివ్వండి కాని ప్రాచీనభారతదేశంలోని విద్యా ప్రజాళిక తన ఆదర్శాత్మకమైన గాడినుండికొని, వృత్తివిద్యాప్రధానమైన మూలనూ త్రంసుంచికొని ఏనాడూ దాటిపోయి దారితప్పి యెరిగింది లేదు. కుంభిణీప్రభుత్వం బ్రిటిషుఇండియాలోని విద్యావిషయకసమస్యలను స్వయంగా చేపట్టడానికి పూర్వం— మొన్న మొన్నటి ౧౯-వ శతాబ్ది ప్రారంభంలోకూడా మన యానట్లు గ్రామాలయందూ చిరకాలంగా నెలకొనిపోయివుండిన ప్రాచీనపాఠశాలలు తమ పాతసంప్రదాయాలను లేకమయినా వదలకుండా ఆ వెనుకటి పాత్రకమాన్నే గట్టిగా అంటిపెట్టుకొని, పల్లెటూరి పిల్లలకు యథాప్రకారంగా వ్రాత, చదువూ, పల్లెటూరి లెక్కాచారాలూ, గ్రామసేమలను నురించిన లోకజ్ఞానమూ, ఈ అన్నిటికీ మించి ఇతిహాసపురాణాలమూలంగా ధర్మబోధ ఇత్తాది విషయాలను నిరాఘాటంగా సాగిస్తూనేవుండినాయి. అటుమిమ్మట మన దేశచరిత్రలో బ్రిటిషుయుగం ప్రారంభమయింది; ప్రాచీనకాలపు విద్యాబోధనపద్ధతులన్నీ అడుగంటి పోయాయి. నేటి మన పాఠశాలలోనూ, కళాశాలలలోనూ సేర్పబడుతున్న విద్య (ఇతరలక్షణాలు ఎన్నివుంటేనేమిగాక) వృత్తివిద్యాత్మకమూ, ఆదర్శ స్వరూపమూ అయిన తన ఆధారంనుంచి పట్టు తప్పి పోయి వేరుదారిపట్టింది. నిర్జీవమైన ప్రజాళికలతో వేలారుమంది నిరుద్యోగియువకులను తయారుచేసి, వారి నెందుకుకొరగానివారినిగా, ఏలాటి జీవితతత్వా లూలేనివారినిగా తరిగేడుచేసి పాడుచేసింది.

దాశరాజ్యయుద్ధము

ఋగ్వేదకాలమునా
సమరసన్నాహ సూత్రపద్ధతులు

శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

భారతీయ సంగ్రామ చరిత్రను వివేచించుచున్నప్పుడు ఋగ్వేదమునందలి దాశరాజ్య యుద్ధము ప్రత్యేకమున మన దృష్టిని ఆకర్షించుచున్నది. ఆర్యజాతుల విజ్ఞానమునకు ఋగ్వేదము ఓంకారప్రాయ మైనది. దీనిలో ప్రళంబింపబడిన దాశరాజ్యయుద్ధము ఆర్యుల చరిత్రలో మనకు లభించుచున్న మొదటి గొప్ప సంగ్రామ మగుచున్నది. ఇది చారిత్రకమైన యుద్ధమనుటలో పాశ్చాత్యవిద్వాంసులు కూడ ఏకీభవింపుచున్నారు. దాశరాజ్యవృత్తాంతము ఇంద్రవృక్షుల విరోధమువలన రూపకల్పనము కాదు. ఆ యుద్ధాంశములు నేడు మనకు సంపూర్ణముగా అవగతము కాకపోవుచున్నను ఇట్టి సంగ్రామము జరిగె ననుటలో భేదాభిప్రాయము లేదు. ఇందు వర్ణింపబడిన నన్నివేళములు, ఉత్పతకక్షేపయందలి సాయుధగిడులు వేసినవత్తునై యెత్తులు, తత్ఫలితములు అన్నియు మానవవ్యాపారములుగానే కన్పించుచున్నవి, వానియందు అతీంద్రియశక్తులు, అమానుష వ్యాపారములును లేవు. కావున దాశరాజ్యయుద్ధము కేవల వాస్తవికచరిత్రగా మనము భర్తించి ఋగ్వేదకాలమునందలి యుద్ధసంప్రదాయములను కొంతవరకైనను మనసా దర్శించవచ్చును.

దాశరాజ్యయుద్ధమును “దశభి రాజభి స్సహ యుద్ధం - వదిమంది రాజులతో వైన యుద్ధం”మని సాయజాద్యుల వారు నిర్వచించిరి. ఇందు సుదాసు డను జయశీలియైన ఆర్య ప్రభువు ఒక వంశకు, అతని ప్రతికక్షితైన దాశరాజ్యమండలి యొకవంశకు సాయుధగిడులై యుండిరి. ఋగ్వేదము సప్తమ మండలమందలి ౧౮, ౩౩, ౮౩ మాత్రములలో ఈ యుద్ధ ప్రళంస కలుగుచున్నది. ఋగ్వేదభాష అత్యంతప్రాచీనమైన

జటిలముగా నుండుటచే అనూక్రములందలి నిగూఢార్థము విద్వాంసులనుకూడ చాల చిక్కుపెట్టుచున్నది. అదిగాక ఈ యుద్ధవృత్తాంతము అక్కడ ప్రకరణవశమువలన వచ్చినదే కాని సాక్షిత్వగా దాశరాజ్య యుద్ధమును వర్ణించుట ఋషియభిమతము కాదు. వనీష్టవంశీయుడైన ఋషి ఇంద్రుని స్తోత్రము చేయుచున్నాడు. ఆ సందర్భములో దాశరాజ్య యుద్ధమందు సుదాసునికి లభించిన యఖండ విజయము ఇంద్రప్రసాదలబ్ధి మని సూచించుట, ఆ ఇంద్ర ప్రసాదము వనీష్టమహర్షియొక్క అమామ ఋక్కుల ఫలితమని చెప్పుట కవియొక్క ప్రధానోద్దేశము. ఇక్కడ కవిప్రయోగించిన ఉపమానము మిక్కిలి ఘనోజ్జముగానుండుటచే విరుచుకు పుడుచు ఒప్పకున్నది. “ఓ ఇంద్రుడా! తృణసమృద్ధమైన గోష్ఠములో నున్న రేసువువలన సుహవిష్కృమైన యజ్ఞశాలయందు ధున్న నిన్ను (రేసువువంటివానిని) కోర్కెలు విడుతుటకై వనీష్టమహర్షి వత్సస్థానీయములైన స్తోత్రములను (అపు చేపుటకు దూడ అవసరము గదా!) నిర్మించెను.” అన్న. దాశరాజ్య యుద్ధమును గురించి ప్రాసంగికముగా దొరికిన ప్రళంసలను ఏకత్ర అన్వయించి ప్రాప్య పాశ్చాత్య విద్వాంసులు ఈ యుద్ధక్రమమును మనకవమనకగా నైనను ఊహించ గల్గిరి. అసంపూర్ణమైన ఈ చిత్రమే ఋగ్వేదకాలమునందు యుద్ధకౌశల్యము ఎంత నిశితముగా ఉండెడిదో చూపుటకు చాలు.

సుదాసు డను రాజు ఋగ్వేదమునందు మిక్కిలి ప్రసిద్ధి పహించి యున్నాడు. ఆకాలపు గొప్ప విజేతలలో నుక్రవుడు, త్రసదమ్యువు మున్నగువారి పేళ్లు వినవచ్చుచున్నవి. నుక్రవు డను రాజువై ఇటవదిమంది శత్రురాజుల సమూ

హము కత్తిగట్టి పోరాడి అతనిని జయించలేక వరాజయ మొందెనట. పురుకుత్తుని కుమారుడు త్రనదన్యువు అనహాయశూరుడు. అతడు వరాక్రమమునందు రెండవ ఇంద్రుడని, అర్థదేవుడని ఆతని సమకాలికులు కలచుచుండిరి. సుదాసుడుకూడ ఈ మహావీరుని ప్రేక్షికి చెందినవాడే. సుదాసుని పూర్వుడైన దివోదాసుడు మహా యుద్ధలంపటుడు. ఆతడు ఆర్యానార్య వర్ణములపై అనేక విజయములను సాధించెను. యదువులతోను, తుర్వులతోను దీర్ఘకాలము పోరి వారిని జయించుటయే కాక శంఖరు డను అనార్య నాయకుని నిర్మించి ఆతని దుర్గతమును విధ్వంసమొనర్చెను. ఆర్యవిజేత లందరును రాము ఇంద్రుని ప్రత్యేకానుగ్రహమునకు పాత్రుల మని కలంచుచు తమ విజయములను ఇంద్రుని కారోపించుచుండురు. దివోదాసుని ఘనకార్యములలో వణిజారివారిని, పారావతులను జయించుట పేర్కొనదగినవి. దివోదాసుడు మహావిజేతయేకాక గొప్ప దాతయై అతిథిసత్కారమునకు పేరొంది 'అతిథిగృహ' డని దిరుగుగాంచెను. అనేక సంగ్రామ విజయమైన దివోదాసుడు ఒక వర్షాయము వర్షము లను గణమువారి ప్రభువైన తుర్వుయాసునిచే ఓటమిని పొందెనట.

సుదాసుడు దివోదాసుని కుమారుడని కొందరును, మనుమ డని కొందరును కలంతురు. ఈరచికి వైజవను డని నామాంతర ముండుటచే అతడు పిజవనుని పుత్రు డని తోచుచున్నది. పిజవనునకే దివోదాసు డని మరియొక నామ చేయముగా సాయజావార్యులు వచించిరి. మరియు ఋగ్వేదము ౭-౧౨ లో 'దివోదాసం న పితరం సుదాసః' అని యుండుటచే ఈతడు దివోదాసుని కుమారుడే యని నిశ్చయించుట యుక్తము. సుదాసుడు ఉత్సాహశాలియైన రాజును. దివోదాసు దారంభించిన విజయవరంపరను అతడు అందుకొని ౪వ విజయద్వజమును కుతుద్రీ నదికి తూర్పున ప్రతిష్ఠించెను, ఋగ్వేద కాలమున న ప్రసింధుదేశములో పెక్కు స్వతంత్రులైన ప్రజాసమూహము లుండెను. వారిలో సంచజను లనబడు యదు, తుర్వుళ, అను, రృహ్య, పూరు సంఘములు ముఖ్యము లైనవి. వీ రందరును స్వతంత్రులై, దేశము బహునాయకముగా నుండెను. వీరు గాక అనేక మంది అనార్య తెగలవారు స్వతంత్రాధిపత్యము కలిగి యుండి ఆర్యులతో ఒక్కొక్కప్పుడు సమక్షిగా పెనగులాడుచు ఆర్యులకు ఉపద్రవము కల్గించుచుండిరి. వీరిని యదులు దాస, దన్యు అని పిలుచుచుండిరి. దేశమున

కాంది నిష్పచ్చరమై అంతఃకలహములు, రక్తపాతము దైనం దిన వృత్తాంతముగా ఉండెను. ఎంత శాంతుడైన ఋషి తై నను ఆత్మరక్షణతై, స్వదర్మ రక్షణమునకై వీరచరితము విధిగా అనుష్ఠింపవలసియుండెను. రణకందూతి గల క్షత్రియ కుమారులకు ఆకాలమున చేరినిండ్ల పని యుండి యుండును. దూరదృష్టి గల కొందరు రాజులు తమ దాహబలముచే చిల్లరప్రభుత్వములను అంతమొందించి ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యము నెలకొల్పుటకు యత్నించుచుండిరి. దివోదాసుడు, సుదాసుడు మున్నగు ఆర్యవీరులు న ప్రసింధుదేశమునందు ఏకైకప్రభుత్వము స్థాపించు వ్యవసాయము చేయమివలె కాన్పించురు. సుదాసదివోదాసులు తృప్తుతెగకు అధిపతులు. తృప్తులకే భరతు లని మరియొక పేరని సాయబులవారి నిశ్చయము. తృప్తుభరతులు వేర్వేరు గణములని కొందరు ఆధునిక విద్వాంసు లభిప్రాయపడుచున్నారు. సుదాసదివోదాసుల యాధిపత్యమున తృప్తుభరతగణమువారు బలవంతులై ఏకైకాధిపత్యమును స్థాపింపజూచుట తదితరసంజనములకును, వలువురు అనార్య తెగలవారికిని సహింసరానిదిగా నుండెను. తృప్తుభరతులు మొట్టమొదట 'పూరు' తెగవారిలో ఒక ఉపశాఖగా నుండి క్రమముగా విజృంభించిరి. వారు తమ జనక శాఖను వెనుకక్రాక్కివైచి స్వతంత్రులై దేశవిజయము చేయుచుండుట పూరుగణమునకుకూడ కంటకముగానే యుండెను.

ఆర్యసంస్కృతిని న ప్రసింధుదేశమునకు తూర్పున ఉన్న జనపదములలో వ్యాపింపజేయుటకు ఆర్యవిజేతల ప్రధానోద్దేశములలో ఒకటి. అక్కడ నివసించు ఆర్యేతర జాతులవారిని ఓడించి వారి సంపదను ఇంద్రతైంకర్యముగ కాము చూరగొనుట సహజమనియే అనాటి యార్యులు విశ్వసించిరి. "యువాం నరా వశ్యమానా అవ్యం ప్రాచా గవ్యంతః పృథు వర్మవో యయాః"-ఓ ఇంద్రావరుణారా, మీ బంధుభావమును చూచుకొని గోవులను ఇచ్చించుచు (జనులు) పృథువర్మపుత్రై తూర్పు దిక్కునకు పోవుచున్నారు అని వసిష్ఠుఁడుఁబడుచున్నారు. విశ్వామిత్రముహూర్తి ఇంద్రు నిట్లు సంబోధించినాడు: "ఓ ఇంద్రా! కీకటములలోని ఆవులు నీ తెట్లు ఉపవరించుచున్నవి; సోమరసముతో కలుపుటకు అవి పాలను ఇచ్చుటలేదు. వానిని మాకు ఇమ్ము" కీకటములు అనార్యదేశములు, ఆదేశవాసులు నాస్తికులు. యజ్ఞముచే ఇంద్రుని కొలువరు. కావున వారి దేశములను, సంపదలను జయించుటకు ఆర్యులు ఉద్విగ్ధురుండురు.

దాశరాజ్ఞయద్ధము

సుదాసు దిట్టి విజయయాత్రకులలో మొదలగుడు. వైకారణము లచే ఆతనికి ఆర్యసంఘమునందును, అనార్యులందునుకూడ పెక్కుమంది శత్రువులైరి, వారందరు కలిసి యాతని విజృంభణమును తలద్రుంచవలెనని చేసిన ప్రయత్నమే దాశరాజ్ఞయద్ధముగా పరిణమించినది. సుదాసుని విజయప్రవాహము నరికట్టుటకై వదిమంది రాజులు ఒక బలవత్తరమైన కూటమిగా ఏర్పడిరి. వీరిలో ఆర్యులును, అనార్యులునుకూడ గలరు. “దశ రాజానః సమితా అయ జ్యవః సుదాసమింద్రావరణా నయుయుజః” (౭-౨౩-౭) దాశరాజ్ఞులందరు అయజ్ఞువులు. అనగా యాగము చేయనివారని చెప్పబడినది. కాని శత్రువులగుటచే వారందరు అయజ్ఞులని పిలువబడియుండవచ్చును. దాశరాజ్ఞమండలిలో యదువులు, తుర్యశులు, పూరులు, శిష్యులు, అజులు, శిగ్రులు, యజ్ఞివులు మున్నగు వరుగణములవారు పాగొనినట్లు తేలుచున్నది. భేదనామకుడగు అనార్యనాయకుడు సుదాసుని శత్రువర్గములో ప్రముఖుడుగా కన్పించుచున్నాడు.

దాశరాజ్ఞకూటము ఏర్పడుటకును, తత్ఫలితమైన మహాయద్ధమునకును ప్రత్యక్షకారణ మేమిటను విషయముపై వైదికవిద్వాంసులు భిన్నాభిప్రాయులై యున్నారు. మాగ్నోనెలు, కీతు మున్నగు పాశ్చాత్యవిద్వాంసులును, అవినాశ చంద్రదాసు మున్నగు భారతీయవిద్వాంసులును విశ్వామిత్ర మహర్షియే దాశరాజ్ఞమండలి ఏర్పడుటకును, తద్వినాశమునకును కారణభూతు డని నిశ్చయించియున్నారు. విశ్వామిత్ర మహర్షికి సుదాసునిపై క్రోధ మొందుట జనించెను? ఆతని వినాశమునకై విశ్వామిత్రుడు దాశరాజ్ఞుల నేల సంగతము చేసెను అనుదానికి వారి సమాధాన మిది. విశ్వామిత్రుడు మొదట సుదాసుని పురోహితుడు, ఏకారణముచేతనో ఆరాజు ఈతనిని పురోహితునింబి తొలగించి ఆవదవియందు వసిష్ఠ మహర్షిని ప్రతిష్ఠించుటచే కుపితుడైన యాజుషి సుదాసుని శత్రువులపక్ష ముని యాతనిని క్షింభుటకై కడగఁడు. దాశరాజ్ఞయద్ధము నడచునప్పుడు వసిష్ఠులే సుదాసుని పురోహితులు. వసిష్ఠదేవీదేవైని విశ్వామిత్రుడు సుదాసుని శత్రువుల వంక మరలుటయు సహజము. ఈవాదము పైకి యుక్తి యుక్తముగానే తోఁపినను లోతుగా తరచిచూచినయెడల నిరాధారమైన దని తేలును. సుదాసుని పురోహితత్వమునందు వసిష్ఠులు ముందువారా, విశ్వామిత్రుడు ముందువాడని విచారించుట యావశ్యకము. సుదాసుని తండ్రి దివోదాసునకు భారద్వాజులు పురోహితులు. సుదాసుడు ఏకారణముననో

వీరిని కష్టించి వసిష్ఠులను పురోహితులుగా వరించెను. ఈ వదలిపో విశ్వామిత్రుడు ముందున్నట్లు నిదర్శనము లేదు. దివోదాసునకు ప్రత్యక్షమైన కుమారుడు మరయొక కుమారుడని ననియు, భారద్వాజు ఋషులు తండ్రినింహనన మాత్రని కిష్టించుటకు పాటుపడి రనియు, అకారణముచే సుదాసుడు వారిపై అధిగి వారిని తన పురోహితులుగా స్వీకరింపలేదనియు, ఆచార్యక్షేత్రేక చక్షోపాధ్యాయుగాడు వివరించినాడు. కాలాంతరమున సుదాసుడు వసిష్ఠులనుకూడ ప్రోహితుని విశ్వామిత్ర మహర్షిని తనకు పురోహితునిగ తేకొనెను. ఇట్లు బ్రహ్మర్షిని అవమానించినందుకే మనుస్మృతికారుడు మున్నగువారు సుదాసుని బ్రాహ్మణునిందకులలో చేర్చుట కలస్థించెను. దీనినిబట్టి విశ్వామిత్రుడు ఆనంతరిక కుమారుడు కాని సుదాసపురోహితత్వమునందు వసిష్ఠపూర్వకుడు కాదు. అట్టిచో నాతడు దాశరాజ్ఞమండలిలో చేర్చుటయి హాసగడు.

విశ్వామిత్రమహర్షికి దాశరాజ్ఞకూటములో చేయి లేదనుటకు మరికొన్ని ఉపసర్తులను చక్షోపాధ్యాయ వండి తుడు పేర్కొనెను. ఈ ఋషి తాను న్యాయముగ భరతుల కాణకు చెందినవాడు. తన పురోహితత్వమున భరతపుత్రులు విశేషభూతులై మహావిజేతలై నెగడిరిని చెప్పుకొన్నాడు. తాను సుదాసుని పురోహితుడు కాకముందు భరతులు వెనుకంజ వేయుచే గాని ముందుకు బొచ్చుకు పోవుట ఎరుగరనియు, తాను ఆవదవి స్వీకరించగనే వారు యద్ధమందు గుఱ్ఱములను ముందుకు వరుగొత్తించుట ఎక్కుపెట్టబడిన యల్లెట్రాదువలె విహరింతు రనియు చెప్పెను. వసిష్ఠులును తమ పురోహితత్వ మాహాత్మ్యమును ఇట్లే యుగ్గడించుకొనిరి. “దందా ఇవోద్ధో అజనాన ఆసౌ పరిచ్ఛిన్నా భరతా అర్చకా నః, అభవచ్చ పురాణి రావసిష్ఠ ఆదిత్య త్సానాం విశో అప్రదంక”. భరతప్రజలు అవులకావరుల చేతి కక్షలవలె అర్చకులై శత్రువులచే పరిభవించబడుచుండిరి. వసిష్ఠులు పురోహితత్వము స్వీకరించగనే తృక్కులు అభివృద్ధి నొందిరి, విశ్వామిత్రుని అధర్వర్యమున భరతులు విజృంభించినచో ఆతడు వారిని దాశరాజ్ఞయద్ధములో నాశము చేయుట హాసగడు. విశ్వామిత్రుడు తన భరతవీరులను సుదాసునిపై నడిపించినచో ఆతడు తూర్పునుండి వశ్మిచూభిముఖముగ వెడలవలసియున్నది. ఏలన దాశరాజ్ఞమండలి తూర్పునుండి వశ్మిచూముగా నడచినది. సుదాసుని వీరులు ప్రాజ్ఞులుగా పోవుచున్నారు.

'ప్రాచా గవ్యంతః యయః' అని చెప్పబడుటచేత విశ్వామిత్రుడు భరతపుత్రులను ప్రాజ్ఞాభిముగ కొని పోయినట్లు ఋగ్వేదము (౩-౩౩) లో చెప్పబడినది. ఈ సూక్తమునందు అఋషిగీతి విపాళ, శుక్రుదినదులకును జరిగిన మనోజ్ఞమైన సంభాషణ వర్ణింపబడినది. సుదాసుని భరతపీఠులకు ఆగ్రేసరుడై విశ్వామిత్రు డేనదీర్ఘయుమును చాటగోరి చానిని స్తుతించెను. ఈవిధముగ చూచినను ఆతడు ప్రాజ్ఞాభిముగ భరతులను వడపెనేగాని పశ్చిమాభిముగముగ సుదాసునికి వ్యతిరేకముగా నైస్యములను నడవలేదు. కావున దాళరాజ్యమండలితో నాతనిని ముడివెట్టుటకు ఆధారములు లేవు. అయితే దాళరాజ్యాలను రెవ్వగొట్టిన దెవరు? బహుళః సుదాసుని పూర్వపురోహితుడైన భారద్వాజులేమో.

ఇట్లు జగీసులైన సుదాసునకును, ఆతని ప్రతికూలకును వైరము రగిలిరగిలి యుద్ధాగ్నిగా ప్రజ్వలిలెను. దాళరాజ్య మండలివారు మహాసన్యాహముతో ప్రచండనైస్యములను గూర్చుకొని పరుష్టి(రావి)నదికి దక్షిణతీరమున విడిసిరి. సుదాసుడు తన నైస్యములతో అవీక్ష్ణి (చీనాబ్) పరుష్టి నదుల యంతర్వేదిని జేరెను. ఆతనిని ఇట్లు దూరదూరముగ ముందుకు ఆకర్షించుటకు దాళరాజ్యయులే ఒక ఎత్తు పన్ని యుండవచ్చును. ఋగ్వేదము (౭-౧౮-౬) లో భర్తకు డను రాజా మత్స్యజనపదములను వాదించె ననియు, సుదాసుని గోడనమును హరించుటకు యత్నించె ననియు సూచింపబడినది. ఆతనిని భృగువులు, యక్షివులు అనుగ మించిరి. మహాభారతమునందు కౌరవులు పాండవుల నజ్ఞాత వానమునుండి బయలుపరచుటకై మత్స్యదేశముపై దాడి పర్చి గోవులను బట్టుకొనిరి. పైన చెప్పబడిన మాత్యులు సుదాసుని మిత్రు లైయుండురు. వారి సంగత్యమునకై సుదాసుడు తన రాజ్యముయొక్క కాపురలనుండి దూరములు అవీక్ష్ణిపరుష్టినదుల నడిమిదేశమున విడిచియుండును. కౌరవులు విరాటునిపై సుశర్మను ప్రయోగించినట్లే దాళరాజ్యనాయకులు మాత్యులపై భర్తకుని గవియించిరి. భృగువులును, యక్షివులును స్వీకృతాని చేపలవలె భర్తకునితో ఆశు ప్రాప్తిని గావించిరట. అనగా చేపలవలె అవిధికనంబా రులై మత్స్యదేశముపై పడియుండురు. కాని ఈశ్వరు శ్చము విజయవంతము కాలేదు. మాత్యుల గోడనములను ఇంద్రుడు శత్రువులనుండి విడిపించినట్లు ౭-౧౮-౭ లో సూచన గలదు. ఈఋక్కులో పేర్కొనబడిన పశ్యులు, అవినాసులు, భలానసులు, విషాజీనులు మున్నగువారు

సుదాసుని మిత్రకక్షీయులగు గణము అని ఆధునికవిద్వాంసు లాహించుచున్నారు. వీరందరును యాగమునందలి ఋత్వి క్కులని సాయజులవారు అన్యాయించిరి. ఇంద్రుడు తన కిష్టమిత్రుడైన సుదాసుని రక్షించె ననుటచే భర్తకుని సంహ రించెనని యాహింపబడుచున్నది. భర్తకుడుబయలుదేరిన గోహరణయాత్ర ఆతని పశాజయముతోను, మృతితోను పర్యవసించి యుండును.

అట్లు అవీక్ష్ణిపరుష్టినదులనడుచు విడిసి బహుళః తన నైస్యముతో ముందుకు నడువదలచిన సుదాసునిపై ఆతని శత్రువర్గమువారు వజ్రాయుధమువంటి గొప్ప పన్నుగ డను ప్రయోగించిరి. పరుష్టినదీ ప్రాంతభూములు పల్లములో నుంచెను. అనదీప్రవాహములచే దేశోపద్రవము కలుగకుండ ఎత్తైన గట్లు పోసియుండురు. ఆ గట్లను తెగగొట్టినచో నదీ జలములు పరిసర ప్రాంతములపై పడి ముంచెత్తి మహాప ద్రవము కల్గించును. పల్లపు ఊళ్ళన్నియు కొట్టుకొనిపోయి చునుప్పులకును, జంతువులకును నిలవ నీడ లేకపోవును. వెట్టువలచే గోదావరినదిగట్లు త్రొంచి ప్రక్షహించినప్పుడు గలుగు ప్రాణనష్టము ఇప్పటికిని ఎల్ల రెండుగురురు. కావున పరుష్టినదియొక్క గట్టులను తెగగొట్టి దేశమును జలాత్త వము చేసి సుదాసుని, ఆతని నైస్యమును ఉపేక్ష్యతగ అపోశన మువట్టవలెనని దాళరాజ్యవ్రతులు నిశ్చయించిరి. మానవ జాతియొక్క శ్రేణవమునందే ఇంతటి గొప్ప పన్నుగడను పన్నిన దాళరాజ్యనాయకుల కూటయుద్ధ సామర్థ్యమునకు ఆశ్చర్యపడమా! మానవు డప్పుడు, ఇప్పుడుకూడ శత్రు వినాశమునకై ఎంతటి హైరమునకైనను వెనుదీయడని సమాధానము చెప్పకొనమా? సుదాసుని వినాశమునకై దాళరాజ్యయులు నిరపరాధులైన ప్రజాసమూహములను కూడ ముంచెత్తుటకు వెనుదీయలేదు. దాళరాజ్య యుద్ధ ముకూడ "తోటలోవార్" కాబోలును; "దుష్టాభినంధులును, మందమతులును అగు సుదాసుని శత్రువులు అడిగినదైన పరుష్టినదియొక్క కూలభేదమును గావించిరి. సుదాసుడు మాత్రము ఇంద్రప్రసాదలబ్ధమైన మహిమచే వెంటనే వృధి విని పొందెను. అనగా ప్రవాహములో కొట్టుకొనిపోలేదు. చయమాసుని కొడుకు కవి యనువాడు యజ్ఞపశువువలె సుదాసునిచే చంపబడి దీర్ఘవిద్ర నొందెను" (౭-౧౮-౮)

దాళరాజ్యయులు అమోఘమని ప్రయోగించిన ఎత్తుగడ వారసుకొన్నంత ఉపద్రవమును సుదాసునకు గాని, ఆతని నైతికులకుగాని కలిగించినటు తోచదు. దీనికి కారణ మేమై

యుండునో. సుదాసుడు వారి ఉద్యమమును ముంచే ఎఱిగి వెనుకకు సుదూరము తగ్గియుండును. ఇదియే ఆతని పురోహితుడైన వశిష్ట రొసంగిన సలహామెయుండును. మరియు తమ స్తోత్రములచే ప్రసన్నుడై ఇంద్రుడు సుదాసుని రక్షించెనని వసిష్ఠులవారు చెప్పుచున్నారు. మరియు కారణము అది వహ్లాకలము కాకపోయి ఉండవచ్చును, పరుష్టినదిలో గంభీరమైన ప్రవాహము లేదేమో. కావుననే మరియు కలుక్కులో ఇట్లు వర్షింపబడినది: “ఇంద్రుడు పరుష్టినది గట్టులను తిరిగి సంధించెను. నదీజలములు తమ యథాస్థానమైన నదీ గర్భమునే ఆశ్రయించెను గాని ప్రక్కన ఉన్న పల్లపుప్రదేశములపై పోలేడు. వాచులైన శత్రువులు సమృత్తముగా ఇంద్రప్రసాదముచే సుదాసునికి వశులైరి.” సుదాసుడు సకాలముతో తిరోగమనము చేసి తనను, తన సైన్యమును సర్వనాశమునుండి తప్పించుకొనెను. దీనిని యుక్తితిరోగమన మని చెప్పుచున్నాను. వసిష్ఠులవారి సలహాపై ఇట్లు వెనుదిరిగినందుకే కార్యాల అనంతర కాలములో పురోహితుడైన విశ్వామిత్రుడు వారిని ఆక్షేపించుచు “భరతపుత్రులు నేను రాకముందు తిరోగమనమునే గాని పురోగమనమును ఎఱుగదు” అని సగర్వముగ చాటెను.

దాశరాజ్యయుద్ధము అనంతర మేరితిని పరిణమించినో నిర్ణయించుట సులభము కాదు. వాసిష్ఠులు తమకు యాజ్ఞుడైన సుదాసుని విజయమునే వర్ణించిరి గాని అవిజయ మెట్లు కలిగినో సక్రమాంశములతో నిరూపించలేదు. అనంతర యుద్ధగతిని గురించి డాక్టరు అవినాశచంద్రదాసుగారు ఇట్లు ఊహించుచున్నారు: “సుదాసుడు పరుష్టినదికి దక్షిణతీరముండున్న శత్రువుల రనుబ్రామి హతాస్త్రగా నదిని దాటి దాశరాజ్య ప్రభువులను వెనుకనుండి చుట్టుముట్టెను. శత్రువర్గము వరాకుగ నుండుటచే నమూలముగా సంహరింపబడినను, అతెగ్గాండరు జీలము యుద్ధముతో పురుషోత్తమునిపై ప్రయోగించిన హతాద్విక్రాంతినే సుదాసుడు దాశరాజ్యమండలిపై ప్రయోగించెను” కాని శ్రీ దాసుగారి యాహా నయుక్తికముగ తోచదు. సుదాసుని ప్రస్తుతస్థితి విక్రాంతి సలుపుటకు తగినంత బలవత్తరముగా లేదు. కావున అతెగ్గాండరుయుద్ధసాధ్యత్యము ఇక్కడ పొనగదు. సుదాసుని పారోష్టి దేశము (Rear)నిరువదనముగ నుండలేదు. సుదాసుని శత్రువర్గములోనివాడును, బలవత్తరుడును అగు భేదదను అనార్యనాయకుడు యమునాతీరమునందు ఇంకను ప్రబలుడైయుండెను. ఈనది మధ్య దేశమందలి యమునానది కాదు. అసిక్వి (చీనాబ్) నదికే

ప్రాచీనః ఉండెనని హాస్పిన్సునంపించుచు చక్కగా ఊహించెను. భేదదను ఇంద్రుఁ ఁతము చేసినవారిని పిండుచుండెను. ఈ అనార్యవీరుడును, అరని సైన్యమును ఇంకను తేమముగా ఉండగ సుదాసుడు పరుష్టినది కావలయుటకు ఉన్న అరాచులపై విక్రమించియుండజాలడు. గానుని వాముగము హడ సరహాయముగా నీడు. అచ్చట పరుష్టినదియొద్దన వైకర్ణజనపదములందు వైకర్ణులను స్రువర్ణము కలదు. వారిని నిర్బించికాని సుదాసుడు పరుష్టిని దాటియుండలేడు. మరియు దాశరాజ్యమండలివాయకులు సుదాసుని ప్రస్తుతవిషయ పరిస్థితులను, ఉపద్రవమును చూచియు చేతులుకట్టుకొని ఓరకుండురు. వెనుకకు తగ్గించునై ఆతనిని వెన్నంటి తరుముటవై పరుష్టినదిని దాటి ఉత్తరతీరమునకు వచ్చియే యుండురు. వారక్కడ తమ స్కంధాచారమును నిర్బించి సుదాసుని అసిక్వినివివైపు తరుముటకై యత్నించుచుండురు. సుదాసుని స్థితి మిక్కిలి ప్రమాదభూయిష్టముగా నున్నది. ఆతని వెనుకదాగమున భేదద, ఎడమవక్కన వైకర్ణులు. ఎదుటిభాగమును దూరమున దాశరాజ్యసైన్యములు. ఆతడు అడకత్తెరతో దోకవలె నున్నాడు. ఇట్టి మహాపదనుండి కాపాడినందులకే వసిష్ఠులు ఇంద్రుని మహాత్మ్యము నంతగా కొని యాదిరి.

ఈ విషయదశనుండి తప్పించుకొని ఆతడు వంట యింటి కుండేలువలె చిక్కినా డని విజ్ఞువీగు ఆరాతివమువులను మహావధతో నిర్మూలించగలుగుటకు సుదాసుని స్థిరచిత్తతయు, ఆతని పురోహితులైన వాసిష్ఠుల నీతిమంత్రణలములును కారణములుగా మనము ఊహింపవచ్చును. సుదాసుడు గొప్ప జైత్రప్రజ్ఞ గలవాడనుటతో సందేహము లేదు. శ్రీ కృష్ణదేవరాయ చక్రవర్తికి తిమ్మరుసుమంత్రివలె ఆతనికి వసిష్ఠమహర్షి మంత్రరక్షకుడై యుండెను. సుదాసుని తరువాతి యుద్ధచర్యలను మనము ఈవిధముగా అన్వయింపవచ్చును. ఆతని సైన్యము మిక్కిలి నిరుత్సాహాస్థితిలోను, భయములోను మగ్నమయ్యెను. సప్రమమండలము రాజసూక్తములో వారి ఆవస్థదశ సకరణముగా చిత్రీకరించినది. “ఓ ఇంద్రావరణులారా! భూస్యంతములు శత్రుసైన్యములచే ద్వస్తములై కనబడుచున్నవి. వైనికులయొక్క ఆక్రోశము మిన్నుచున్నది. అమిత్రులు మమ్ము సమీపించుచున్నారు. ఆహ్వ్యశ్రవణశీలులైన ఓ ఇంద్రావరణులారా! మీరు మమ్ము రక్షించుటవై మావంకకు రండు. ఎందు వైనికులు

ఎత్తబడిన ద్వజములు గలవారై యుద్ధార్థమై ఒండొరుల కరియబడుదురో, ఏసంగ్రామమునందు సర్వము అప్రియముగానే దరిణిమించునో, సమస్తమును దుష్కర మగుచున్నదో, ఏ ఆశయందు భూతాళములు ఆకాశమువలె దృష్టలు మరల్చి భయభ్రాంతులు లగుచున్నవో అట్టి సాంపరాయమునందు ఓ ఇంద్రావరణులారా, మీరు మాపక్షపాత వచనాలు కంఠం, అనగా మమ్ము ఉత్సాహవంతుల చేయడు." సుదాసుని అదృష్టవశమున అతని మిత్రకక్షీయులైన కొన్ని గణముల జనులు బహుళః ఇదివరలో చెప్పబడిన వక్తలు, అవినాసులు, భద్రానసులు మున్నగువారు ఈ అవత్సయమున తమ వైస్యములతో అతని సహాయార్థమై వచ్చియుండురు. ఈయంశము ఋగ్వేదము ౭-౧౮-౧౦లో సూచితమైయుండును. దాశరాజ్ఞ యుద్ధమునందు మరుద్దేవతలు కామిదివరలో ఇంద్రసహాయార్థము వచ్చుటకు చేసిన సమయమును ఆదరించి కల్గిమైన వృక్కిచే ప్రేరితులై నియతాశ్రమాల నెక్కి సహృతులై జన్యాంగణమునకు వచ్చిరి. ఇంద్రసహాయార్థము మరుత్తులు వచ్చినట్లే సుదాసుని సహాయార్థము అతని మిత్రగణములవారు వచ్చియుండురు. దీనిచే అతనికి సూతనోత్సాహము కలిగినది. అంత సుదాసాదులు ప్రవ్రథమమున తమకు పార్థియుండు ప్రమాదము కల్గించుచున్న భేదనామక అనార్య నాయకునిపై బడి సంహరించియుండురు. భేదుడు అట్టి ఆయుధములకును లొంగనివాడట. అట్టివానిని వసిష్ఠ మంత్రములచే ప్రీతులైన ఇంద్రావరణులు సంహరించిరి. భేదుడు యమునాతీరవాసులకు కంటకుడుగా నుండెను. జరాసంధునివలె వీరు కవటముచే చంపబడెనేమో. లేదా భయంకరయుద్ధమునైన మృతులై యుండును. వీని చావునకు సంకనీచి యమునాతీరవాసులు ఇంద్రుని మిక్కిలి స్తుతించిరి. తృక్కులును వీరభయాలై నిష్కార్యయుండురు. భేదజలమును భేదించుటచే సుదాసునకు పెనుకలెపు ప్రమాదము తప్పటయేకాక అతనికి పెక్కులు యుద్ధాశ్రమములు ఉపాయనముగా లభించెనట, అజాలు, శిగ్రవులు, యజ్ఞవులు అను ప్రజాగణములు సమరాంగణములతో లభించిన ముఖ్యాశ్రమాలను ఇంద్రునికి సమర్పించినట్లు ఋగ్వేదము ౭-౧౮-౧౯ లో చెప్పబడినది.

భేదనిర్మూలనముతోను, మిత్రబలముల అగమనముతోడను సుదాసుని వైస్యములు అవదనుండి కొంతవరకు విడుమర నొందెను. ప్రధానశత్రువులైన దాశరాజ్ఞబలములు ఇంకను యుద్ధరంగమం దుండుటచే సుదాసునకు క్షేమము

లేదు. అతడు రిపువైస్యములకు తనవైబడుటకు ఎంత మాత్రము అవకాశ మీయదలవలేదు. వారిని అగ్రభాగము నుండి తలవడుట స్వ్యాసబలుడైన తనకు విజయమార్గము కాదని గుర్తించి అతడు పార్శ్వయుద్ధముపై నిశ్చయించెను. వెంటనే యాతని చమువులు తమకు ఎడమరెక్కయం దున్న వై కర్ణజనపదములపై బడి దుర్బలములైన వానిని భయంకరముగ చిత్రవధ చేసెను. ఈకార్యమును సుదాసుడు అవలీలగా నెరవేర్చెను. దర్శనీయుడును, యువకుడును అగు అధర్వ్యుడు యజ్ఞగృహమందు అవలీలగా దర్బలు కోసినట్లు సుదాసుడు అసహాయభూతులై వై కర్ణజనులను నురుమాడె నని చెప్పబడినది. వైకర్ణజనులు దాశరాజ్ఞసంఘాతములో చేరినవారై యుండురు. కావున సుదాసుడు వారిని రూపుమాపెను. పరుష్ఠినదియొరులను తెగ గొట్టుటలో వీరు దాశరాజ్ఞవైస్యమునకు తోడ్పడియుండురు. వీరు నదికి ఎగువను నివసించువారు కావలెను. తమ జనపదములకు ప్రమాదము లేకుండ పరుష్ఠినదికి దిగువభాగములో గండికొట్టి వరదలను సుదాసునివాహినులపై విడిచియుండురు.

వై కర్ణజనుల నిర్మూలనముతో దాశరాజ్ఞల భుజిభుజము విరిగెను. సుదాసుని వైస్యములు పరుష్ఠినదిపెంబడి ఎగువ నుండియు. పురోభాగమునుండియుకూడ దాశరాజ్ఞవైస్యముల నురుమాడజొచ్చెను. బహుళః సుదాసుడు అకస్మాత్తుగ శత్రువులపై విరుచుకుపడెను. సంగ్రామమునందు హతాత్మకనము అమోఘమైన ఆయుధము. ఇప్పుడు దాశరాజ్ఞమండలివారికి కథ అద్దముగా తిరిగెను. నిన్నటివరకును తమ చేతిలోని పిట్ట యనుకొన్న సుదాసు డిట్లు తమ దక్షిణభుజశ్రేణిని ఆక్రమించి పార్శ్వమునుండియు, ముందునుండియు అతనికి పతకముగ వైబడుటచే వారి వైస్యములు చెల్లాచెదరయ్యెను. సుదాసుడు అదను కనిపెట్టి తన వైస్యములను శత్రువులపై కవించెను. దాశరాజ్ఞయుద్ధము జరుగబోవుచుండగా జంభూవాతముతో భూసాను రేగియుండును. మరుద్దేవతలు ఇంద్రసహాయార్థమై సహృతులై వచ్చి రనుట కిదియే యర్థ మని అవినాశవంద్రదాసుగారు చేసిన ఊహ యుక్తియుక్తముగా నున్నది. మరుద్దేవతలు గాలివానకు అధిపై వములుగదా. సుదాసునకు భేదయుద్ధములో లభించిన ఆశ్వికబలము ఇప్పు దాతనికి మిక్కిలి యుపయోగించియుండును. పెనుగాలివానను అసరా చూచుకొని, రిపువరమావతులు ప్రమత్తులై యుండురని గ్రహించి సుదాసుడు దాశరాజ్ఞ సగ్గంధావారముపై బడియుండును. ఋగ్వేదము ౭-౩౩-౭

లో వాసిష్ఠులకు వృధివ్యంతరిక్షద్వ్యులోకములందరి అగ్ని వాయుసూర్యుల సంబంధమైన రహస్యవిజ్ఞానము కల దని చెప్పబడినది. రాబోవు జంబూమాదతవాతవరణమును వారు సుధాసునితో జ్యోత్స్నముచెప్పిరేమో. ఎల్లయినను అది తమ మంత్రప్రభావముచే కలిగిన దని సూచించుట వారి యుద్దేశము. ఈలోపులో పరుష్ఠినదికూడ జలపూరములచే నిండి యుండి దాటుటకు వీలులేని స్థితిలో నుండెను. హిమవత్పర్వత ప్రాంతములందలి నదులు దేనవికాలమునందు ముందు కరగుటచే వెల్లువలకు లోనగు విషయము పరిచితము. దాశరాజు వైష్ణవులు ప్రవృత్తచేతను, జంబూవాతముచే కలిగిన విషమపరిస్థితులచేతను, సుధానబలముల హతాద్విక్రాంతి చేతను కలగుండునది యుద్ధము చేయలేక ప్రాణములకై పరుగెత్త నారంభించెను.

ముందు నుయ్యి, వెనుక గొయ్యి అన్నట్లు వలాయుతులైన శక్రమూకలకు పురోధాగమునందు సుధాసుడు, పారిపోవుటకు వెనుకభాగమున జలార్ణవమువలె నున్న పరుష్ఠినది. దక్షిణముగ పారిపోయినను పరుష్ఠియనిక్కినదుల సంఘము దాపులో ఉండుటచే అదియు సమద్రమువలె నుండి దుస్తార్యము. ఈ మహారణయజ్ఞములో దాశరాజువైష్ణవులు ప్రపంచసంహారమునకు లోనయ్యెను. అనేకులు వసింపబడిరి. పలువురు పరువెత్తురు పరుష్ఠీప్రవాహములందు బడి ప్రాణములను గోల్పోయిరి. గోహరణతాములై బయలుదేరిన 'అను, ద్రుహ్య' గణముల వీరులు ౬౬ వేలమందికి పైబడి నిశ్చేషముగా యుద్ధభూమియందు వదింపబడి రని పర్జింపబడినది. ఈ సంఖ్యాగణనములో ఋషి వమత్కరించెను. "నిగవ్యవో వనోద్రుహ్యవశ్చ షష్ఠి శ్శతానుషుష్శట్సు హస్తా షష్ఠి ర్శిరాసో అధిషత్తువోయు, విశ్వేదింద్రస్య వీర్యా కృతాని." ఈ సంఖ్యావనములో కొంత ధృతిశయోక్తి యున్నను దాశరాజుదళములు అనంతాక్షములుగ సుధామాద బడుట నిస్సందేహము. శ్రుతుడు, కవపడు, వృద్ధుడు అను దాశరాజునాయకులను ఇంద్రుడు పరుష్ఠిజలములలో ముంచి వేసెను. న్రవించుచున్న నదులు సుధాసుని శక్రవైస యుధ్యామధి అనువానిని సంహరించెను. తృక్కువీరులు వల్లమునకు విడువబడిన నీటివలె ఇంద్రునిచే యుద్ధమునకు విడువబడి పరుగెత్తిరి. శక్రపులు పలాయనమార్గము భజించు తమ దనదాన్యులను సుధాసునికై త్యజించిపోయిరి.

* Vide Article: The Identification of Rigvedic River Saraswati by Prof. K. S. Chattopadhyaya.

ఇంద్రసంఘుడైన సుధాసుని హింసించుటకు వెదరినట్టియు, అనింద్రులును, క్షీరాదులను తామే త్రాగువాడును (అనగా ఇంద్రుని కర్పింపనివాడు), గర్వితులును అయిన రిషదుర్ముతుల దౌర్జన్యమును ఇంద్రుడు రూపుమాపి భోగ్యములైన నమస్తదనములను సుధాసుని కిచ్చెను.

"ఓ యంద్రా, నీశక్రపులు లండరు వశమైరి. ఇంక నిన్ను స్తుతించు మనుష్యులపై పాపము చేయు భేదనామకునిపై తీక్షణమైన నీవజ్రమును విడుపుము" అని ప్రార్థించుటచే భేదవధ దాశరాజు యుద్ధానంతరమైనట్లు పండితుల హింతురు. భేదనామ దుష్పురిధ్యుడైన అనార్యనాయకుడు యమునాతీరవాసిగా కన్పించును. వీనిని చంపుటచే యమునా తీరవాసులును, తృక్కుప్రజలును ఇంద్రుని స్తుతించిరి, "అపదింద్రం యమునా తృక్కువశ్చ ప్రాత్రభేదం సర్వతా తాముషాయత్" (౧-౧౮-౧౯) ఈ యమునానది తరుక్షేత్ర ప్రాంతమందలి ప్రస్తుత యమునానది కాదు. అనిక్కినదికే పూర్వమీపేరు ఉండెడిదని ఇదివరలో చెప్పినాను. అట్లు కానిచో ఎక్కడో దూరమందున్న యమునా నదిపై జరిగిన భేదవధ వృత్తాంతము దాశరాజు యుద్ధప్రశంసలో వచ్చుటకు కారణము లేదు. వాడు అనిక్కి తీరవాని యైనచో వాని బలము సుధాసునితో పార్థిభాగముననుండి ప్రమాదము గల్గించుచుండును. సుధాసుడివల్లకు అనిక్కి పరుష్ఠినదుల నడుమ నున్నాడు. యుద్ధనీతి కుళలులైన సుధానవశిష్ఠులు వాని బలమును భేదించకయే దాశరాజుసంహతము నెదుర్కొనియుండరు. కావున భేదనిర్ములము దాశరాజుయుద్ధమునకు కొంచెము ముందే జరిగియుండును. దీనికి ఉపన్యసభకముగ ఋగ్వేదము ౧-౮౩-౪ వలింపదగును, ఇక్కడ దాశరాజువధకు ముందే భేదని సంహారము స్తుతించబడినది. "ఓ ఇంద్రావధుణులారా ! వధకరములైన ఆయుధములచే మీరు అవ్రతీగతుడైన భేదనామకుడగు సుధాసుని శక్రపును చంపి మాయాజ్ఞానైన సుధాసుని ప్రకర్షముగా రక్షించిరి." ఇది జరిగిన పిమ్మటనే దాశరాజులతో యుద్ధమునందు విజయమునకై వాసిష్ఠులు ఇంద్రావధుణులను స్తుతించిరి. ఋగ్వేదము ౧-౩౩-౩ లో సూచింపబడిన క్రమము నా వాదమునకు చక్కగా సరిపడుచున్నది. "ఏవేన్ముకం సింధుమేధి ప్రతారేచే న్ముకం భేదమేధి ర్ముకం, ఏ వే న్ముకం దాశరాజ్ఞే సుధాసం ప్రాపదంద్రో బ్రహ్మణా వో వసిష్ఠాః" (ఓ వసిష్ఠులారా ! మీ మంత్ర స్తోత్రమహిమచేతనే ఇంద్రుడు సుధాసుని జలప్రళయమునండి సుఖముగా దాటించెను. వీనిచేతనే భేదని సంహరించెను. మీస్తోత్రములచేతనే దాశరాజు సంగ్రామమునందు సుధాసుని రక్షించెను.) ఇదియే సుధా

నుని విజయక్రమము. పరుష్టినదియొక్క గట్టును తెగ గొట్టి శత్రువులు కల్పించిన జలప్రళయముతో ఆతని కష్టము లారంభమయ్యెను. ఈయానద నాతడు సుఖముగా దాటినతరువాత జేదడు అనీక్షిసదీతరమునుండి తన పార్శ్విభాగమునకు ఉపద్రవము కల్పించుచు వాని రూపు మాపెను. వెనుక భయము లేకుండ చేసుకొని దాళరాజువిభులపై బది వారిని దారుణవధతో ఓడించెను.

సుదాసుడు సింధువును తరించెను అను సందర్భమున కొంత చర్చ పొడముచున్నది. ఋగ్వేదము ౭.౧౮.౭ లో ఇట్లున్నది. “పురోశా ఇత్తర్వశో యజ్ఞోసీద్రాయెనుత్సాన్య సోనిశితా అపీవ, శ్రుష్టిం చక్రన్ ర్భుగవో దృహ్యవశ్య సభాసభాయమకరద్విషాచోః” పురోశమియైన యర్వకుడు మత్స్యజననదములను దాదించెను. అనువులును, ద్రుహ్యులును ఆతనితో ఆకుప్రాప్తిని గావించిరి. అనగా ఆతనిని అనుగమించిరి. ఇంద్రుడు తన మిత్రుడైన సుదాసుని దాటించి శత్రువును (యర్వకుని) వధించెను. సుదాసుడు జల ప్రళయమునుండి తప్పించుకొనెను. యర్వకు ధంధీ నశించెను. ఈ ప్రళయము పరుష్టినదిని తెగగొట్టుటచే దాళరాజులు కలిగించినదే అయ్యెను. సుదాసుడు తుర్వకునితో కల పడుచుండు సమయమును ఉద్దేశించి దాళరాజునుండలివారు తను ఆమోఘాస్త్రమును ప్రయోగించిరి. పరుష్టినదిగట్టులను ఎగువభాగముతో తెగగొట్టిరి. అట్లు విడువబడిన వనదలతో తమ మిత్రవక్షియుడైన యర్వకుడుకూడ నశించునని వారు ఊహించలేదు. లేక యర్వకుని నాశనమునకుకూడ వారు బడంబడిలేమో! కూటయుద్ధములో తనవాడు, పెరదాడు అను జేదము గణించుటకు వీలులేదు. దీని మైముక్కలో వర్ణించినట్లు పరుష్టీజలములు సముద్రమువర వ్యాపించుచున్నను ఇంద్రుడు సుదాసునికొరకు వానిని లోతులేనివిగా జేసెను. శత్రువులు నదీప్రవాహమును కానించునట్లు చేసెను. వారు చాలవరకు అందులో చిక్కుకొని నశించియుండుదురు.

ఇట్లు సుదాసుడు బ్రహ్మాండమైన విజయమును సాధించెను. ఆతడుగాని, ఆతని పురోహితులు వసిష్ఠులుగాని ఇంత అద్భుతమును సంపూర్ణము నైన జయమును ఆశించలేదు. కావున ఇది కేవలము ఇంద్రప్రసాదలబ్ధమని వారు తలంచుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. సుదాసుని విజయమును మరియొక సన్నివేశముతో పోల్చి రచించినచో దానిని ఆంగ్లేయులు ఎరిజెబెల్లరాజు కాలములో స్పానిష్ అర్మీడాతో చేసిన నౌకాయుద్ధముతో పోల్చుచున్నాను. మైయనువారు ప్రపంచమైన నౌకాదళముతో ఇంగ్లాండుపై జయలుదేరియు దైవోపహతులై తుహనులో చిక్కుకొని నశించిరి. ఆ విజయము దైవబలముచే నైనదని నాటి ఆంగ్లేయులు విశ్వ

వించిరి. సుదాసుడు కూరుదేగాక అద్భుతవంతుడు. ఆతని విజయముపై నమకాలికులకు కలిగిన మహాశ్చర్యమును వసిష్ఠు లిట్లు వర్ణించిరి: “ఇంద్రుడు దరిద్రునిచేత మహా దానమును చేయించెను. మేకపిల్లచేత ముసలిసింహమును చంపించెను. నూది మొనలో యావస్తంభమునకు బెజ్జము పొడిపించెను.” అసంభవనియమలైన యిది ఇంద్రమహిమచే పొసగినవి.

దాళరాజు సహార మయిన తరువాత సుదాసుడు తన విజయమును అనుభవించును కూర్చుండలేదు. శత్రువులు తిరిగి తలయెత్తుటకు వీలు లేకుండ కట్టుదిట్టములు చేసెను. “కవషాదుల దృఢములైన దుగ్ధములను, పురములను, నగరములను, నాని రక్షణార్థములైన నప్తప్రాకారములను శీఘ్రముగా ఇంద్రుడు బలముచే విధించెను. అనుగణమువారి గృహములను, దనమును తృప్తువులకు విభజించి ఇచ్చెను. మేము వ్యర్థమైన ప్రోక్తములు గల పూరుజనులను జయించుము గాక” “సుదాసుని కీర్తి రోదనీకుహరములను నింపెను. ఆతడు దనమును విభజించి శ్రేష్ఠులైనవారికి ప్రతివారికిని ఇచ్చెను. ఇంద్రునివలె లోకములు ఆతని స్తుతింపచున్నవి. ఆతనికొరకు శత్రువైన యుద్ధాదునిని సంహరించినవి.” విజయభాధముచే హర్షించిన సుదాసుడు తనకును, తన జాతికిని మరువరాని సహాయము చేసిన వసిష్ఠులకు రెండు వందల గోవులను, వహాయుక్తములైన రెండు రథములను ఇచ్చెను. పురోహితులవారికి నాలుగు ప్రశస్త్రములైన గుఱ్ఱములుకూడ లభించెను. ఆ గుఱ్ఱములు హిరణ్యాలంకారవంతములు, విషమప్రదేశమునందుకూడ సమగతి కలిగినవి, భూమియందు స్థునతిష్ఠితము లైనవి అని చెప్పబడినది. వసిష్ఠులవారికి లభించిన ఆవుల సంఖ్యకును, అశ్వసంఖ్యకును తారతమ్యము విశేషముగా నున్నది. ఆ కాలములో గుఱ్ఱములు నక్కర్తగా ఉండెనని లోచించున్నది. అదియు కాక విప్రుడైన పురోహితునకు యుద్ధాశ్వము రెండుకు? కాని ఋగ్వేదకాలమునందలి పురోహితులు సంభావనపరలు కారు. వారు సంగ్రామమునందు రాజునకు మెదడుగాను, భుజముగాను కూడ ఉపకరించుచుండిరి. వసిష్ఠ మహర్షియొక్క భరతవాక్యము గంభీరముగా నున్నది. “ఇమం నరో మరుతః సశ్వతాను దివోదానం సవితరం సుదానః, అవిష్టనాపై జవనస్యకేతం దూజాశం క్షేత్రమజరం దువోయు” “ఓ మరుద్దేవతలారా, నేతలారా: ఈ సుదాసుని ఆతని తండ్రి యైన దివోదాసుని వలనే మీరు అనుసే వింపుడు; అనగా రక్షింపుడు. పరిచరణకాముడైన విజవన పుత్రునియొక్క మంత్రిమును రక్షింపుడు. ఈతని క్షేత్ర బలము అవిశాగ్నియే, అశివలమై చెలగు గాక :

ప్రవరుని ప్రేమ

= (శ్రీ మొదలి వెంకటరామయ్య =

ప్రేమ అనేది ఒక పవిత్రమైన హృదయ శక్తి. అది హృదయంలో అప్రయత్నంగానూ, ప్రకృతిసిద్ధంగానూ జనించేదే గాని ప్రయత్నపూర్వకంగానూ, మరి యే యితరవిధంగానూ ఉత్పన్నమయ్యేది గాదు. ప్రేమ శాశ్వతమైనది. జన్మాంతర సాహృదాలను గూడా స్మరింపజేసే శక్తి దానిలో ఉంది :-

“రమ్యజీ వీక్య మధురాంశ్చ నికమ్య శద్ధాన్
పద్యత్తుకో భవతి యత్పుథితోఽపి జంతుః
త చ్చేతసా స్మరతి సూన మహాదహుర్యం
భావస్థిరాజీ జననాంతర సాహృదాని.”

అనే కాళిదాసువచనమే యిందుకు తార్కాణం.

ప్రేమకు రెండుపదార్థాలు అవసరం. రెండూ ఒండొంటిపై ప్రేమను ప్రసరింపజేస్తాయి. రెండూగూడా ఒండొంటి ప్రేమను స్వీకరిస్తాయి. పరస్పర ప్రేమవల్ల శాశ్వతానందాన్ని అనుభవిస్తాయి. ప్రేమించి ప్రేమింపబడే రెండు పదార్థాలకూ పవిత్రతాశూలూ, హృదయనైర్మల్యమూ, స్వార్థరాహిత్యమూ ఉండాలి-ఉండి తీరుతాయి. ప్రేమకు గమ్యస్థానము ఆనందమే.

సంకుచితమైనట్టి, కేవలం విషయవాంఛలనే ప్రధానంగా గలిగిన హృదయా

ల్లో తాత్కాలికంగా ఉత్పన్నమయ్యే అనుభవవాంఛ ప్రేమ అనిపించుకోదు. దానికి పవిత్రతగాని, స్థిరత్వంగాని ఉండడం దుర్లభం. దానిని “మోహము” అంటారు.

ప్రేమ రెండు మానవ హృదయాల్లోనే గాక చేతనాచేతనాల్లోగూడా ఉత్పత్తి కావచ్చు. సూర్యుని చూడగానే కమలం వికసిస్తుంది. చంద్రదర్శనం కాగానే కలువపువ్వు నవ్వుతుంది. వసంతశోభను చూచి కోయిల గానం చేస్తుంది. వెన్నెల సోకగానే చంద్రకాంతశిల ద్రవిస్తుంది. పచ్చని పైరును చూడగానే కృషీవలుని మనస్సు సంతోషతరంగితమౌతుంది. అనంతకాలప్రవాహంలో దొర్లిపోతున్నా పై పదార్థాల ప్రేమలే అణుమాత్రం గూడా మార్పు కనిపించడం లేదు. ప్రేమ అంటే అదీ ! తుచ్చసుఖాపేక్ష లేని నిర్మల హృదయాల్లో యిలాంటి ప్రేమకు సానం ఉంటుంది.

మానవులలోగూడా మాతాపుత్రులనూ, భార్యభర్తలనూ, సోదరిసోదరులనూ, గురుశిష్యులనూ, రాజనూ ప్రజలనూ, భగవంతుని భక్తులనూ ప్రేమ అనేది బంధించి విడివడనివ్వదు. వీరి ప్రేమలో భేదం ఉంటుంది. వీరు ఒండొరుల బేస్సత్వాన్ని అభి

లపిస్తారు. వీరందరి ప్రేమకూ ఆనందమే పరమావధి. ప్రేమించే వ్యక్తి తనకూ, ప్రేమింపబడే వ్యక్తికి లేకపదార్థానికీ అభేదబుద్ధిని కల్పించుకొని తన హృదయాన్ని ఆవృత్తిలో లీనం చేసుకుంటాడు. ఆవృత్తియొక్క ఆంతరంగిక పవిత్రతనూ, దైర్ఘ్యలాన్నే ప్రేమిస్తాడు గాని బాహ్యరూపాన్ని ఆశించడు. బాహ్యరూపాన్ని అపేక్షించేది ప్రేమ గాదు. అది మోహము. బాహ్యరూపానికి వికలత్వం కలగగానే మోహం నశిస్తుంది.

ప్రేమ కేవలం ఆంతరంగిక సౌందర్యాన్ని అపేక్షిస్తుంది. ఆంతరంగిక సౌందర్యానికి వికలత్వంగాని, నశింపుగాని ఉండవు. అవి నాశమైన ఆంతరంగిక సౌందర్యాన్ని ఉపేక్షించి బాహ్యరూపాన్నే కోరుతారు మోహపీడితులు. బాహ్యసౌందర్యాన్ని తనివి తీర అనుభవించిన తరువాత ఆవస్తువును వినర్జిస్తారు. ఇది మోహులక్షణం.

నిర్మల ప్రేమ గలిగిన వ్యక్తి తాను ప్రేమించే పదార్థం తనకు దూరమైనప్పుడు గొప్ప హృదయ ఖోళను అనుభవిస్తాడు. పునర్దర్శన మైతేనే గాని ఆ వ్యక్తి మనస్సుకు శాంతి యేర్పడదు. ఇది ప్రేమస్వరూపం

“అద్వైతం సుఖదుఃఖయో రనుగతం

సర్వా స్వప్రసాదయ

ద్విశ్రామో హృదయస్య యత్ర జరసా

యస్మిన్మహారోగ్య రసః

కాలేనావరణాత్కయా త్పరిణతే

యత్రేవసారే స్థితమ్

భద్రం తస్య సుమానుషస్య కథమ్

స్యేకంహి తత్సృజ్యతే”

అని భవభూతి యీ విషయాన్ని సమర్థిస్తున్నాడు.

ప్రేమకు “పవిత్రత” అనేది ప్రధాన లక్షణం. తుచ్ఛవాంఛలకు తా వుండగూడదు. ప్రవరుడు పవిత్రతయొక్క స్వరూపం. “వివిధాధ్వరనిర్మల ధర్మకర్మసీతౌపరతంత్రుడు”, “అనారతాధ్యాపనతత్పరుడు”, “ప్రత్యూషమునవామనస్తుతిపరుడై లేచి, సచ్చాత్రుడై వరణాతరంగిణియం దఘమర్చనాన్నానముజేసి, సావిత్రీ జపియించి, మడుగుదోవతులు గట్టి బ్రహ్మచారులతో నింటికి వచ్చు బ్రాహ్మణుడు.” భూపాలునంతటివాడు నిర్దోషమైన “సాలగ్రామము” నీ వచ్చినను గ్రహింపనివాడు. కనుకనే “వానిచక్కదనము పూచిన సంపెంగపొలుపు మధుకరాంగనలకుబోలె జారకామినలకు భోగబాహ్య” మయింది. ఇట్టి నిరుపమానపవిత్రత గలవాడు ప్రవరుడు. అగ్నితులుగుడు పవిత్రతలో.

అతని హృదయము సంకుచితమైనదా, విశాలమైనదా అనేది రెండవప్రశ్న. సంసార బంధంలో చిక్కుకొని కుటుంబబోవణకు తన జీవితాన్ని భారబోనే వ్యక్తి సంకుచిత భావాలూ, దంభము, కుమార్తాన్వేషణ తత్పరత, కుటలహృదయము, పరశ్రేయో సహనము, స్వార్థపరత మొదలైన దుర్గుణాలూ వుంటాయి. అతని హృదయంలో ప్రేమ, దయ, సర్వసమతలాంటి వానికి స్థానమే ఉండదు. ద్రవ్యాజ్ఞ అవి అడ్డుతగులుతాయి. కాబట్టి అతని హృదయం సంకుచితమైన దవుతుంది.

కాని ప్రవరుని విషయం అటువంటిది గాదు. అతడు “ధనాఘ్నుడు.” “మాన్యత్రేత్రముల్ పెక్కుచందాలంబుడు.” ఒకప్పుడును

“ఇంట పాడియు, పంటయు తలుగదు.” తినుటకు, కట్టుటకు కొంతయే లేదు. ఇతరులకు పెట్టుటకుగానూ పుష్కలంగా ఉంది. అందువల్లనే “శీర్ఘంవాసు లేతెంచినారని విన్నదవ్వెంతయైన నెదురుగా నేగి, సద్భక్తి నాతిభ్య మిచ్చి, మృష్టాన్న సంతృప్తులను”గా జేయుటకు అవకాశం కలిగింది. “అభ్యాగత సేవాపరతంత్ర సకలజీవనుడు” అనే వాక్యమే అతని విశ్వస్థాన్ని వెల్లడిస్తూంది. ఇతరులను “దేహి” అని యాచించ నవసరం లేని సంపదతో తులదూగుతూ వక్రమార్గాల సంచరించవలసిన అవసర మతనికి లేనేలేదు.

అదీగాక కుటుంబముయొక్క బాగులను పరిక్షించవలసిన భారము, బాధ్యత అతనికి లేదు. “సుఖులై తల్లిదండ్రులు గూడి దేవియుఁ దేవరవోలె నుండి యిలుదీర్చే” భాగ్యము అతనికి జన్మాంతరపుణ్యంవల్ల లభించింది. కాపురమున ఒడిదుడుకులు లేకుండా, శాంతంగా నడపు తల్లిదండ్రులను గలిగిన అదృష్టవంతుడుగావున “వివిధాధ్వర నిర్మలధర్మకర్మపరుడై” “అనారతాభ్యాసన తత్సగుడై” “ఫలనమిత్కుశకుసుమాది” పవిత్రపదార్థాలను సేకరించుకుంటూ, ఉదికిన మడుగుదోపతులు గట్టి, శిష్యబృందపరివృతుడై మూర్తీభవించిన బ్రహ్మతీజస్సులాగా వెలుగగలిగాడు. అప్పడప్పుడూ “కుటుంబజంబాలపటలమగ్న గృహమేధిమండలము నుద్ధరింప నొపధములై”న మానినాథుల అంధ్రీరజోలేశాలనూ, వారి “పాదపవిత్రామలతోయా”లనూ శిరస్సున ధరిస్తూ, సంసారపంకమునకు దూరముగా సంచరించి తన ఆత్మను కలుషితం కాకుండా కాపాడు

కున్నాడు. అతని హృదయ మెంత నిర్మలమైనదో వాతావరణంగానూ అంత ప్రశాంతమైనది.

పీనికి తోడు “కూకటుల్ గొలిచి చేసిన కూరిమిసోమదమ్మ సౌఖ్యావహయై భజిస్తున్న”దతనిని. సౌభర్యంలోగాని, గుణగణాల్లోగాని ఆమె “అన్నపూర్ణకు ఉద్ది.” “వండ నలయదు వేపురు వచ్చిరేని.” అతిథులేతేర వడికిరేయైన బెట్టవలయు భక్త్యభోజ్యంబులు”. ఇట్టి ఓప్పు, ఉదారత ఆమెకు అమూల్యభరణాలు. భర్తృసేవ ఆమెలో మూర్తీభవించింది. ప్రపంచంలో భర్తయొక్క భావాలనూ, చేష్టలనూ అనుసరిస్తూ అతనికి కీర్తిని తెచ్చే భార్య లభించడం దుష్కరం. కాని ప్రవరుని పూర్వపుణ్యవశాన అలాంటి భార్య లభించింది అతనికి.

అనన్యసామాన్యమైనవిశ్వర్యము, తనకు కుటుంబభారాన్ని అంటగట్టకుండా కాపురాన్ని దిద్దుకునే తల్లిదండ్రులూ, “అనుకూలవతియై మనసులో వర్తించే” భార్యా, “శీలము, శమము, దమము”గల ప్రవరుని భావాలు విశాలమైనవి గావడంలో సందేహం లేదు. పాపచింత లేరుగని అతని హృదయం నిర్మలమైనది కావడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. కావుననే అతని హృదయంలో పవిత్రత, ఉదారత, నిర్మలత అనేవి నివాసం చేయగలిగాయి.

ఇట్టి వ్యక్తియొక్క ప్రేమ బాహ్యసౌందర్యాన్ని అపేక్షించదు. ఏయే పదార్థాల్లో పవిత్రతాదిమహాతరగుణాలుంటాయో

అలాంటి పదార్థాత్యయం చే యీవ్యక్తి తన హృదయాన్ని లగ్నం చేసి ప్రేమించడం నవాజం. అతని మనస్సు ప్రయత్నపూర్వకంగానైనా విషయవాంఛలవైపు ప్రసరించదు. “నిమునంబు కానకయున్న నూరెల్ల నరయు”జనకుని, “సంధ్యలయందు యిలు వెళ్ల నీక ఓమెడు”తల్లిని, “అనుకూలవతియై మనసులో వర్తించు కులకాంత”ను, “తోడు నీడలై క్రీడించు” సచ్చాత్రులను, “అతిథిసంత ర్హణముల”ను, “అగ్నులను”, “నిత్యకృత్యముల”ను ప్రేమించాడు ప్రవరుడు. వీనిలో మానుషపదార్థాలేగాకుండా “అగ్ని” ఇత్యాది అమానుషపదార్థాలుగూడా ఉన్నాయి. కేవలం పవిత్రతాదిగుణముల నపేక్షించే వైవానిని ప్రేమించాడనడం సమంజసం.

“తన వ్యక్తిత్వానికి కారణులైన కల్పి దండ్రులనూ, తన హృదయంలో హృదయాన్ని మిలితంచేసిన గృహిణిని, తానే లోక మనుకొని అండబాయని సచ్చాత్రులనూ, తన గృహమునే ఆశించుకొని వచ్చే అతిథులనూ, తనచేత హవ్యములను గ్రహించి తృప్తినిబొందే అగ్నినీ-ఇట్టి అమూల్యపదార్థాలను ప్రేమించడంలో విషయవాంఛ కేమైనా అవకాశ ముంటుందా? ఇట్టి విశ్వప్రేమ సామాన్యవ్యక్తుల్లో ఉత్పత్తిగావడం అసంభవం. ఈపదార్థాలను తాను ప్రేమించి, వానిలో తన హృదయాన్ని లగ్నంచేశాడు. వాని ప్రేమను స్వీకరించాడు. కావుననే “మిన్నులుపడ్డచోట” వైషము తనను పారవేసినందుకు అతని హృదయం తపించింది. తన ప్రయితమవస్తువులనుండి ఎడబాటు కలిగినందుకు చెప్ప

రాని బాధను అనుభవించాడు. ఆ పదార్థాలతో పునస్సమాగమము కలగకుంటే తన జీవితం నిష్ప్రయోజనమన్నంత విరక్తి గలిగిందతనికి.

తన ప్రేమకు స్థానాలైన ఆ పదార్థాలను చేరడానికి ప్రవరుడు అనేకమానసిక బాధలనూ, అపమానాలనూ నపించాడు.

“భూసురుడ నే ప్రవరాఖ్యుడ త్రోవ దప్పితి...పురంబు జేర నిం కెవ్విధి గాంతు? తెల్పగదవే తెరు వెద్ది? శుభంబు నీకగున్” అని వరూధినిని దీవించి నవనయంగా ప్రార్థించాడు. “ఇంతలు కన్నులుండ తెరు వెవ్వరి వేడెదు?” అనే వరూధినియొక్క ఎకసక్కెపుమాటలను వినియు విననట్లు నటించాడు. తనను, తన సౌందర్యాన్ని విపరీతంగా పొగడుతున్నప్పటికీ ఆమెపలుకులను లెక్కచేయలేదు. “నత్కియాకాండము తీర్చ వేగ చనగావలయున్ కరుణింపు నాపయ్య” అని ఆమెయెదుట దీనుడై మోకరించాడు. “ఏనిక నిల్లుచేరుటకు నెద్ది యుపాయము?” అని కలవరపడి “తల్లి! ప్రజలన్ నను గూర్చుము” అని ఆమెయందు తనకు గల మాతృభావాన్ని వెల్లబెట్టాడు. ఆమెకు దయ గలిగేటట్టు “జననీజనకుల్ కడు వృద్ధు లాకటన్ సోలుచు చింతచే నెదురుసూచుచు నుండురు.” అంటూ తన మాతాపితృవాత్సల్యాన్ని కనబరిచాడు. కడకు “తన్నొడబరచు నయ్యమరకాంత తత్తరము జూచి” ఆమెకు హితోపదేశం గూడా చేశాడు. “నా కరణుల్ దర్శలు నగ్నులున్ ప్రియములైన ప్లస్కముల్ గావు” అని నిర్భీకుడై తన ప్రే

మకు పాత్రములైన పవిత్రపదార్థాలను నిర్దేశించి, ఆమెయొక్క తుచ్ఛవాంఛలకు తావులేదని ఖండితంగా చెప్పాడు. ఇట్టి పవిత్రప్రేమను, ఆవృత్తియొక్క మహత్వాన్ని గుర్తించలేకపోయింది వరూధిని. ఈఘట్టం ప్రవరుని ప్రేమకు అగ్నిపరీక్ష. ప్రేమకూ, మోహానికి ద్వంద్వయుద్ధం జరిగింది. ఒండొరుల నతిక్రమించి లోబరచుకొనవలె నని రెండూ ప్రయత్నించాయి. కడకు పవిత్రమైనదిగాన ప్రేమయే జయించింది.

“భూసురవర్య! యింత తలపోయపు నీ చదు వేల చెప్పమా?”, “పాటున కింతు లోర్తురె కృపారహితాత్మక!” అనే వరూధిని నిందావాక్యాలనుగూడా భరించాడు ప్రవరుడు. ఇక ఆ స్థలంలో నిలువలేకపోయాడు. ఇంతకాలంనించీ తాను కాపాడుకొన్న పవిత్రప్రేమకు కళ్ళంకం కలిగి తన బ్రయతమ పదార్థాలకు శాశ్వతంగా దూరమైపోతానేమో నని భయం కలిగిందతనికి. తనకు ప్రియతమమైన “గర్వపత్యవహ్ని” నాశ్రయించి, “పవనజవంబున నిజమందిరాని కరిగి నిత్యకృత్య సత్కర్మకలాపం బులను నిర్వర్తించా”డు. తన అభీమతపదార్థాల అండకు చేరాడు. ఇట్టి నిరుపమానప్రేమ గలవాడు ప్రవరుడు. బాహ్యసౌందర్యనిరపేక్షకమైన అంతశ్శుద్ధియే ఆప్రేమకు లక్ష్యం.

వరూధిని చూపినది మోహమేగాని ప్రేమగాదు. యీమోహానికి బాహ్యసౌందర్యమే పునాది.

“ఎక్కడివాడా యక్షతన యేందుజయంత వనంతకంతులఁ చక్కదనంబునఁ గెలువజాలినవాడు”
“నేరకేటి యనల్ దెచ్చి వీరజాన్త్ర

పానబట్టిన రాపిడి చల్లి మెదిలి
పదమ నుద నిడి చేసెనో పవృణవును
; కాకున్న కంటె యీ మేనికాంఠః”

అనే వరూధినివాక్యాల్లో ఆమె ప్రవరుని ఆకారాన్నే మోహించింది. అతని “మేనికాంఠి”యే ఆమెకు ప్రధానం ఆసాందర్యాన్ని అనుభవించడమే ఆమె ఆశయం. పవిత్రతకుగాని, విశాలభావాలకుగాని ఆమె హృదయంలో చోటు లేదు. “ననవిల్లు శాస్త్రుంపు మినుకు లావర్తించు పెన వన్న తోడ బట్టగా” వెరిగిందిగావున ఆమెప్రతివాక్యంలోనూ విషయవాంఛ గోచరిస్తుంది.

“యజ్ఞకోటులఁ పావను లొటకుఁ పంము మా కవుగిళ్ల నుభించుచేగదా!”

“బోగవదడ వయి రమింపుము నను గూడి యనుదినంబు”

“గంధర్వాంగనం పొందు గాదని సంసారాంబువున బడియె దకట!”

అనే ఆమెవాక్యాలే యిందుకు ప్రమాణాలు. యిట్టి సుఖానుభవవాంఛలతో ఆమె హృదయం నిండిపోయింది.

మోహంలో పడి తపిస్తూ “కనువేదురునఁ పయిగాలి సోకినఁ వెన్నవలెఁ గరంగు” వరూధినియొక్క అపవిత్రమోహానికి పవిత్రప్రేమమూర్తియగు ప్రవరుని బలియిచ్చుటకు మనసొప్పక అతనికి ప్రియతమమైన పదార్థాలవద్దకే అతనిని చేర్చాడు పెద్దన.

వేషంలోగాని, మాటల్లోగాని వరూధినియొక్క మోహానికి అనుగుణమైనవాడు కపటవిప్రుడు - గంధర్వుడు. “లలాటపట్టి దీర్చిన గంగమట్టి”, “రమణీయమణికుండల

ములు”, “పసిడివ్రాతచెఱుగు గల అరుణాంశు కోత్తరీయము”, “సరిలేని రాకట్టుజాభువా మొలకట్టు”, “సీర్కావిపింజె”, “కాళికాముద్ర యిడిన యుంగరము” — వీనిని ధరించి రసి కాగ్రగణ్యుడుగా గోచరించే కపటవిప్రునికీ, ఉదికిన మడుగుదోవతులు గట్టి, విభూతి ధరించి, ఫలసమిత్తుశకుసుమాది పదార్థముల చేతబట్టుకొని “బ్రహ్మచారులమధ్య” కానిపించే ప్రవరునికీ భేదం కనిపించడం లేదా? మోహపీడితుడు కపటవిప్రుడు; నిర్మలప్రేమమూర్తి ప్రవరుడు. ఎవరికి అనుగుణమైన వేషం వారిచేత వేయించాడు కవి.

వేషంలోనే కాకుండా కపటవిప్రుని చేష్టలూ, సంభాషణ వీనిలోగూడా మోహం తొంగిచూస్తూంది.

“కామినిగోష్ఠి ప్రాథమ్యమైన యుదుటుజాపుల డెప్ప తుదల నాచుట”

“దిదనవ్వు కందళింపకయుండ దిందువరచుట”

“శృంగారచేష్టల తెచ్చికోలు మార్వమున దాచుట”

“రసావేశమున వచ్చు నర్మోత్తమ నాచుకట రాకుండ గుక్కుట”

యీచేష్టలలోనే మోహం వ్యక్తమవు తూంది.

“....వివహో రతి గొగిట నీవు జేచ్చు నిం పాసురభర్తై న గలదా వలదంచు వెనంగ నేను నన్నానినె?”

“ఐనం గానిమ్ము భవదీనతకై చ్రతము విడిచితిఁ బరులకు మేలైనం జాటు శరీరంలైన నుపేక్షింపవలయు”

“చ్రతము చెడ పొమ్మమైనను వలయు గలుగ”

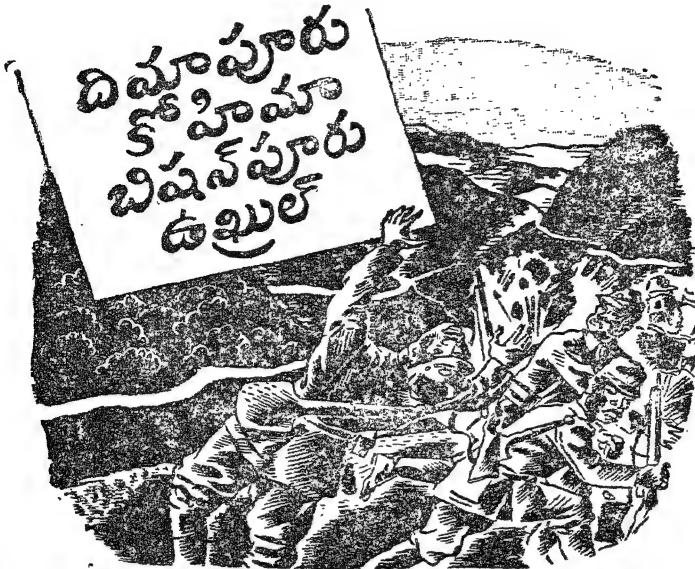
అనే మాటల్లో అతని విషయవాంఛ పొంగి ప్రవహిస్తున్నది.

ఇట్టి మోహపు ముద్ద, స్త్రీలోటుడు అయిన గంధర్వని-కపటవిప్రుని-చేత పూజ్యుడగు ప్రవరుని వేషం వేయించి, ప్రవరునికి, అతని పవిత్రప్రేమకు, తన కావ్యానికి కళంకం ఆపాదించక పెద్దన అతని ఆకారాన్ని ప్రవరునినుండి వేరుపరిచాడు.

ప్రేమకూ, మోహానికీ చాలా భేదం ఉంది. ప్రేమ ప్రేమవంకకే ప్రవహిస్తుంది. మోహం మోహంవంకకే ప్రవహిస్తుంది. ప్రేమ గల వ్యక్తి, మోహం గల వ్యక్తి ఒకరితో నొకరు కలవడం దుర్లభం. అట్లు ప్రయత్న పూర్వకంగా కలవబూనియున్న పైతే కావ్యోదేశమే చెడియుండేది. యీ ఘట్టంలో పెద్దన ప్రేమకూ, మోహానికీ ఉండే అభింశ భేదాన్ని లోకానికి వెల్లడించాడు. ప్రేమకూ, మోహానికీ స్పర్ధను కల్పించి ప్రేమయొక్క బెత్తుప్రాయాన్ని స్థిరపరిచాడు.

కడకు ప్రేమస్వరూపుడగు ప్రవరుని అతని ప్రియతమ వస్తువులకడకు జేర్చాడు. మోహపూరితులైన వరూధినీగంధర్వులను ఏకం చేశాడు. తన్మూలంగా ఇటు ప్రేమనూ, అటు మోహానీ - రెంటినీ పోషించాడు. అందువల్లనే పెద్దన కావ్యం సర్వాంగ సుందరమై ప్రకాశించింది.

అవసానదశకు ఆరంభం



ఈ పేర్లు జ్ఞాపకం వుంచుకున్నారా?... వార్తాపత్రికలలో యివి పెద్ద అక్షరాలతో ప్రకటించబడి యెంతో కాలం కాలేదు. దిమాపూరు దగ్గర గైలుమా గ్రానికి అప్పుడు ప్రమాదం యేర్పడడం జేసు కోహిమా లోని భారత రక్షణ సైన్యాన్ని జపానువారు చుట్టుముట్టారు. జపానువారికి సంఖ్యబలం వుండేను. జపాను సైనికులు ఇంఫాల్ బయళ్లలో ప్రవేశించారు. ప్రవేశించి నిషన్ పూర్ ఈ త్రర, దక్షిణ దిశలలోకి వచ్చారు. ఉబ్బుల్ కు క్షేమం లేకుండెను.

ఇప్పుడు ఇదంతా ప్రాచీన చరిత్ర గా మారిపోయింది. జపానువారు ఓడిపోయి పారిపోతున్నాడు. ఇప్పుడు వాడు దిమాపూరుకు 150 మైళ్ళలోపల యెక్కడాలేదు. వాణి నం తిరిగి కోహిమా కు వచ్చాడు. తుపాకి కాల్పులతో, బాంబు దెబ్బలతో చితికిపోయిన యీ కొండవల్లడాన్ని పునర్నిర్మించడానికి శీఘ్రగతినీ పూనుతూ తయారవుతున్నాయి. "అజేయమైన సైన్యాలు" అని తమకకాము అత్మప్రతిజ్ఞకున్న జపానువారి అవసానదశకు ఆరంభం ఇది మీరు చదివినప్పుడు ఇటువంటి మహా త్రర విజయాలు కలగడానికి కారణమవుతుంది. దైర్యపాహు పోషకులు అయిన మన సైనికులను స్మరించండి...

మన సైన్యాలు... "జపానువారు" దేవతలాకారు. పరాజయం పొందని మానవతీతులూ కాదు అని దుజ్జపుచోయి...

వారిని తీరుగ సోట్టగలమని

మనకు తెలుసు

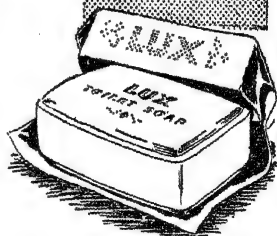
**మనము వారిని
తిరుగ కొట్టుతునే
మున్నము**

నటిమణులవలె మిశకతకసాందర్యమును కాపాడుకొనుడు!



సాధన బోస్

"నేను నా చర్మశౌందర్యమునకు లక్ష్మీ - సబ్బు - ఆధారపడుదును 'అని రూప లావణ్యవతి ఆయన పోరౌన చెప్పచున్నది. ఆమె యీ పరిమళమైన సబ్బును విశ్వము వాడుతుంది. ఈ సబ్బుయొక్క స్వచ్ఛమైన మరుగు ఆమె చర్మమును మృదువుగానుంచును.



లక్ష్మీ

సబ్బు

LTD. 110/111 TL

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

బీరకాయపీచు

[కథానిక]

= శ్రీకౌడవటిగంటి కృష్ణమూర్తి =

వాళ్ళమ్మాయికి సంగీతంట్ట, చెపుతారా?"
అంది విశాలాక్షి వంటింట్లో కూర తరుగుతూ,

"ఏమిస్తారుట?" అన్నాడు భర్త ఇవతలగదిలో
తల నువ్వుకొంటూ.

"ఇచ్చేదేమిటి—ఎరిగున్నవాళ్ళలో!"

"తలుపేనుకో!" అంటూ బయలుదేరాడు
భుజంగరావు.

"అదేమిటి—చెప్తన్నారే?" అంటూ ఇవతలికి
వచ్చింది విశాలాక్షి.

"మరి ఏం చెయ్యమన్నావ్—"

"నే నడిగిన సంగ తెమిటి?" అన్నది భార్య.

"నే నడిగిన సంగ తెమిటి?" అన్నాడు భర్త.

"ఏమై బాబూ! నాకు తెలిదు. అవిడ అడగ
మంటే అడిగాను. తర్వాత మీ ఇష్టం!"

"అవిడ అడగమంటే నన్నడిగావు - బాగానే
వుంది. ఏమిస్తారో కనుక్కొనుని నేను నిన్ను అడుగు
తున్నాను - చెల్లి కనుక్కో!"

"నా కిదే పని! మీ కిష్టం లేకపోతే చెప్పనని
చెప్పరాదూ—"

"ఎవరితో?" అన్నాడు భుజంగరావు.

"మీరు చెప్పరుట అని చెప్పుతాను!" అంది
విశాలాక్షి.

"మధ్య నన్ను చెడ్డవాడిని చెయ్యటం దేనికీ?
నేను చెప్పనని నీతో అన్నానా?"

"మీరన్నదానికి అంతకన్న అల్ల మేముంది?"

"నేనన్నది నీకేమి అర్థమయింది?"

"మీరనే మాటలు నాకు బాగానే అర్థం
అవుతాయి!"

"వాట్టి దబాయంపు—నీ కేమీ అర్థంకాదు!"

"చివరకు నన్ను తెలివితక్కువదాన్ని చెయ్య
టమేగా మీపని!"

భుజంగరావు నవ్వాడు. విశాలాక్షితో అతనికి
వచ్చే అనధి అది! వాట్టి పుణ్యానికి అనవసరమైన
విషయాలలో ఆవేశం చూపించి విశాలాక్షి మొహం
చిటపటలాడించగానే అతనికి ఆమెను గట్టిగా ముద్దు
పెట్టుకోవాలన్న దుర్బుధి పుట్టటమే అతని దురల
వాటు. అతని వుద్దేశాన్ని తక్షణమే కనిపెట్టే సేర్పు
ఆమెకు వుండటం కోచనియం. విశాలాక్షి కొంచెం
అవతలికి జరిగి నిల్చింది!

"నిన్ను తెలివితక్కువదాన్ని ఎవరు చెయ్య
గలరు చెప్ప?" అన్నాడు భుజంగరావు.

"సరేనన్నా రని అవిడతో చెప్పనా?"

"నేను సరేనని అనకపోయినా నేను సరేనని
అన్నాననే నీకు అవిడతో చెప్పాలని వుంటే—చెప్ప!"

"తర్వాత నాకు మాటరావటానికా - తీరా ఆ
అమ్మాయి వచ్చింతరవాత నెపం నామీదికి నెట్టటానికి
—నా కామాత్రం అర్థంకాకపోలేదు!"

"అంత జాగ్రత్త కలదానిని చెప్పకు!"

"మరి అవిడతో ఏం చెప్పమన్నారు?"

"నీమీది కే నెపమూ రాకుండా చెప్ప!"

"నాకు చేతకాదు సుమండీ—!"

"నీమీదికే నెపం వచ్చేట్లు చెప్ప అంతే!"

భారతి - తారణ పుష్పము

“నేనేం చెప్పను”

“చెప్పుకు!”

“నేనక్కడికి వెళితే ఆవిడ అడిగితే?” అంది

విశాలాక్షి దూరదృష్టితో.

“అక్కడికి వెళ్లుకు!”

“బాగుంది. మీరు అందరితోనూ సంబంధాలు తెంపుకున్నారని నన్ను కూడా అలాగే చెయ్యమన్నారా? ఎవ్వరితోనూ అవసరం లేకుండా మీకు జరుగుతుండేమోకాని, ఆడవాళ్లు మాకు జరగదు నుమండీ!”

“అయితే వెళ్లు!”

“నేను వెళ్లుకుండానే ఆవిడ ఇక్కడికి వచ్చి అడుగుతుంది.”

“ఏమని అడుగుతుంది?”

“ఏమండీ కనుక్కున్నారా అని అడుగుతుంది.”

“అంటే కనుక్కున్నది లేనదీ చెప్పు.”

“అందుకేగా మిమ్మల్ని అడగటం.”

“మరి నేను సమాధానం చెబితినీగా!”

“ఏం చెప్పారు — పామూ విరక్కుండా, బడితా చావకుండా —”

“పామూ చావకుండా, బడితా విరక్కుండా అని కామలు నీవుద్దేశ్యం!”

“ఏమిటో - మీమాటలు నా కర్థంకావు —”

“అవుతయ్యి అని దబాయించావు?”

“బాబూ నాకెందుకు కానీయండి—మళ్ళీ ఈ సంగతి ఎత్తితే అవ్వడంలేదు!”

“నే నిండాకటినించీ నీకెందుకనే చెబుతున్నది. అర్థంచేసుకోటానికి ప్రయత్నం చేస్తేనా నువ్వు—”

భుజంగరావు లేలుపుడాకా చెల్లాడు.

“మరి ఇంతకూ ఏమిటి—?” అంది విశాలాక్షి.

అతను వెనక్కు తిరిగి చూచాడు. ఆమె అక్కడే ధీమాగా నిల్చుంది. భుజంగరావుకు నవ్వు వచ్చింది.

“మీకు అన్నీ ఎంతాళే—కొంచెము సంగీతం చెప్పితే అరిగిపోతారా? ఈమాత్రం సహాయం మీరు

చెయ్యకూడదా? అంత ఎవ్వరితోనూ అవసరం లేని వారు పదిరోజులకిందట పుస్తకం తెమ్మని మరి నన్నెందుకు వారింటికి పంపారు?”

చేతయితే సమాధానం చెప్పండి అన్నట్టు విశాలాక్షి కూచుని కూర తర్రోకటం మొదలు పెట్టింది. భుజంగరావు నిర్ఘాంతపోయినాడు.

మొహం ఎర్రబడిపోయింది. రహస్యంగా అతని హృదయాన్ని పీల్చిపిప్పిచేస్తున్న బాధను అతని భాత్య తెలిసీ తెలియకుండా కాలితో తొక్కి రెచ్చకొట్టింది. తమ జీవితాని కేమీ సంబంధించని విషయాలలో అనవసరంగా ఘర్షణపడి భార్యాభర్తలు ఎడమొహం పెడమొహం పెట్టుకుని కదాచిట్టగా పక్షుపడుకోటం కూడా అనేకసార్లు జరిగింది. భుజంగరావుసమస్యలు విశాలాక్షికి అర్థంకావు—పట్టించుకోవలసిన అగత్యం కూడా లేదు—చేతకానుకూడా కాదు. జీవితాన్ని ఒక ధోరణిలోకే తీసుకురాలేకుండా వున్న భుజంగరావుకు విశాలాక్షి తెచ్చిపెట్టే సమస్యలు దినదిన గండాలు కావటంలో విశాలాక్షి నేర్పు చాలా వుంది. విశాలాక్షి తెచ్చిపెట్టే సమస్యలు భార్యాభర్తల కిద్దరికీ అక్కర్లేని విషయాలు. కనీసం భుజంగరావు వుద్దేశం అది.

కాని భార్యాభర్త లిద్దరూ అన్యోన్యంగా వుంటారనే ప్రతీతి - ఓవిధంగా నిజంకూడాను! దాని క్కారణం విశాలాక్షి అమాయకత్వమూ, ఆమె నిర్మించే సమస్యసాధాలకు పునాది లేకపోవటమూ. భుజంగరావు సుసారం సాగరంలో తుపానుకు తట్టుకుని యథాస్థితికి వచ్చేటప్పటికి భట్లను తెల్లవారు తుంది. భార్యాభర్తల పోట్లాటలు చుట్టుపట్ల అమ్మలక్కలకు కాస్తా కూస్తా అవగాహనం అవుతూనే వుంటాయి. అలా పోట్లాడ గలిగిన భర్తను సంపాదించి నందుకు విశాలాక్షిని చూస్తే కొద్దిగానో గొప్పగానో అమాయపడినవాళ్లు వుండటం భుజంగరావుదురదృష్టం! అంత పోట్లాడుకుంటే ఏం - చిలకొగ్గిరింకలు అన్న పేరు వచ్చింది దంపతులకు. ఈపోట్లాటలు కథలుగా

రాస్తే చదువుకోవటానికి బాగానే వుంటుందన్న
నిజంగా అనుభవించటానికి అర్హమైనవి కావు!

కాని ప్రస్తుతం విశాలాక్షి వేసిన తస్సా
నారాయణాస్త్రంలాగా పనిచేసింది.

“మరి వాల్లింటినించి ఆవుప్రకం లేవటానికి
అంత గునికావేం?” అన్నాడు భుజంగరావు తాపీగా.

“నేనేం గునవలా!”

“పోనీ సజిగావేం?”

“సజగటం ఏముంది? మీకు కావలసిన పుస్త
కాన్ని ఆయన్ని వెల్లి నన్ను అడగమన్నారా?”

“ఆయన్ని అడగమని ఎందుకు చెబుతాను?
నువ్వు వెల్లి ఆయనభార్యని అడిగితే, ఆవిడ భర్తని
అడిగి తీసుకుని ఇయ్యదా?” అన్నాడు భుజంగరావు.

“అంత క్రమ దేనికి—మితే వెల్లి ఆయనదగ్గర
తెచ్చుకోరాదా?” అంది విశాలాక్షి.

“సంగీతం చెబుతానా అని ఆవిడ నిన్ను
అడగటం దేనికి - ఆవిడభర్త వచ్చి నన్ను అడగ
కుడదా?”

“ఏమో నాకు తెలీదు!”

“భేష్! మరి నీకు తెలిసిందేమిటి?”

“ఏమో—తీరా ఆయన వచ్చి మిమ్మల్ని అడిగితే
మీరు చెప్పనంటే—”

“నామోషీకాదూ పాపం! అందుకని ఆయన
భార్య ద్వారా అడిగించుకుని లేదనిపించుకుంటే
నామోషీ ఆయనకు కాదుగా!”

“వింతఅర్థాలు తియ్యటంలో మీరు ఘట్ట!
ఆయనేం భార్యని అడగమని చెప్పలేదు—”

“అదీ నామోషీకామలు ఆయనకు! అయితే
ఆయనభార్య భర్తఅభిప్రాయం గమనించి నిన్ను
అడిగింది కామలు—”

“ఎందుకు వాళ్లకు లేనిపోని వుద్దేశాలు కలిపించ
టం—వాళ్లకు ఇటువంటి ఆలోచనలు ఎప్పుడూ
వుండవు!”

“ఆఖర్లం నాదే కామలు! అయితే వాళ్ల
మ్యాయకి సంగీతం చెప్పించాలని ఆత్మద్వా ఆమెకేగాని
ఆయనకేమీ లేదంటావా?”

“ఆయనకుమటు కెందుకుండదు?”

“వుంటే సంగీతం చెప్పించే భారం ఆయనకు
కంటే ఆవిడకే ఎక్కువ పట్టినట్టుందే?”

“మీకు సమాధానం చెప్పటం నాకు చేత
కాదు—”

“మరి వెళ్తావేం—నీదగ్గర వున్న దురలవాటే
అది!”

“మితో పెట్టుకున్నంచుంటే ఈపూట మఱి
భోజనం వుండదు - ఇందులో కొత్త ఏముంది?”

“మరి ఇటువంటి సమయంలో తీగకదిలించావు
దేనికి? నీవు ఏవిషయం ఎత్తావో నీకు తెలియదు
కాబట్టి ఇప్పుడిది తేల్చాలి—”

“లేలేవుదేముంది — ఇతరులకే దురుద్దేశాలు
వుంటాయి, మీకు అన్నీ మంచి వుద్దేశాలే—”

“నువ్వేమన్నా నా కళ్ళంతరంలేదు. నాకే
దురుద్దేశాలున్నాయి—ఇతరుల కందరికీ మంచివుద్దేశా
లున్నయ్యని నీవు అన్నా నేను వొప్పకొంటాను.
కాని అసలు సంగతి చెప్పు!”

“ఏం చెప్పును? కూతురుసంగీతంవిషయం
తల్లికిమటుకు పట్టదా?”

“ఎందుకు పట్టదా? కాని నాప్రశ్న ఏమిటంటే
అది ఆమెకే ఎక్కువ పట్టినట్టుందేమని—పోనీ ఆయన
కేమీ పట్టనట్టుందేమని.”

“ఆయనకుమటుకు ఎందుకు పట్టదా—ఆయనా
సంగీతంమేష్టరుకోసం చూస్తూవుండివుంటాడు!”

“పాపం, ఆసంగతిఆవిడకు తెలియదుకామలు!
బాగానే వుంది - భార్యకు తెలియకుండా భర్తా,
భర్తకు తెలియకుండా భార్య సంగీతం చెప్పేవాడి
కోసరం చూస్తున్నారన్నమాట! వాళ్లదీ మన సం
సారంలాంటిదే—”

భారతి - తారణ పుష్పము

“నావిషయాలు మీకేమీ అక్కర్లేదుకాని మీ విషయాలు నాకేమీ అక్కర్లేకుండా పోలేదు!”

“మంచిమాటన్నావు తెలిసీ తెలియకుండా!”

“భాగ్యా, భర్తా ఒకరికొకరు సంబంధం లేకుండా వుండాలనికామాలు మీవుద్దేశ్యం?”

“అదిమటుకు అన్యాయం - నేనెప్పుడూ అలా అనలేదు—”

“ఇప్పుడు మీవుద్దేశ్యం అంతకంటే ఏముంది?”

“పోనీ, నాకు అలాంటి దురుద్దేశ్యమే వున్నదనుకో, అయితే నాళ్లు నావుద్దేశప్రకారమే వుంటున్నట్లున్నదే?” అన్నాడు భుజంగరావు.

“వాళ్లేం అలా వుండటం లేదు!” అన్నది

“అయితే మరి ఇద్దరూ సంగీతం చెప్పేవాడికోసం వెతుకుతున్నట్టు ఇద్దరికీ తెలుసునన్నమాట!”

“ఎందుకు తెలిచేం? సంగీతం చెప్పించాలని వున్నప్పుడు ఇద్దరికీ తెలియకుండా ఎలా వుంటుంది? ఆయనకు తెలియకుండా ఆపని ఆవిడ ఎందుకు చేస్తుంది?”

“అయితే నేను సంగీతం చెబుతానో చెప్పనో నని ఆవిడ కనుక్కుంటున్నట్టు ఆయనకు తెలుసునన్నమాట!”

“ఏమో నాకు తెలిదు”

“ఇండాకా వచ్చి మొండికి చెయ్యకు!”

“ఆయనకూ తెలిసేవుంటుంది బహుశా!”

“చాలా మంచిదానివి! అయితే నేను వాళ్ల మార్మికి సంగీతం చెప్పటం ఆయన కభ్యంతరం లేదన్నమాట?”

“చెప్పటానికి మీ కిష్టంలేదుకాని మీరు చెబితే ఆయనకు ఇష్టం వుండకపోదు.”

“చెప్పటం ఇష్టం లేదని నే నెప్పుడూ అనలేదు. అయినా అది అంత ముఖ్యవిషయం కాదు.

నేను సంగీతం చెప్పటం ఆయనకు ఇష్టమేకాని నన్ను అడగటానికిమటుకు ఆయన కిష్టం లేదన్నమాట!”

“అని మీవుద్దేశ్యం. ఆయన కెందుకు ఇష్టం వుండదు మిమ్మల్ని అడగటం?”

“ఏమో నాకేం తెలుసు? నన్నడగటం ఆయన కిష్టం వున్నదో లేదో నాకు తెలియదు - నాకు అవసరం లేదుకూడాను. కాని నేనడిగే దేమిటంటే ఆయన నన్నెందుకు అడగడంటాను - ఆవిడ వచ్చి నిన్ను ఎందుకు అడుగుతుంది అంటాను!”

“ఎవరడిగితే ఏమిటంటా? ఇందులో అంత పట్టుదల దేనికి?”

“నాకు పట్టుదల లేదు - ఆసంగతి నీకు తెలియదుకామూ!”

“మరి ఇదంతా దేనికి?”

“నీకు అర్థంకావటానికి! ఎవరడిగితే ఏమున్నంత విశాలదృష్టి కలదానివి అప్పు డాపుస్తకం అడగటానికి అంత అభ్యంతరం కలిగింది దేనికి నీకు?”

“మళ్ళీ మొదలూ? మీతో నేను వాదించలేను బాబూ - మీ కోసమన్నారం!”

“మంచిదానివి కాదూ!”

“పుస్తకందారి వేరు!”

“అదా సంగతి - నాకు తెలియదునుమా! లేక పుస్తకం కావలసింది నాకుకాబట్టి దాని సంగతి నీకు అంత పట్టలేదా? ఆవిడఅవసరంలో వున్నంత శ్రద్ధ నీకు నాలవసరంలో లేదుకామూ?”

“నామీద మీకు అటువంటి అభిప్రాయం వుందికామూ!”

“అని నేనెప్పుడన్నా అన్నానా?”

“మీరు వేరే అనక్కర్లేదు—మీమాటలే చెబుతయ్యి.” బిశాలాక్షి బిక్కమొసాం వేసినమాట మాత్రం నిజం!

“పోనీ ఆవిషయం వదలిపెడదాం—”

“ఆవిడను ఆపుస్తకం నేను అడిగినా మీ రిలా అంటున్నార—పోనీ లెండి!”

“నీవు ఎంత రాధాంతం చేసి ఆవిడను ఆపుస్తకం అడిగావో మరిచిపోయినట్టున్నావు. పోనీ ఆపుస్తకం అడిగినప్పుడు ఆవిడ ఏమన్నదో జ్ఞాపకం వుందా?”

“ఆయనపుస్తకాలూ, ఆయనగొడవా ఆయనదే నంది కామాలు!”

“ఆవిడ ఎంత తెలివితక్కువదో చూచావా? నీవంటే సమర్థత కలదానివి కాబట్టి తెలివిగా పనులు చేసిపెట్టగలవుకాని అందరికీ ఆసేర్పు వుండదు!”

“బాగుండే—తాళం వేసివున్న బీరువాలూ పుస్తకాలు ఆవిడకు ఎలా దొరుకుతయ్యి?”

“పోనీ, ఆయన్ని అడగచ్చుగా?”

“పుస్తకం నాకని చెబితేమటుకు ఆయన కర్థం కాదా ఏమిటి మికని?”

“అయితే నాకేనా అర్థంకానిది సంగీతంచెబు తారా అని ఆవిడ అడిగితే ఆవిషయం ఆవిడ కొక్క శతక పట్టలేదని?”

“ఇంత చిన్న విషయానికి ఇంత అర్థం లాగటం దేనికంటా?”

“నీకు అర్థం కావటానికే! అదీ కాక నీచేత ఆవిడను ఆపుస్తకం అడిగించకపూర్వం నేనే ఆయన్ని అడిగానని నీకు తెలియదుకామాలు?”

“మీరడిగితే ఆయ నేమన్నాడూ?”

“అది వేరే సంగతి—”

“మీరడిగింతర్వాత నాచేత అడిగించటం దేనికీ?”

“నీకు తెలియని దేముంది—నాకన్నీ దురుద్దేశాలేగా!”

“ఇంతకూ ఆయనేమన్నాడు?”

“ఆపుస్తకం తనదగ్గర అసలు లేదు—”

“ఎవరికన్నా ఇచ్చాడేమో?”

“కొనాలనుకుంటున్నాను అని అన్నాడు!”

“ఆయనదగ్గర లేదేమో?”

“మరి రెండుగోజులకిందే ఆపుస్తకాన్ని డాక్టరు గారింటో చూచా నన్నావు—నిజంకాదా ఏమిటి?” అన్నాడు భుజంగరావు.

“నిజమే! ఎవరిదని అడిగితే డాక్టరుగారి పెళ్లాం పిల్ల దేనని చెప్పింది!” అంది విశాలాక్షి ఆలోచిస్తూ.

“ఒక్కసారి నీమొహం ఈఅద్దంలో చూసుకో—ఎంత బాగుందో!”

“ఏమీ అక్కర్లేదు—అయితే మీ రడిగితే ఆయన ఎందుకు లేదనివుంటాడు?”

“నాతో ఆయనకు ఏమి అవసరం వుంటుంది?”

“అవసరం లేకపోతే పుస్తకం ఇయ్యటానికే?”

“నువ్వు వేసే ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పగలిగినంత తెలివకలవాడినికాదు—వోట్టు!”

“అవును పాపం! అయితే—”

“ఈపూట మనల్ని ఎవరన్నా భోజనానికి పిలిచారేమిటి?”

“మీకు అలాగే వుంటుంది—అయితే ఆయన పుస్తకం లేదంటే వూరుకోక మళ్ళీ నాచేత అడిగించటం దేనికీ?”

“ఎవరికన్నా ఏదన్నా కావల్సే ఇంట్లో ఎంత గోల చేస్తావో నాకు తెలుసు. కాని నాకు ఏదన్నా కావల్సే నువ్వు ఎంత ఘర్షణ చేస్తావో చూద్దామని”

“ఎలాచీ చెడ్డదాన్ని నేనేనన్నమాట!”

“అమాట నేననందే?”

“అయితే ఆపుస్తకం తనదగ్గర లేదని ఆయన అన్నప్పటికీ వుందని తెలిసే నాచేత అడిగించా రన్నమాట?”

“అంత చెడ్డవాడినిమటుకు కాదు!”

“మీకు ఇయ్యనప్పుడు నేనడిగితేమటుకు ఎలా ఇస్తాడనుకున్నార?”

భారతి - తారణ పుష్పము

“నే నడిగినసంగతి తెలియకుండానే ఆయన భార్య నీతో పుస్తకాల గొడవ ఆయనదే నని చెప్పిందిగా?”

“ఆయనదగ్గర ఆ పుస్తకం నిజంగా వుందికాబట్టి మీరు అడిగిన సంగతి ఆయన భార్యతో చెప్పి వుంటాడు!”

“నీకు తెలివితేటలు ఎక్కువ అవుతున్నాయ్నో టే నమ్ము!”

“ఆయన మీకు ఇయ్యనన్నాడుకాబట్టి ఆవిడ ఇస్తే బైటపడుతుందని తప్పించుకోవటానికి తనకు తెలియ పుస్తకాల సంగతి అని చెప్పింది!”

“నీకుంటే అవిడే తెలివికలదల్లే వుంది.”

“కాని డాక్టరుగారి పెళ్లానికి మల్లి ఇచ్చేసింది.”

“అంత తెలివికలది కాదల్లే వుంది.”

“ఏమో-మీకూ మీకూ ఏ మేం వుద్దే లున్నయ్యో. సేనడిగిన అసలుసంగతి ఏమిటి?”

“చెబితినిగా?”

“అంత నిర్మోహమాటంగా అడగటం నాకు చేతకాదు!”

“నాజూకుగానే అడుగు.”

“ఆయనే మిమ్మల్ని అడిగితే ఏం?”

“ఆయన నోరుచేసుకుని అడగాలినంత అవసరం ఏముంది? ఆయనభార్య ఆయన కాశ్రమ లేకుండా నిన్ను అడిగింది—నువ్వు తెలివికలదానివికాబట్టి ఆవిడకూ ఆట్టే శ్రమ లేకుండా పనిచేసిపెట్టగలవు. తర్వాత ఏమోజానైనా ఆయన తనెప్పుడూ నోరుచేసుకొని అడగలేదని చెప్పకోగలడు.”

“వాళ్ళకు అటువంటి అభిప్రాయా లుండవు.”

“వాళ్ళకు లేకపోతే ఏం—నాకు వుంటే చాలా దూ వ్యవహారం చెడటానికి?”

“ఏమో—మియిప్టం!”

“నాయిప్టం వొచ్చినట్టు సేనెలాగో చేస్తాను కాని నీకు చేతకానిపనులు—నాకు సంబంధించనివీ—నన్ను చెయ్యమని బాధపెట్టకు. నీకు సంబంధించిన వనుకున్న వ్యవహారాలు నీకు చేతనయినట్టు చెయ్యి. మనిద్దరికీ సంబంధించిన పనులు నాకు చేతనయినట్టు చేస్తాను—చేతయితే నీవుకూడా చేతనయినవిధంగా సహాయం చెయ్యి. ఇప్పుడు వాళ్ళ మూయికి సంగీతం చెప్పటంవిషయంలో నీవు ఏదో తేల్చుకోవాలనుకుంటే వాళ్ళేమిస్తారో కనుక్కో. అలా అడగటం ఇప్టం లేకపోతే నీకు చేతనయినవిధంగా చెయ్యి.”

“సేనేం చెయ్యను!”

“చూద్దాంగా—ఇలా కోతలు కొయ్యటం నువ్వు ఎన్నోసార్లు!”



పా ప్య ల క్షి

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు

పాపశ్రీపరిపూరితాంధ్రధరణీప్రఖ్యాతదృశ్యావళి
తోహంభోనిధి మున్నలాడెడు జనస్తోమంబుఁ గన్గొంచు న
ద్భాషాభూషణరాజ యన్ హిమకణాంభస్సున్ బ్రవర్షింపుచున్
భూషింపంగఁ దొడంగి నిల్తురు నిలింపుల్ వోయమూర్గంబునన్.

పాపనస్యలక్ష్మి ప్రఖ్యాతి వివరింప - నలవికాదు బ్రహ్మయాలితైన
నాంధ్రసీమ వెలయు నత్యుజ్జ్వలంబుగా-స్వర్ణసీమ యనఁగ జగతియందు.

నవనవలాడు సోయగమునం దనరారును మెంతిచేలు, నిం
పపుఁ గొతిమీరిచేలును సువాసనలన్, జనుమున్ బ్రకాశిలున్,
మిపులఁగఁ గండిచే త్వేనరమిన్ములచేలును వృద్ధిపొందుఁ, బె
ర్నుపుల పొలంబులున్ దనరు నూతనమై జననేత్రపర్వమై.

చూతనమాజ మిప్పుడె ప్రసూనవిరాజితమై యెనంగు నీ
శీతలవాతవీపనలచేతనె చిక్కుడు, పొట్ల, కాకరల్
పూతలుఁ బిందెలున్ గలిగి పుష్కలమిచ్చును గూరనారలన్
గోతకువచ్చుఁ గాటుకులు గుమ్మడి యానప వంగ కాచెడున్.

ధాన్యలక్ష్మివృద్ధి ధనలక్ష్మివృద్ధియు - సౌఖ్యవృద్ధి యవరనస్యవృద్ధి
గలుగుచుండ గృహము గలకలలాడంగఁ - దోషమందు రైతు పాపమందు.

చలియను బెబ్బు లొక్కటి నిశల్ కడు నుగ్రత విక్రమింపఁగాఁ
జలితమనన్ములై గృహులు సత్వర మార్తినె బాపుకోఁ దలం
పులు గలుగన్ నిజాంగనల పొత్తను బూఁబాదరిండ్లలోనికిం
దలఁగి వధూకుచాశ్రయముమాటున దాఁగి నుఖింతు రీనిశల్.

చలిపులితో నెదుర్కొనుచుఁ జంపఁగ జూచియుఁ జంపఁజాలమిన్
సిలుగుల నందుచున్ నిజవశీకృతశక్తులుగాక నొచ్చుచున్
దలపడి రాత్ర మంతయును చాల్చురు జాగరణవ్రతంబు భా
ర్యలఁ బెడఁబాసినట్టి జను లంచితపాపనిశాత్మసౌఖ్యులై.

భారతి - తారణ పుష్పము

నిద్రనైష్ఠికు లరుణోదయప్రవిమల-వేళలందు జగీషచే విమలవారి
శీతవాతంబులకుఁ దా రతీతు లగుచుఁ-గ్రుంకి నిర్జింత్రు నీతు వకుంతులగుచుఁ
మరణమనునది లేకున్న మానవునకుఁ-బ్రదుకుఁదీ పెట్టు తెలియు; నాపగిది ఘోర
శీతవాతోపహతి లేక చెప్పఁదరమై - భానుతేజఃప్రభావసాభాగ్యగరిమ.

పాపలక్ష్మికి ఘనమగు భూషణంబు - మకరసంక్రాంతిపర్వసంపద తలంపఁ,
బాపలక్ష్మి శుభాంతమై పరగుకతన-సకలజనమాన్యమై యొప్పెజగతియందు.

లోలి బలిదైత్యపైన్యవితతుల్ కడు విక్రమ మొప్పఁగా జగం
బుల గెలుపొంది స్వర్గము నపూర్వముగాఁ గొని యేలుచుండ వా
రలఁ దొలఁగించి నిర్బరుల రక్షణకై హరి వామనుండు నై
బలి నడఁచెన్ జగద్ధితము వాటిల నయ్యది నిల్చె నేటికి.

బలివిభుత్యాగవైభవము పర్వె జగంబుల నాఁటినుండి యా
సలలితవిష్ణుపాదజలజంబులఁ గాంచుటమాత్ర కాదు త
జ్జలరుహముల్ శిరంబునఁ బ్రసాదముగా ధరియించె భక్తి నా
బలిని నుతించు నెప్పుడు సెబాసని సర్వజగంబు లీనెలన్.

బలివదాన్యుని కీర్తివైభవము నేటి-సంక్రమణపర్వరూప మచ్చముగఁ దాల్చె;
సంకెలలు దీసి వైదీల సత్కరింతు - బలిమహోత్సవవేళ భూపాలవరులు.

అలుకల్ మ్రుగ్గుల వెల్లలన్ బనుపుచే నానందధామంబులై
చెలఁగున్ బాషమునన్ గృహంబు లవి; స్వస్థిమం దలంపించు భూ
తల మెల్లక; దగ భోగిమంట లవి యాంధ్రశ్రీయశోజ్యాలై
వెలుఁగొందున్ దివి దాఁకి సంక్రమణ ముర్వికొ దివ్యపర్వంబుగా.

భారతభారతీనుభగభాగ్యసమేత యశోవిజేత శో
భారతి కాంధ్ర 'భారతి'కిఁ బబ్బము 'పుట్టినమాన' మాటచే
హారతు లిచ్చుచుండిరి మహాంధ్రసతీజనపుణ్యరూపిణుల్
కోరికఁ బాపపర్వములలో శతమాన మటన్న దీపెనన్.

BHARATI—7TH, JAN. 1945



ముద్దులొలుకు
ముఖారవిందమునకు
కేరళ రోజ్ నబ్బు
వాడుడు.
KERALA *Rose* **SOAP**



HEYCOCK.

KERALA SOAP INSTITUTE, CALICUT



జోస్యం అవసరం లేదు

కొద్దిరోజులలో ధరలు ఎక్కువగునో తక్కువగునో మీ కష్టం చెప్పవలసిన అవసరం లేదు. 1944వ సంవత్సరపు అనుభవ ప్లానాన్ని బట్టి ధరలు తక్కువ తగ్గేమార్గంలోనే ఉన్నవని అందరికీ నమ్మకం కలిగియున్నది. ఎటుచూచినా వెలుగు తగ్గుకూ ఉండడం కనబడుతున్నది. ధరల కంట్రోలు ఏర్పాటు వల్లన, అధిక లాభాకావలసిన పట్టుదలతో శిక్షలు విధించడంవల్లన, ధరలతగ్గడం జరిగినది, వెలుగు తగ్గు తున్నది గదా అని ఇప్పుడే ఉన్న దబ్బుంతాపెట్టి ఏదోకో కొనేసి నష్టపోకండి.

తయారచేయుటచే పానానులు, వస్త్రపులు, భూమి, ఇళ్లూ, వగలూ సామగ్రిలూ కొనడంలో దబ్బు పెట్టుబడి పెట్టెయ్యడానికి ఇది సమయం కాదు. కొంతకాలానికి చీటిచెలుగు తగ్గి పోయితిరను. నేడు 100 రూపాయలు పెట్టికొన్న వస్త్రపు తిరిగి సంవత్సరంలోపునే 70 రూపాయలకో ఇంకాతక్కువకో దిగిపోవచ్చును.

ఈ రోజులలో దబ్బు పెయ్యడానికి సర్వోత్తమ మైన పెట్టుబడి మార్గాలిది:— ఇ న్ను చె న్ను (భీమా), సహకారసంఘాలు, వేదింగ్స్ బ్యాంకు లకొంటు, పోస్టాఫీసు వేదింగ్స్ బ్యాంకు, ప్రభు వ్యణుదారు, దేశీయవేదింగ్స్ సర్టిఫికేట్లుమ్మ, బ్రట్టబి, వోలుసాహనులు, ఆచరధాన్యాలు మొదలైనవనాటి ధరలు తగ్గిపోతున్నవి. కంట్రోలు ఏర్పాట్లు ఎక్కువవుతున్నవి. కఠినంగా అవలు జరుపుకున్నారు. తప్పుకుండా ధరలు ఇంకా తగ్గి పోయి తీరను.

**వీలైనంత ఎక్కువగా
కూడి క
చెయ్యండి.
మిగిల్చినదంతా
పెట్టుబడిపెట్టండి**

దేశీయ యుద్ధరంగంవారు దేశీయులకు చేసే విజ్ఞప్తి.

బృహస్ప గొప్పదనము



= శ్రీ రాళ్లవల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు =

క

డచిననెల "చారతి"లోని నావ్యాసమును పఠించినవారిలో కొందరు మహనీయులు బృహస్పత్యాచార్యుని యెడ నేను మహావరాధము గావించినట్లు ఛావించిరని వింటిని. ఆ చార్యబృహస్పతి అందరకును వందనీయుడే; ఆతనిపట్ల నర్థమగు గౌరవభావమును జూపువిషయమున నితరులకు విసుకంజవేయు నభిలాష నాకును లేదు. కాని, లేని గుణ ధర్మముల నతని కారోపించి భ్రమపాలగుట చూర్రమే నాకు రుచించినది. ఈ విషయమున రాష్ట్రాధిపతిధర్మముగ నా అనుభవములు, ఊహలు పాఠకముహూపయాలకు సమర్పించితిని. లోపములు యన్నచో, తంతవ్యుడను.

మనకు వాడుకలో నున్న గ్రహములలో స్వై ప్రఖిల తమశుభగ్రహము బృహస్పతి యనుట కెవరుకాని సంశయం పరు. జాతకమున శుభుడయ్యెనేని, అతనినుండి సూచితము లగు ఫలములు చాల స్పృహజీయములై, సుఖసంధాయక ములై, పూర్వార్థితనుకృత విశేషపరిపాకమునే తెలుపఁజూచి నవి. మఱియు, ఆఫలముల పరిమాణమునయితము చాల గొప్పదిగనే యుండఁగలదనుట నిర్వివాదాంశము. సూర్యకు టుంబములోని గ్రహము లన్నిటికంటె ఈగ్రహగోళపు ఘనపరిమాణ మత్యధికమని ఖగోళశాస్త్రవేత్తలు చెప్పుచు న్నారు. కావుననే, మహానుభావులగు మన ప్రాచీనమహర్షు లీగ్రహమునకు గురువు, బృహస్పతి అని పార్థకనామధే యముల నొనఁగరుట; అగుటచే, ఈ గ్రహము సూచించు ఫలముల పరిమాణముకూడ గొప్పదగుటచోనాశ్చర్యములేదు.

సూర్యకుటుంబములో బృహస్పతిమండల మున్న స్థానమును గమనించితిమేని, ఆగ్రహముయొక్క స్వభావము సుగుఱించి మనకు కొన్నివిశేషములు తోద్రదడఁ గలవు. గ్రహములన్నియు సూర్యభగవానుని చుట్టి తమతమ కక్ష్య లలో నిరంతరము తిరుగుచున్నవికదా? కుజకక్ష్యకు వెలు పల, శనికక్ష్యకు లోపల ఈ బృహస్పతికక్ష్య గలదనుట ఖగోళశాస్త్ర సమ్మతమగు విషయము. అనఁగా, అంతరంగ

మున కుజవ్యాప్తియు, బహిరంగమున శనివ్యాప్తియు కలదగు టచే ఈ రెండుగ్రహముల ధర్మవిశేషములు బృహస్పతిలో సమ్మేళనము నందినవి. కుజః యగ్నిగోళము; ఉద్రేకకారి; సాహసప్రియుడు; రక్తప్రకోపము నిచ్చు శక్తి గలడు; నైనికధర్మములై నత్యంతాధిమానము; నిరంకుశాధికారము లోటి పురోగమనమును, అధివృద్ధిని కాంక్షించుట యీగ్రహ ధర్మము, శని యన్నచో అత్యంతశీతమయగోళము; భావసం కోచనకారి; నిసర్గధీరువు; జడత్వము నిచ్చు స్వభావ ము న్నది; స్తంభనశక్తిపై నధిమానము; వివిధమగు వికాసము కాని గిట్టదు; సేవకధర్మము కల దీగ్రహము. ఈ రెండు గ్రహముల నడుమ నున్న దేవగురువు బృహస్పతి యగు టచే కుజానికిఁగాని, శనిై శ్చుధినికిఁగాని లోబడక, ఆ యిరు వురి సహజగుణములను సమ్మేళనము కావించి లోకకల్యాణమునకై సమన్వయపరచుకొన్నాఁడు. రాశిచక్రమున గ్రహముల యాధిపత్యములోనయిత మీపద్ధతియే కానవచ్చు చున్నది. చూచుఁడు. గురుక్షేత్రములగు ధనుర్మీనములు రెండింటిని ఒకపై పున కుజరాశియు, మఱియొకపై పున శనిరాశియు అంటియేయున్న వనుట గమనించినచో. బృహ స్పతిలోఁ గల కుజశనిధర్మసమ్మేళనము స్పష్టమగును. 'కాలహకోరా' నిర్ణయవిషయమున, శనికుజహోరల నడుమ గురుహోరను విధించిన హోరాశాస్త్రవేత్తలు పై ఖగోళశాస్త్ర మార్గాదను గౌరవించినా రనియే సమ్మతలసియున్నదికదా?

సారాంశ మేమన, శనిసంకోచనమునకు లోనయిన కుజాని వికాసమే బృహస్పతిధర్మ మనుట. జాగరూకత నేమరని పురోగమనము, వివేకమును మరచిపోని విద్య, అందమును గొలుపోవని వికాసము, సౌఖ్యమును పొదుచేయని పరిశ్రమ ఇత్యాదులు బృహస్పతి ఫలములు. కాననే, నీతినియమముల కట్టుబాట్లకు లోనయిన సక్రమాభివృద్ధి నీగ్రహము సూచించును. ఇది బృహస్పతి యందలి పర్వోత్కృష్టమగు మనత అగుటచే జ్యోతిషశాస్త్రవేత్త లందరు - విఖండమువలెన

నేమి - ఈ గ్రహపలములను వేసేలోక బొగడుట: సీనియరు మములతోటి సనాతనధర్మ వర్తనమే మానవజీవితమునకు పరమాదర్శముగ నెంచి, ధర్మశాస్త్రముశ్రమలు నిబంధించిన మహద్దిన త్రములే మనదేశమున హోరాశాస్త్ర ప్రవర్తకులగుటచే, వారి దృష్టిలో బృహస్పతికి 'గొప్ప' విలువ యుండుటలో వింత లేదు. జన్మలగ్నములో గురు పుంజవలెననియు, ఇతరగ్రహములు (బుధ, లగ్నాధిపతులు తప్ప) ఉండనేరాదనియు వారి మతము. "హోరా, స్వామి గురు జ్ఞ పీఠికయుకా నాన్వైస్టు వీర్యోత్కటా" అని వరాహ మిహారాచార్యుడు శాసించెను.

ఇంతే కాదు: శుభకార్యావసరములలో లగ్నమునందు ముఖ్యముగ మనవారు బృహస్పతినే కాంక్షించిరి. ఇత వివాహముమాట అడుగవనియే లేదు. సామాన్యదృష్టితో చూచినచో, వివాహాలగ్నమునకు శుక్రుని సాహాయ్య మపేక్షించుట యుక్తమని యొకరు తప్పు కాదు. శుక్రుడు కళత్ర కారకుడు; శుభగ్రహము; సౌందర్యలావణ్యముల కదిదేవత; హావభావవిలాసముల కాదవట్టు; లలితకళామర్మముల చుపాచ్యాయుడు; సుమధూర్మములకు సందాత, కాననే రాజ చక్రమున కుడుంబి, కళత్ర స్థానములగు వ్యవభతులపై నాధిపత్య మీగ్రహమున కిచ్చియుండుట: ఇట్టి శుక్రునిబలము వివాహకాలములో నుండుట యత్యావశ్యకమేకదా? కాని, మన ప్రాచీనుల దృక్పథము నేమి. వారు పరిణయకాలమున ప్రధానముగా గురుబలమే కావలయు నని కోరిరి.

"గురు ర్వివాహే, గమనేచ శుక్రో

జ్ఞానే బుధో, దీక్షణకేచ సౌరిః

రణేషు ధామో, నృపదర్శనే లర్కః

సర్వేషు కార్తేషు శశీ బలాత్మకః" (రబ్బాడు)

రైళ్లు, మోటార్లు, బీగమోడలు, వాయువిమానములు మున్నగు నాధునిక శీఘ్రప్రయాణసౌకర్యములు లేనికాలమున - అనగా, పుష్పకవిమానము మున్నగు దేవయానములు మానవులకు మృగ్యములైనతరువాత - దూరదేశప్రయాణము క్లेशభూయిష్టముగ నున్నపుడు, మార్గప్రయానము కానరాకుండ ప్రయాణమధ్యమున పానీయకాలలో, భోజనసక్రములలో, అతిథిసత్కారములో లభించు నను సఖిలావధే, ఆకాలమున శుక్రుని సాహాయ్యము ప్రయాణసమయమున నపేక్షించుట మిగుల యుక్తముగ నున్న దనవచ్చును. కాని, కాలము మారినది. ఇప్పుడు రైలు, మోటారు ప్రయాణమునకు కుజుని సాహాయ్యము, వాయువిమానప్రయాణమునకు

వరుణుని శుభత్వము, నౌకాయాత్రకు ఇంద్రుని దయ అవశ్యముగ కావలసియున్నవి. అది యట్లుండె.

వివాహములకు శుక్రుని వదలి గురువునకే మన ప్రాచీనులు ప్రాముఖ్యము నేల యిచ్చిరి? శాస్త్రాధికమాతన సుఖానుభవపు రుసులకు మరచి, ఇతరప్రపంచమునే మరచించి సీనియరుమములవట్ల నిరాదరము చూపు పరిస్థితులను తెచ్చిపెట్టి, ఈ శుక్రుడు,

"ఎందేదెందము కందళింప రహిమై

నేకాగ్రతన్నిర్యృతిః"

జెందుఁ - కుంభగత ప్రదీపకళికా

శ్రీ దోప, నెందెందుఁ బో

కెందే నింద్రియముల్ సుఖంబుగను నా

యింపే పరబ్రహ్మ, "మా

నందో బ్రహ్మ" యటన్న ప్రాణదువు

నంతర్బుద్ధి నూహింపుమా"

అని వరాహుని చెప్పిన శుద్ధాద్వైతవేదాంతమంత్ర రహస్యమును సూక్ష్మదంపతుల కుపదేశించు నేమో యని మనవారి భయము: బహిరకర్మమును, ఆముష్మిక ప్రయోజనమును గమనించని తృతీయ పురుషార్థము - అనగా భుక్తి ముక్తులకు వెలియైన రక్తి - స్పృహణీయము కానేర దని! కాననే, స్వధర్మపరిపాలనము నుపేక్షించని సక్రమవికాసము సమృద్ధిగా ననుగ్రహించు బృహస్పతి యాజమాన్యమునందే గృహస్థాశ్రమస్వీకారము జరుగవలెనని మన మహర్షులు శాసించుట. రాజచక్రమున నవమ ద్వంద్వకరాను లీ బృహస్పతియాధిపత్యములోనివి. అనగా, ధర్మస్థానము, మోక్షస్థానము ఇతని వశము: గృహస్థాశ్రమమున ధర్మము నార్జించి, తస్మాల్లకముగనే పరమ ప్రాప్య వస్తువును పొందవచ్చునని బృహస్పతి సూచించుచున్నాడు కదా? ఈ గ్రహబలమందే వివాహము జరుగవలెనను మన ప్రాచీనుల యభిలాష కిది యర్థమని నా ఆశయము.

కాననే, మనము బృహస్పతిపై తగినంత గౌరవము చూపకపోదమేమో యను శంకచే తాఁజేటి, మన గ్రంథములు సర్వతోముఖముగ బృహస్పతి యాధిక్యమును వర్ణించినవి, ఇది తప్పని నావాదమనుకొనరాదు. గ్రహస్వభావము నందలి వస్తుతత్వమును గమనించక, ఏకమాలికాప్రయోగము చేయుటమాత్రము తగదనుచు నా విన్నవము.

బృహస్పతి గోపదనము

జన్మలగ్నమున గురు వుండవలయునని శాసించు సూత్రమే ఇతరగ్రహముల సంబంధము కాని, దృష్టికాని ఉండరా దనుచున్నది. అవి యున్నచో గురువునుండి రాదగిన సత్పులము రాదని కదా యర్థము? అనగా గురువు తన నిసర్గ శుభత్వమును కోలుపోవుననుట; ఇట్లునుచే బృహస్పతికి పలవ్రదత్వము పోయిన దనుకొనరాదు. అతని పలము వికాసమే, అభివృద్ధియే; అదియును గొప్పదిగా నుండవలయును! కాని అభివృద్ధి యెట్టిదైన నేమి, మంచిదే యనగలమా? పశ్రమవికాసము గల యభివృద్ధినే కదా మనము కాంక్షించునది, కాంక్షింపదగినది? అట్లు కానిచో, జలోదరము, మహోదరము, శోభ, ఉదకాలు ఇత్యా ద్యభివృద్ధులను సత్పులము అనవలసివచ్చును, దేహముపై మొలుచు మాంసగ్రంథులను (కంతులను) చూచి హర్షించవలసివచ్చును. “పొండుపట్టుల సప్పులు పొడిచిపొడిచి,” కన్ను మిన్ను కానరాక, నేస్వర్గ వెచ్చపెట్టువానిని మహాభాగ్యవంతుఁ డనవలసివచ్చును.

“ఇహనగరే ప్రతిదత్తం

భుజంగసంబంధ దుద్దసంచారే,

శృణు సఖి, మమ మత మేత,
స్మృకుల ప్రతిపాలనం శ్రేయః”

అని సిద్ధాంతీకరించిన భాగ్యశాలినివలె, భావసంకోచ కరములగు జాతి మత నియమ శృంఖలలను త్రెంచివైచి, ప్రేమమయ జీవితవ్యాప్తి నవిధిన్నముగ వైశాల్యపరమకొన్న వామలోచనల భావోదార్యమును, విశాలహృదయమును, స్వార్థత్యాగమును మనము మెచ్చుకొనవలసి యుండును.

మోక్షేంద్రము నతిసులభముగా సర్వలభము సాధించియున్న “యోగము” నువదేశించు చార్వాకమతమునే— మన బృహస్పతిగా రనుగ్రహించిన మతమే యిది— సర్వోత్తమ మని స్వీకరించవలసియుండును :

తక్కిన యంశముల మాట యట్లుండ, భోజనవిషయమును విమర్శించిన దానిలో సయితము బృహస్పతి “బృహస్పతి”యే : సమాధానమునకో, “డిన్నరు”కో పోదలంచిన వారు బృహస్పతి లగ్నమందో, దశమమందో కల యుదారని యింటికే బోయినచో సార్థకమగును కాని, శని ప్రాబల్యము గల గేస్తుని యాహ్లాస మంగీకరించిరేని, కొంత జాగ్రత్తతో నుండవలసివచ్చును. కారణాంతరములచే మంచి గుణములను గోలుపోయినపుడు బృహస్పతి తన యోదార్యమును, దానికి వలయు సౌకర్యములను ఈయలేకుండినా,

భోజనకూరత్వమునయినా ఇచ్చితిరునట. “లగ్నే జీవే భోజన కూరః” అను జాతక తర్కసూత్ర మీ రహస్యము నెంత బాగుగా పెట్టెడించుచున్నదో?

శ్రీనాథ కవినార్యభాషుఁ డొకనాఁడు తనపండువగు రామయామాత్యుని యింట విందారగించుచు నరనిపైని క్రింది పద్యము చెప్పెనట :

“గ్రామము లుండి, నిత్య పరి

కల్పిత ధాన్యము లుండి సంరత

శ్రీమహిళా కృపారస వి

శేషముచే కడతేరెఁగక, మా

రామయమంత్రిభోజన ప

రాక్రమ మేమని చెప్పనచ్చు, నా

స్వామి యెఱుంగు రక్తజీవక

దాతురి రాకపలవ్రదాణముకా!”

ప్రబలమై కుడుదైన బృహస్పతి వాస్తవముగా నా రామయమంత్రిజాతకమున లగ్నములోనే యుండితిరు ననుకొందును :

పోనిండు: లగ్నములో గురువున్నచో, సుగుణము లబ్బుననుట కెవరుకాని సంశయింపరు. కాని, అట్టి గురువుపై న ప్రపమున నున్న శనిదృష్టి పడెనేని ఆ సుగుణము లన్నియు నశించి, జాతకుఁడు పాతకి యగునని ప్రాచీనులు చెప్పిరి. “జీవేంగే, మదే మందే, పాతకి.” అని జాతక తర్కము. ఇప్పుడు లగ్నగత బృహస్పతి యేమయినాఁడు? లగ్నమున గురువు, సప్తమమున కుజుఁడు నున్నచో జాతకుఁడున్నాది యగునట : జాతకతర్క సూత్ర మిది పరిశీలింపుఁడు : “ఇజ్జేంగే, కుజేస్తే, ఉన్మాదీ.” లగ్నగత బృహస్పతివివేక మిపు డెందుఁబోయినది?

పాపగ్రహము లట్లుండనిండు. కుట్రుఁడు కుట్రగ్రహము కాదని యెవ రనగలరు? కాని, వివాహకాలమున కుట్రుఁడు బృహస్పతికి సమనప్రకములో నున్నచో, అది మహాదోషమని పెద్దలే చెప్పిరి.

“యదా జీవనీకౌ చక్రే పరస్పర నిరీక్షితౌ,

సప్తమస్థౌ, తదా దోషో మూఢత్వా దతిరిద్యతే.”

చంద్రునికి సమనప్రకమున సయితము వివాహ కాలమున గురువుండరాదట : చూడుఁడు.

“దేవగురు ర్పంధ్యతాం,

పక్య ద్విష్టాం చ దుర్బగాం పురుతే.”

భారతి - తారణ పుస్తకము

గ్రహముల సమసంఖ్యక శత్రుదృష్టిచే బృహస్పతి వలని ఫలముతో వైషమ్య మేర్పడు నని వయ నూత్రములు సూచించుచున్నవి. కేంద్ర శత్రుదృష్టి సయితము, గ్రహ వ్యథావముల ననుసరించి, గురువు ఫలమునకు దుష్పరిణామమును తెచ్చిపెట్టును. ఏదో కొన్ని యవవాదములు కానరావచ్చును కాని, ఇది సాచారణ ధర్మము. దశమ కేంద్రమున కుజగురువులుండి, వస్త్రముకేంద్రమున రవియున్నచో, చుక్కకాటువలన ప్రమాద మున్నదని యీ క్రింది సూత్రము సూచించుచున్నది: "జీవారోఘే, ర్గేఢ్యూనే, శ్వదంకనాన్మృతిః"

ఇప్పటికింక చాలును. కురు దైనప్పుడు బృహస్పతి యిప్పు సక్రమాభివృద్ధికి చదువరులే యుదాహరణముల సూహించుకొంగలరు. దృష్టివలననో, సంబంధము వలననో చెడిన బృహస్పతి ఫలములతో వైషమ్యముగలుగు వద్దతిని తెలుపుటకై దిక్పాత్రప్రదర్శనముగా ప్రైవ్యష్టాంకముల నిచ్చితిని. అభివృద్ధివచ్చు నవఁగానే, అది మంచి దనుకొనుట పొరఁజాటనియు, ఆ యభివృద్ధి సక్రమాభివృద్ధి కాదేని అదియే దోషముగా పరిణమించు ననియు గమనించినచో, బృహస్పతిఫలమును మన మర్థము చేసుకొనఁగల్గుదు మనుచే నా చిన్నపము.

ఈసందర్భమున నా కొక కథ జ్ఞప్తికివచ్చుచున్నది. కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందట నొక వట్టణములో నే మున్నపు దొక యున్నతోద్యోగికో పరిచయము కల్గినది. నాకు జాతకములలో కొంత శ్రద్ధగలదని ఎవరివలననో విని, ఆ పెద్దమనుష్యుఁడు తన జాతకమును నా కిచ్చి చూచుమని కోఁసెను. జ్యోతిషశాస్త్రమునందు తనకు విశ్వాసము లేదనియు, ఇది తన కేదో 'ఉటుసుపోక' యనియు నతఁ డుపన్యసించెను. ఇప్పటికాలపు నవనాగరక విద్యావంతులలో గొప్పపదవులలో నున్నవారి కిది సామాన్యలక్షణ మగుటచే, అతని యుపన్యాసము నా కాశ్చర్యకరముగ నుండలేదు.

చదువరుల సౌకర్యార్థమై, ఆజాతకమునకు నిరయన, సాయన గ్రహకుండలాల సీక్రిందఁ జూపుచున్నాఁడను.

ఈ నిరయనకుండలిలో ఇంద్రావరుణ గ్రహములను జూపలేదు, అది యక్కరలేనివారి కొఱతై వానిని వదలి తిని, వలయువాని వయస్సగ్రహమును తులారాలో ౧౦-౩౮ లో, ఇంద్రగ్రహమును వ్యవభరాలో ౧౫-౪౦ లో చేర్చుకొనవచ్చును.

చ ౧౩-౫౧	రా ౪-౧౦	
గు ౫-౫౮	(నిరయనము)	
		I ౧౫-౪౧
శే ౪-౧౦ బు ౩-౨ శు ౧౧-౫౮	ర ౨౩-౪౯	శ ౫-౦ శు ౨౧-౩౨

గు ౮-౧౩	చ ౬-౧౦	రా ౨౬-౨౯	ఇ ౮-౬(వ) X ౮-౩౦
	(సాయనము)		
శు ౪-౧౮	వ ౨-౫౩ ర ౨౦-౮ శే ౨౬-౨౯ బు ౨౯-౨౧	కు ౧౩-౫౧	I ౮-౦ శ ౨౩-౧౯

ఈకుండలాలకు నవాంశవిధాగ మీక్రిందివధకమునఁ జూడనగును.

సింహులగ్నమున సింహనవాంశ (వర్గోత్తమాంశ)కుఁ దగిన గాంధీర్యముకాని, రాజనసుమున జాతకుని ముఖమున కానరాదు. చక్కని ఆకారసౌష్ఠవము, మృదుమధురవాక్కు, నయవినయములతోడి ప్రవర్తనము, దాక్షిణ్యశీలత, ఋణాశ్మదావము, వివేచనాశక్తి మున్నగు కన్యాలగ్నధర్మములే సమృద్ధిగ కానవచ్చుచుండెడివి. సౌందర్యమునకు వన్నెచెచ్చు సౌమ్యత అతని ముఖమున కొక అపూర్వశోభ నొసఁగుచుండెను. అధికారగౌరవమున కతని సాధ్యశీలత యలలకారము, కేంద్రములలో నున్న ధనుశ్చుక్రండు, మీనగురువు

బృహస్పతి గొప్పదనము

గ్రహములు	నిరయనము	నాయనము	పుకేమములు
౧. రవి	వృషభము	మకరము	(అ) సీమ
౨. చంద్రుడు	వృశ్చికము (అ)	వృషభము (అ)	(ఆ) ఉన్న
౩. కుజుడు	మిథునము	కేంధము	
౪. బుధుడు	సింహము	మిథునము (ఇ)	(ఎ) సీమ (గ) వ్యోత్తమాంశ
౫. గురువు	కేంధము (గ)	కన్య	(ఈ) } స్వాంశ
౬. శుక్రుడు	తుల (ఈ)	వృషభము (ఉ)	(ఉ) }
౭. శని	కేంధము (క)	మిథునము (బు)	(క) స్వాంశ
౮. వరుణుడు	మకరము	కేంధము	(బు) వ్యోత్తమాంశ
౯. ఇంద్రుడు	వృషభము (చ)	భువనస్	(చ) వ్యోత్తమాంశ
౧౦. రాహువు	కేంధము	సింహము	
౧౧. కేతువు	సింహము	కేంధము	
౧౨. లగ్నము	సింహము (జ)	మిథునము	(జ) వ్యోత్తమాంశ

తమ గుణములను చాల స్పష్టముగా చూపిన రసవచ్చును. దశమకేంద్రమందలి రాహువు గొప్ప యధికారము గల పదవి నొనగొనినాడు. రాహువున్న రాశి కధిపతియై, ఘట క్షేత్రమగు ధనుస్సులో చతుర్థకేంద్రమం దున్న శుక్రుడు, ధనభాగ్యాధిపతి యగుటచే, గొప్ప రాజయోగము ననుగ్రహించగలడు. చంద్రకుజుల సమనంతము శీఘ్రకోపము నిచ్చునుకాని, కేంద్రములలో కుజాధిపతికచే, అది యంతగా వైన కానరాదు. నాల్గింటి శుక్రునివలన వాహనసౌఖ్యమునకు కొదవ యుండదు. మంచి మోటారుకా రొకటి ఉండనే యున్నదికదా! గొప్ప భూస్థితియు, మంచి గృహవసతియు కలవటం:

ఈ జాతకమున వరుణుడు మొత్తముమీద హిత కాంక్షి. ప్రాసాదవిద్యాస్థానమగు మూడింటి పీఠగ్రహ ముండుట, ఇతరగ్రహముల ప్రాతికూల్యదృష్టియే కుండుచేతకాక, బృహస్పతినుండి యానుకూల్యదృష్టియే కలదు. జాతకుని బుద్ధి నిశితమైనది. ఉద్యోగధర్మమునకు సంబంధించిన వ్యవహారములలో నితని ప్రజ్ఞ పేరుకాంచినదే. మతియు, జ్యోతిషమందును, తత్వశాస్త్రమందును కొంత ప్రవేశము, అభిలాష కలవు. (ఇది రెండును వరుణగ్రహమున కధిమాన శాస్త్రములని పాశ్చాత్యుల మతము).

ఈ వరుణగ్రహస్థానమునుండి అర్ధరాత్రిమిత్రదృష్టి (౬౦ భాగలదూరము) మకరరాశిలో ౩వ భాగలో నున్నది.

జన్మకాలిక రవిస్థానమునుండి యీవ్రదేశము ౪౩ భాగలతో నుండుట పాతకమహాభయము గమనించుముడు. 'ఏకాంశ వర్ష' సంవదాయమున ౪౩ సంవత్సరముల వయస్సుననే రాజకీయోద్యోగమున నున్నతపదవి జాతకునికి లభించిన దన్నచో, వరుణగ్రహ మితాతకమున ఘటద్రై యుండుట మన శ్రద్ధమగును. రవివరుణమైత్రి రాజకీయోద్యోగుల కమూల్య మయినది.

నిరయనముగా లగ్నాధిపతియై, నివస్థానమం దున్న రవికంటె, సాయనముగా, లగ్నాధిపత్యము లేకున్నను, మిత్రస్థానమందున్న రవియే, తృతీయభావమునం దుండి జాతకుని జీవితముతో హెచ్చుగా సమన్వయపడుచున్నాడనవచ్చును. అది యట్లుంది.

పంచమభావవిందువునై పూర్వముగనున్న బృహస్పతి మిత్రదృష్టికి ఫలముగా రామలక్ష్మణులవంటి పుత్రులు జాతకునికి గలరు. కుజుని కేంద్రదృష్టినియిత మాభావమునై నున్నది. కాని, భావమధ్యమునకు చాలదూర మగుటచే, దాని వెల అత్యల్పము.

రాజ్యస్థానమధ్యమందున్న యింద్రుడు ఉద్యోగపు వ్యవహారములలో, జాతకుని చాచకత్యము, చాతుర్యము చూపును. మంచిమాటలతో నెవనితైనా "మఖమల్లా"తోపి వేయ శక్తి ఇంద్రుడు జాతకునికి ప్రసాదించినాడు. అందున్న రాహువు ప్రవ్యాధి నిచ్చును.

భివన్నియు నుండగా, సప్తమధానమును చూచి నచో చదువరులు సంతోషపడకమానదు. 'కర్తవ్యదలనె ధారతసంహిత నిల్పుచాడున్నా' జాతకమంతయు కళత్ర దానముపై నాధారపడినదా అనిపించును. నిరరముగా, అధావమధ్యమునందే నిలిచిరాదు బృహస్పతిః అందులో, అది యా గ్రహమునకు స్వక్షేత్రము—మీనరాశి:

“సుభగ, మృదుచి చుదారః,
ఏకు రధిక, సప్తమే భవతి జాతః,
వక్త్రా, కవిః, ప్రధానః,
ప్రాజ్ఞో జీవే సువిధ్యాతః”

అను 'సారావళి' వర్ణన మంతయు జాతకున కన్య యందు ననుటలో నాశ్చర్యము లేదు. జాతకుని ధార్య నిరుప మానసౌందర్యలావణ్యకాలిని, విద్యావతికూడ, గొప్ప భూ స్వామి ఏకపుత్రిక, ఆధిజాత్యమునకు, అంగశ్లోకమునకు తగిన గాంధీర్య మామెకుఁ గలదు. క్రొక్కారుమెఱుపువలె నీగనిగలాడు దేహకాంతితో, సంధ్యారాగనమయములయందు నవిలాసముగ నాజవ్వని తనయింటి వసారాలో—భర్తగా భారతేని దినములతో—నిలుచుకొన్నప్పుడు అయింటి కేదోయొక అపూర్వకోత వచ్చుచుండెడిది. లాభాదిపతియైన చంద్రుఁ డక్షమ స్థానమున—అనఁగా, కళత్రస్థానమునకు ధనస్థానమున నిలిచి, చతుర్థభావమందలి శుక్రునిపై మిత్రదృష్టిఁ జెరువుచున్నాఁడు. భార్యనుండి లాభకరమైన భూవసతి జాతకున కుండుట యొక విశేషము కాదు. దాదా పుగ లతరూప్యముల వెలచేయు భూవసతి కామి ఉత్తరాధి కారిణిః చతుర్థన ప్రమాదిపతి 'బృహస్పతి' కదా ?

ఇక సప్తమ స్థానములో గురువున్నచోట, కళత్రము నందు శీల సద్గుణముల విచారించుట అధికప్రసంగ మగును. “కళత్రే జీవే ధర్మశీలా పతివ్రతా” అను జాతకతత్త్వ సూత్రముఁబుతకు సౌభాగ్యసంపత్తులతో కులదూగుచున్న జాతకుని దాంపత్యజీవితమునకు వన్నె దెచ్చుచున్నది. బింగ రమునకు పరిమళ ముఖిసట్లు గదా ? ఇట్టి సందర్భములో “జీవే సప్తమే వ్యధారతః” అను సూత్రము చొప్పున, జాతకుఁడు పత్నివ్రతుఁ డగుట యేమి యరుదు ?

లాభాదిపతియగు చంద్రుని యష్టమస్థితి తార్కానాశము తెలుపు ననుట సత్యమే. కాని, ప్రకృత మున్న గృహిణి రెండవ వరిగ్రహ మగుటచే, ఆలోపము సయితము బృహ స్పతి యనుగ్రహవశమున గొప్పగుణముగనే పరిణమించిన

దనవచ్చును. పరిణయమైన యేడాదిలోపలనే ప్రథమ జాయ పరమపదము నందుటచే, తోడనే రెండవ వివాహము జరు గుటవలనను, ద్వితీయ ధార్య సర్వవిధముల సుఖసౌభాగ్య సంధాయని యగుటంజేరియు ప్రథమకళత్ర వియోగక్షేత్రము జాతకుని హృదయము నంటినది కాదు, అనవసరమేమో ?

అదర్పప్రాయమైన దీ జాతకముః దీనిలో విషమ దళాకాలము రెండుచోట్ల కానవచ్చుచున్నది. వరుణగ్రహ మున కర్తకేంద్రస్థానము జన్మరవినుండి ౨౮ భాగలలో నున్నది. ఇరువదియెనిమిది సంవత్సరముల వయస్సుననే పితృవియోగము సంభవించినదట. రవి పితృకారకుఁడు కదా ? రవిచంద్రులకు జన్మకాలమున సార్వకేంద్ర ప్రాతి కూల్యదృష్టి యున్నది. జన్మచంద్రునకు కేంద్రస్థానము రవినుండి ౪౬ భాగలలోఁ గలదు. అవయస్సు మిత్ర వియోగమో, శ్రీద్వేషమో, ఆభాగంమో తెచ్చిపెట్టెఁ జాలినది. విశేష మేమనఁగా, అస్పటికీ జాతకుని వయస్సు నలుదిదియారే :

జాతకముందలి గుణములనెల్ల నా యుద్యోగితో విఫల ముగా చర్చించితిని. తరువాత, ప్రకృతదళలోని దోషములను గూర్చి నా యూహలను తెలిపితిని. అట్టి విషమఫల మేదియు లేదని యాతఁడు తోడనే వ్రోయిచ్చెను. ఎన్నఁదో రావల నిన గొప్ప యుద్యోగపదవి మొన్ననే, మూఁడు సంవత్సర ముల క్రిందట వచ్చిన దనుట తప్ప, జీవితములో ఆభాగం మనునది యెఱుగ ననియు, మిత్రులతో వైమన స్యము కాని, శ్రీలతో ద్వేషము కాని సంభవించు ప్రసక్తియే తనకు లేదనియు ఆయుద్యోగి యుపన్వసించెను. మఱి యీ దళ యేమయినట్లు ? జన్మకాల ప్రాతికూల్యదృష్టి గల గ్రహ ములకు చలనవశమున ద్వేషదృష్టి సంభవించెనని, తప్పక యది దుష్టలయు నీయవలయుననుట సామాన్యవిధి. జన్మ కాలపు వ్యాసమును చెల్లించుట కా గ్రహము లంతకంటె మంచి యవకాశము లభించదు కాన, చంద్రుని యష్టమ స్థానస్థితి ఫలించియుండునా ?

“మీ భార్యగారి ధన మేమయిన నష్టమయినదా ?” అంటిని, క్షణకాల మతః దాలోచించి, ఏదో స్ఫురణకు వచ్చుట నభినయించి, “అవును. చాలా నష్టమైనది. చెడదళవలమే కావచ్చును : ఇటీవలనే పెద్ద మొత్తము వెచ్చపెట్టి రవల పతక మొకటి నాభార్య కొన్నది.” అని కథచెప్పెను.

భార్యకు వజ్రాభరణప్రాప్తిః భర్తకు చెడదళాశలముః ఏమి నాటక మిది ? దళమకేంద్రమందలి మాయలమారి

బృహస్పతి గొప్పదనము

ఇంద్రుడు నాకు నయిత మొక 'దోషిని' తయారుచేయుచున్నాఁ డనకొంటిని. కోడివలె కూని గొతమునంతవానిని మోసపుచ్చినవానికి ఇతరు లేమి లెక్క :

“సరే : అర్థమైనది ” అని ముగించితిని. తరువాత రాజయోగములు, ముద్రాధికారము, ఆయుర్దాయము, భూవనతి, సంతానము మున్నగు విషయములగూర్చి యేమేమో చర్చించితిమి. ప్రాచ్య పాశ్చాత్యవద్దతలలోని వ్యత్యాసములు, ఇంద్రావరణగ్రహముల ధర్మములు, వీనిని గుఱించి కొంత మాటలాడితిమి. “సప్తమభావమును గూర్చి యేమియు చెప్పలేదే ? ” అని జాతకుడు ప్రశ్నించెను. “మీ కళత్రస్థానము ప్రబలమైన భార్గవస్వత్యక్షేత్రము, భాగ్యమంతయు బృహస్పతి యధీనముతో నున్నపు డేమికొఱుక ? ” అంటిని. “ఆ విషయమున కొడవ లేదనుమాట సత్యమే : కాని సప్తమభావమున శుక్రుడు మేలు కదా గురువుకంటె ? ” అని యతఁడు పూర్వపక్షము నెత్తెను. “శుక్రుడు టోగి ; స్వార్థము ముఖ్యము. మీనగురువు త్యాగి ; పరార్థము ప్రధానము. ఇదే యిందలి తారతమ్యము.” అని సమాధానము చెప్పితిని.

అందుపై నతఁడు తన భార్య యౌదార్యము, దాక్షిణ్యశీలత, దైవభక్తి, త్యాగము తెలుపు కథలను కొన్నిటిని వివరించి చెప్పి, “పురుషుని జాతకమునుండి భార్యశీలము తెలియునా ? ” అని యడిగెను.

పురుషుని జీవితమునందలి పరిణామములపై భార్య శీల స్వభావములకు కూడ కొంత యధికార ముండుట సాధారణముగా తప్పనిసరి యగుటచే, భర్తజాతకము నందలి సప్తమభావము నుండియు, తదధిపతి నుండియు, కళత్రకారకుడగు శుక్రునినుండియు భార్యశీలస్వభావములు కొంతవరకు ఊహింపఁగల్గుట సాధ్యమే. కాని భార్యజాతకముతో పోల్చినఁగాని, అది పూర్ణముగా నుండదు. నా అభిప్రాయమును విని యా పెద్ద మనుష్యుడు, “ఇం కేమైనా విశేషములు సప్తమభావమున నున్నవా ? ” అని ప్రశ్నించెను. నా కేలనో నవ్వువచ్చినది. కష్టముతో నాచుకొంటిని.

సప్తమ భావమును గూర్చిన విమర్శతో నే నవకనితో చర్చించని విషయ మొక్కటి మాత్రమే మిగిలియున్నది. దశమకేంద్రమందలి యింద్రగ్రహము సప్తమాధిపతియై, సప్తమభావమం దున్న బృహస్పతికి పూర్వకేంద్ర ముండుటే కాక, కళత్రకారకుడై గృహస్థానమం దున్న శుక్రునికి సమ

సప్తకమం దుండుట పాతకమహాళయులు గమనించితే యుండు రనుకొందును. ఈ కారణమున శుక్రగురువు లిరువురును తమ సుగుణములను కొంతమైనఁ గోలుపోకవచ్చును. నీతినియమముల కట్టుబాట్లనుండి ఇంద్రుడు బృహస్పతిని విముక్తుని గావించినాఁడు. సార్వభౌముడు కావలెనన్నచో చట్టము లద్దమగునా ? మీనగురువు త్యాగి. ఇంద్రుని కటాక్ష మతనిపై వచ్చెనేని, ఆర్తత్రాణవిషయమున అతని యనుకంప మేరయెఱుంగనిది : అర్థలలో దైన్యము, హైన్యము, నిస్సహాయత, దయనియత హెచ్చినకొలది ఇతని స్వాత్మ త్యాగపు విలువ హెచ్చుట యొక విశేషధర్మము. ఇది యిట్లుండ, శుక్రేంద్రుల సమ సప్తకర్మస్థి ప్రేమవిషయమున ద్రోహమో, మోసమో తెచ్చిపెట్టఁగలది. ఈ శుక్రుడుండునది బృహస్పతి యధికారమునకు లోఁబడిన చతుర్థస్థానము—అనఁగా, గృహము. గురుశుక్రుల పరస్పరకేంద్రవర్తిత్వము నవనవాధిరుచుల నిచ్చు శక్తి కలది. ఇట్టి శుక్రుని పై వచ్చు నింద్రగ్రహ దృష్టి మైమరపు కలిగించు నానందానుభవమునకై వస్తునీవనమో, వ్యక్తి నీవనమో కోరు నట్టిది. వివాహసహజమిందువు ధనుస్సు ౧౨ భాగయం దుండుటచే, ఇంద్ర గురుశుక్రుల యధికారమునకు లోఁబడి యున్నది.

రాబ్బి అను పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞుడు చెప్పిన సూత్రమిది చూడుడు :—

“Jupiter in the seventh house, no matter how strong, afflicted by molifies denotes strife in marriage”.

(సావగ్రహ వేధ గల బృహస్పతి, “ఏంత బలవంతుడైన నేమి, సప్తమ భావమందున్నచో, దాంపత్యజీవితమున ఘర్షణ దెచ్చును.)

మైన వివరించిన గుణము లన్నియు భార్య కున్నవా, లేక భర్త కున్నవా? భర్త భార్యకు ద్రోహము చేయుచున్నాఁడా, భార్య భర్తకు మోసము చేయుచున్నదా ? లేక యీ రెండును కలవా ? ఇది చిక్కఁచ్రక్క.

ఈ జాతకమున లగ్నసప్తమములలో సప్తమమే ప్రబలమైనది. లగ్నాధిపతి బుధుడు కేతుసంయోగముచే ప్రభావమును కోలుపోయినాఁడు. మైఁగా శుక్ర సంయోగము నఖిలించుచు శ్రీపరకంఠతనం దెలుపుచున్నాఁడు. ఇఁక సప్తమాధిపతి యన్ననో మహాబలకాలి అయిన బృహస్పతి.

జలమున్నచోట కార్య మారంభమై దుర్బలమగుచోట దాని ఫలము కానవచ్చుట సామాన్యముగ ననుభవములోనిది. మిట్టనుండి గదా వల్లమునకు నీరు ప్రవహించుట? వాయు సంచారమందును, విద్యుచ్ఛక్తి ప్రసారమందును ఇట్టి ధర్మమే వ్యాప్తితో నుండుట చదువరు లెఱుంగుదురు. అగుటచే, ఈ యోగపుష్పము సప్తమమున జనించి ఎగ్గు మునకు వ్యాపించుననుట సమంజసముగ నుండును, భర్త యందు సంతక మీ గుణములు కొన్ని కానరావచ్చును. కాని, అవి ముఖ్యము కాదు. ఫలితార్థ మేమన. ప్రాగుణ ములు భర్తయందుండి భార్య క్లేశవడుటకంటె అవి భార్య లో నుండి భర్త క్లేశవడుటకే హెచ్చుగా సంభవ మున్న దనుట :

ఇట్లనుటచే, జాతకుని భార్య నైస్వరిచే యనుటకాదు. అట్టి వ్యాపారమునకు బృహస్పతియొక్క సహజవివేకము కాని, దనుక్కుక్రమ గాంభీర్యముకాని, అవకాశ మీయపు. శరణాగత త్రాణమునకై కొంత దోషమునకై న ప్లాపుచు దయాపపు యుండరా? అనన్యగతిమఁడై, ఆర్తుఁడై, దయ నియస్థితో నున్న అర్థి యేర్పడినచో, అపు డామెత్తాగ బుద్ధి కిరతధర్మములు మ్మరింపకపోవచ్చును. లేదా, కారణాంతరములచే మైమరపు వచ్చినపుడో, మనోదోర్బల్య మేర్పడినపుడో "పారణాట" జరిగి, తరువాత అరుచికే "అలవాటు" పడవచ్చును. కారణమేమయిన నేమి, భర్త దృష్టిలో నిది ద్రోహముగా కానవచ్చుట యన్నాభావికము కాదు.

భర్త సింహాగ్నిమువాఁడైనచో, ఏదో ప్రమాదము తప్పక జరిగియుండును. కాని యతనిది కన్యాగర్భము. సిగ్గురెన మున్నదికాని, సాహసము లేదు. పరాక్రమము కంటె ప్రాసంచికవివేకమే హెచ్చు. పాపము! అతఁ డేమి చేయఁగలఁడు? శిశిండుటకా ప్రాధః! అవమానిండుటకా లోకోత్తరలాపణ్యంతి: బుద్ధిచెప్పటకా విద్యావంతి: పరిత్యజించుటకా లక్షచేయు ధూస్థితి కుత్తరాధికారిణి: అతని పాలిటి కామె "అణగని అణిమక్యము."

సామాన్యముగా వాడుకలోనుండు జాతకసూత్రము లన్నియు అతనికి పరిచితములు. సప్తమస్థానమున బృహస్పతి కానవచ్చుచున్నాఁడు. నిరయముగా ఆ గ్రహ ముండుట వర్గోత్తమాంశలో: భాగ్యవతియేకాని, భార్యశీలములో నతని కేమో లోపము కానవచ్చుచున్నది. బృహస్పతి కింతేనా వెలయని అతని హృదయము శాస్త్రమును ప్రశ్నించుచు

న్నది. బృహస్పతిపై గౌరవము తగ్గినది. విశేష మేమని ప్రశ్నించుచు యడుగుచున్నాఁడు. శాస్త్రముపై విశ్వాసము లేదంట: ఎట్లు వచ్చును?

ఇవన్నియు నాయూహలు. సరేకాని, అతని ప్రశ్నకు ప్రతిదప్పట మాత్రము చాల కష్టముగా తోచినది. ఎట్టితేల కిట్లంటిని: "అత్యంతదయాల్పహృదయము మీభార్యది. అర్థికి నాస్తియనుట ఆమెచేత కానివని. మహాపతివ్రత: ప్రేమ కల చోట ఆవేశము చూపునట్టి స్వభావము: మైమరచి అనంద మనుభవించు మనస్సు:"

"సత్యము: సేవకులపై సయితము నాభార్య కతిప్రీతి" అని యందుకొని, క్షణకాల మాఁగి, నాహృదయమును భేదించి పరీక్షించువానివలె నిశ్చలముగ నాపై కొంతతడవు దృష్టిజరపి, అయిద్యోగి, "అవేక నుంటిరి. జ్ఞప్తికి వచ్చి నది, రెండు సంవత్సరములక్రింద నొక అమావాస్యనాటి రాత్రి యకారణముగ భయపడి, తెచ్చున కేకవైచి, తన కేదో విచిత్రదేవతా స్వరూప మగుపదెనని చెప్పినది. అప్పటి నుండి అపుడపుడులికవడుటయు, మైమరపు వచ్చుటయు కలదు." అని తేల్చివేసి, "గ్రహచేష్ట అని కొంద రనుచు న్నారు." అని ఘుగించెను.

"కుక్కురువులకు ఇంద్రగ్రహవేద కలదు. మనోదోర్బల్యము సహజము" అని ప్రతిఱియించితిని.

"దివా కాకరుతా ద్వీతా, రాత్రి తరతి సర్వదా" అను వాక్యము స్మృతికి వచ్చినది. అప్పటి కి వర్ష నాపితివ. మాప్రసంగము పాకము ముదిరి ప్రమాదకరమగు మార్గము నంటిన దని నాభయము.

మరల నొకటిరెండుమాల్లు జ్యోతిషప్రసంగమునకై ఆ యుద్యోగి ప్రయత్నించెను. కాని, ఎందులకి గొడవ యని తప్పించుకొంటిని. కొన్నాలోనే నేనాపురము వీడవలసి వచ్చినందున నా చిక్కు వడలినది. తరువాత కొన్నిదినము లలో నే నొక కళ విని ఆశ్చర్యపడితిని.

ఆజాతకుని యింట నొక సేవకుఁ డుండెను. ప్రాప్య హ్లాసమేఘమువంటి దేహకాంతిగల కుఱ్ఱుఁ డతఁడు. వయస్సులో జాతకుని భార్యకన్న సుమారు పదిసంవత్సర ములు చిన్నవాఁ డాయువకుఁడు. చక్కని యాకారవృద్ధి కలిగి, అభ్యంజనము చేసిన ఆశ్వాదివిగ్రహమువలె వాఁడు చూపట్టుచుండెను, నిరాశ్రయుఁడై నిరుద్యోగిగనున్న యాతరుణునిపై కరుణించి, గృహసేవకుఁడుగా జాతకుఁడు



ఉదయకాంతులు

డా॥ చిత్రకామయ్య : శ్రీ పరిశిష్ట రామరా

బృహస్పతి గొప్పదనము

చేయివట్టినాడు. తగినంత తెలివితేటలు కలవాడగుటచే, కొన్నాళ్లకే వాడు సేవకులతో నెల్ల నమ్మినబంధునాడు. ఇంటి యాజమాన్య మంతయు క్రమముగా వానిపై వ్రాలినది. ఒకప్పుడు యజమానురాలికి కొంత దేహాయానము కలుగగా, ఆమెకు బాగుగా నుపచరించినాడు. పాదము లొట్టుట, జ్వరతాపము పరిక్షించుట, తైలంబ యిచ్చుట, వడక నవరించుట ఇత్యాదులు పరిచయమైనవి. అతారణమున యజమానురాలి యవ్యాజ్యకృతకు వాడు పాత్రుడైనాడు. ప్రోద్బుధుని సమయములలో, ఆమె వానితోడనే పడకటిం టిలో పాచికలాడ నారంభించినది. క్రమక్రమముగ యజ మానుడు పురములో నుద్యోగధర్మమున బహిరంగముగ ప్రజాసేవ చేయుచుండు సమయములలో, భృత్యుఁ డంతః పురములో సేవధర్మమున యజమానురాలి యంతరంగసేవ చేయసాగెను. యజమానురాలిపై వాని కల్పంబభక్తి కుదిరి నది. యజమానునికి సయస్వలసిన పరిచర్యలు కొంత మందగించినవి. కొన్నాళ్లలో యజమానునికి ఏమి కారణమో, సేవకునిపై నాగ్రహము వచ్చినది. ఉద్యోగమునుండి విముక్తుని చేసి యజమానుడు వాని నింటినుండి వెడలించినాడు. కన్నుల నిరుతో పోలేకపోలేక వాడు వెడలిపోవు చుండగా చూచి, ఆరాటపడి. యోర్వలేక వానిని క్షమింపుఁ డని యజమానురాలు భర్తను ప్రార్థించి, “వానిలో సేమిలోప

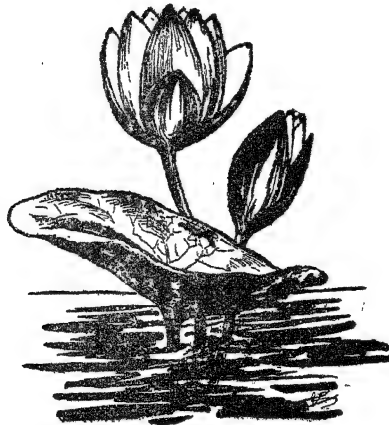
ముందినా, కష్టము నాదే” అని చాచి పక్షమున వాదించినది. తాని, భర్త క్షమించని కారణమున వాడు వెడలిపోవలసియే వచ్చెను. మరునాఁ డుదయమున కార్యవక్తమున భర్త గ్రామాంతరమునకు వెళ్లగా, మధ్యాహ్నమున నైతెక్కి యొంటిగా నాడు బయలుదేరినది. “రమ్మని జాలురాగా, అమ్మగారింటికి పోవుచున్నాను” అని యరకసేవకులతో భర్తకు సమాచారము చెప్పి పంపినది. ఆమెకునాదే అత్రమున భర్తనయిత మత్తగారి యూనికి వెళ్లగా అచట పుట్టినింటిలో యజమానురాలును, ప్రాత సేవకులును కానవచ్చినారు. నాలుగయిదు దినములుండి, ప్రాతసేవకునికి చాచి యుద్యోగ మిచ్చి అతఁడు భార్యతోఁగూడ వానిని మరల విచ్చుకొనియే వచ్చెనట: ఇదంతయు కొన్ని నెలలక్రిందనే జరిగిన కథ యని వింటిని.

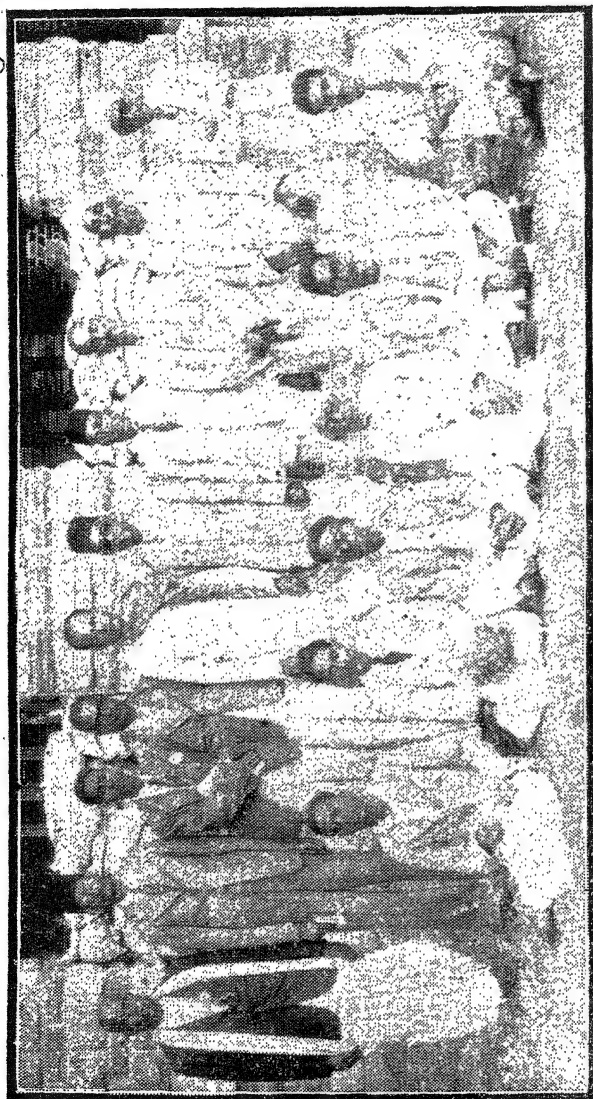
పంధ్రవంశము నుద్ధరించిన గర్భపై ననుగ్రహము చూపిన దయాశాలిచా బృహస్పతి: ఇంద్రుని ప్రార్థనసంసనే అతఁ డట్లు చేసియుండును. అది యట్లుండె.

గ్రహముల స్వభావ మరివిచిత్ర మైనది. కవస్వభావ మంతకన్న విచిత్రము: కాననే,

“శ్రీశాంబ చిత్తం, పురుషస్య ధాగ్యం
దేవో నశానాతి. కులో మనుష్యః”

అని యొక యనుభవకాలి హెచ్చరించుట.





7-వ భారతీయ సహసహసనాథ, మద్రాసు ప్రతినిధులు, అధ్యక్షుడు, అభిమానులు

వైస్రాయ్ కుమార్ డి. ప్రాసెస్సు నా. హను తారాపు, రాజ్ బండి సుబ్బారావు, భావరజ్ వెంకటేశ్వరరావు, సు. వెంకటేశ్వరరావు, ప్రాసెస్సు కె. ఎ. నీలకంఠం సురేంద్రనాథనేక (అధ్యక్షుడు), డా. పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్య, వేము వెంకటరామయ్య, సిద్ధిపాఠాశ్రామం గారు.

క్రిందివరుస: ఎడమనుండి ఓరుగల్లు రామచంద్రయ్య, డా. మారేమండ రామారావు, నేలూరి వెంకటేశ్వరయ్య, మల్లంపల్లి సోమేశ్వరశర్మ, నంతారావు భాగ్య (వంటిరు పైను) గారు.

ప రి వ ర్త నం

[కథానిక]

= 'వనపూల' =

భిక్షురపు బెల్లంతో చేసిన మిఠాయి తినటంవల్ల నా నోరంతా చేదుఎక్కింది. కాని మిఠాయి బాగానే ఉంది.

అయితే ఈకథ మొదటినించి వినండి.

* * *

హరిమోహనుడు గొప్పవాడు. ధనాభావం అతనికి లేదు. అంచేత చికిత్సలోపం వల్ల అతను చచ్చిపోడని నాకు తెలుసు. డబ్బుద్వారా ఎంత చికిత్స కొనవచ్చునో అంతా కొంటాడు, కొంటున్నాడుకూడా. ఇద్దరు ప్రసిద్ధికెక్కిన డాక్టర్లు రోజూ రెండు సార్లు వచ్చి అతన్ని చూసేపోతున్నారు. కావాలంటే ఇద్దరు నర్సులు కూడా వచ్చి అతని శుశ్రూషభారం నెత్తిని వేసుకునేవాళ్లే. కాని సరమ వాస్తవకోలేదు. తనే స్వయంగా భర్తకు పరిచర్యచేయటం మొదలుపెట్టింది. ఆమెనేవారై పుణ్యం చూసి ఇద్దరు డాక్టర్లూ కూడా పరిచర్యలో లోపమేమీ జరగటం లేదని వాస్తవమన్నారు. డబ్బు తీసుకునే నర్సు ఇంత చేస్తుందో లేదోకూడా సందేహమే.

కాని రోగం చాలా ప్రమాదకరమైనది—క్షయ. నోటినుంచి రక్తం పడుతున్నది; రోజూ జ్వరం విడవకుండా ఉంటున్నది. కళ్లే పరిశీలించారు. క్షయకీటాణువులుకూడా కని

పించినై. ఇక సందేహానికికూడా అవకాశం లేదు. డబ్బుతూకంతో చికిత్స చేయించవచ్చు, కాని లాభం ఉంటుందని తోచలేదు. అంచేత అతని జీవితనాటకానికి తెరపడటం చాలా దగ్గరికి వచ్చిందని అనుకోసాగాను.

హరిమోహనుడు నా బాల్యమిత్రుడు. క్లాసులో ఇద్దరం ప్రక్కప్రక్కనే కూర్చునే వాళ్లం. అంచేత ఆ ఘనిష్ఠత స్నేహంక్రింద మారింది. ఎంచేతనో చెప్పలేను. అది ఇంకా నిలిచిఉందికూడా. న్యాయానికి ఉండవలసింది కాదు. ధనికునీ, దరిద్రునీ స్నేహం క్షణభంగురం. మా అదృష్టంవల్ల అది ఎదుకు నిలిచిందో చెప్పలేను. ఎందుకైనా నిలవనీయండి, నేనుమాత్రం రోజూ అతని క్షేమం కనుక్కోలానికి వెళ్తుంటుండేవాడిని.

అసలు ముఖ్యంగా వెళ్లడం ఎదుకంటే, హరిమోహనుడికి ఈప్రపంచంలో డబ్బూ, భార్యతప్ప ఇక నా అనటాని కేమీ లేదు. బెల్లం ఉంటే చీమలు చేరకుండాఉండవు! రెండు లింగాలకూ చెందిన చాలా చీమలు 'ఈయింటికి రాకపోకలుకూడా మొదలుపెట్టి నై! కాని హరిమోహనుడి జబ్బు నిఖరంగా క్షయ అని తేలినతర్వాత ఈ పిసీలికలు ఒక్కటొక్కటే అంతర్ధానంకావడం మొద

లుపెట్టివై. బహుశా బెల్లపుగిడ్డంగి ఉన్న ఇంకోచోటికి చేరిఉండవచ్చు! పోనివ్వండి ఆనంగతి. మొత్తానికి నేను ఒక్కణ్ణే మిగిలాను. స్నేహితుడి భార్య కావడంవల్ల సరమతో నాకు ఉన్న మామూలుపరిచయం క్రమంగా ఎక్కువకావడం మొదలుపెట్టింది. ఇప్పుడు తోస్తున్నది నాకు, అలా కాకుండా ఉన్నా బాగుండేదని.

హరిమోహనుడు కూర్చుని దగ్గు తున్నాడు.

గుండెలు పగిలిపోయే క్షయదగ్గు!

దగ్గు తగ్గినతర్వాత అతను-“నాగొంతు అంతా ఛెడిపోయింది. మందు రాచీ రాచీ-పుక్కిరించి ఊసీ ఊసీ నేను మైరాను అవుతున్నాను. ఐనా దగ్గు ఏమీ తగ్గటంలేదు, ఎందుకో చెప్పు!” అని నన్ను అడిగాడు.

“తగ్గుతుంది, తగ్గుతుంది - ఎందు కంత గాభరాపడతావు?” అన్నాను.

“గాభరాపడే బాపతు కాదు, మనం! కాని ఈదగ్గు ఉండే చాలా వేధిస్తున్నది” అని ఈ రెండుమాటలూ చెప్పి మళ్ళీ దగ్గుటం మొదలుపెట్టాడు.

కాసేపు ఇద్దరమూ మాట్లాడలేదు.

“కల్లె చరిక్షచేస్తే ఏమీ కనిపించలేదట, విన్నావుగా? ఏమీ ఉండదనికూడా నాకు ముందే తెలుసు. ఇన్ ఫ్లూయెంజాఎట్రాక్ అని నా అనుమానం” అన్నాడు హరిమోహనుడు.

సరమ ఒక కప్పు పాలు తీసుకుని గదిలోకి వచ్చింది.

హరిమోహనుడికి మళ్ళీ దగ్గు వచ్చింది. తగ్గినతర్వాత “మళ్ళీ అదేమిటి?” అని అడిగాడు సరమను.

“పాలు”

“ఇప్పుడు మళ్ళీ పాలెందుకూ?”

“డాక్టర్లు చెప్పిపోయారు ఇవ్వమని”

“తెంచుతున్నారు నాదుంప-కాసేపన్నా నాకు విశ్రాంతి ఇవ్వరా? ఇంతకుముందే-” మళ్ళీ దగ్గుటం మొదలుపెట్టాడు హరిమోహనుడు. దగ్గు తగ్గినతర్వాత “- ఇంతకుముందే మందు త్రాగాను. ఆతర్వాత గాల్గలింగు, మళ్ళీ స్నే, ఆతర్వాత పళ్లరసం — ఇప్పుడు మళ్ళీ పాలు!”

“బాగా తింటునే త్వరలో లేచి తిరుగు తారని డాక్టర్లు చెప్పారు. పాలుకూడా ఎక్కువ తేలేదు, తీసుకోండి” - సరమ కప్పు అందించింది.

హరిమోహనుడు రెండుగుక్కలు త్రాగి “ఇక వద్దు, నన్ను వదిలిపెట్టండి, మీకు పుణ్యం ఉంటుంది. నాకడుపులో ఖాళీకూడా లేదు” అన్నాడు.

“ఉహూ-ఇంకొంచెం త్రాగండి. మీరు కూడా చెప్పండి కాస్త” అన్నది నాతో. నేనుకూడా బలవంతంచేశాను.

“సరే, నీమాట దక్కించటానికి ఇంకో గుక్క తాగుతాను”

అరకప్పుకు ఎక్కువ అతను తాగలేదు.

సరమ కప్పు తీసుకుని ప్రక్కగదిలోకి వెళ్లింది. నేనుకూడా లేచాను. పొద్దుకూడా

పోయింది. సరమకు ఒక్కమాట చెప్పిపోవా
లి: టెంపరేచరునంగతి హరిమోహనుడికి
చెప్పవద్దని డాక్టర్లు చెప్పారు.

“తొమ్మిదయింది. మళ్ళీ రేపు వస్తాను”
అన్నాను అతనితో.

“సరే”

హరిమోహనుడు ప్రక్కకు తిరిగి పండు
కున్నాడు.

* * *

ప్రక్కగదిలోకి వచ్చాను. అక్కడ
దృశ్యం చూసేవరకు నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది.
సరమ హరిమోహనుడు ఎంగిలిచేసిన పాలు
తాగుతోంది!

“ఏమిటీ మీరు చేస్తున్నదీ?” అన్నాను
నేను.

పట్టుపడటంచేత సరమ కొంచెం సిగ్గు
పడింది. ఆ ఎర్రబడ్డ ముఖంతోనే “ఆ,
అదేమీ లేదులేండి” అని, ఆతర్వాత కొంచెం
కుదుటబడి “మీరెలాగూ చూశారు. కాబట్టి
ఈనంగతి ఎవరికీ చెప్పకండి” అన్నది తొట్టు
పాట లేకుండా.

“సరే, చెప్ప ననుకోండి. కాని మీరు
ఎంగిలిపాలు తాగుతా రెండుకూ?”

సరమ కొంచెం నవ్వి “భర్త ఎంగిలి
తించే తప్పేముంది?” అన్నది.

తప్ప ఏమిటా!

క్షయ ఎంత భయంకరమైన అంటు
వ్యాధి, దాన్ని గురించి నాకు తెలిసినంత
వరకు చెప్పాను. సరమ ఆదినించి తుదివరకూ

ఎదురుచెప్పకుండా విన్నది. ఆతర్వాత మెరు
స్తున్న రెండుకట్లా నామీద నిలిపి “నాకు
అంతా అర్థమైంది. కాని ఒక్కవిషయం నాకు
తెలియజేస్తారా? వారు బ్రతకకపోయిన
ట్లయితే నేను బ్రతికిఉన్నందువల్ల ఏమన్నా
లాభం ఉందా? పిల్లలన్నా ఉన్నట్లయితే
ఒకవిధంగా ఉండేది అనుకోండి!” అన్నది.

నేను చాలాసేపు ఆమెకు హితోప
దేశం చేశాను. ఆమె తల వంచుకుని నవ్వు
ముఖంతో అన్నీ విన్నది-అతీ సతీ చెప్ప లేదు.

* * *

హరిమోహనుడి జబ్బు నానాటికీ ఎక్కు
వవుతున్నది. అతనిది క్షయజబ్బు అన్న సంగ
తి అతనిదగ్గర ఇక దాచటానికికూడా వీలు
లేకపోయింది. అతనికి తెలిసినతర్వాత చాలా
గాభరాపడ్డాడు. అసన్ని చూస్తున్న ఇద్దరు
డాక్టర్లూకూడా ఆదుర్దాపడి ఇంకా ఇద్దరు
డాక్టర్లని తీసుకొచ్చారు. నలుగురూ కలిసి
కొన్ని యక్కురేఫుతోలు తీయించాలని
నిర్ణయానికి వచ్చారు. నిర్ణయానికి రావటమే
తడవు, యక్కురేలు తీయించారు. వాటిని
బట్టి చూస్తే జబ్బు ఒక్క ఊపిరితిత్తికేననీ,
రెండుది బాగా ఉన్నదనీ తేలింది. శాని
టోరియంకు వెల్లి శస్త్రచికిత్స చేయిస్తే
నయం కావచ్చునని సలహాయిచ్చారు.

ధనలోపం లేదు. హరిమోహనుడు
వెంటనే శానిటోరియంకు వెళ్లాడు. సరమ
కూడా వెంటవెలింది.

*

ఆతర్వాత చాలారోజులవరకు హరి
మోహనుడి కబురు నాకేమీ తెలియలేదు.

కొంతకాలం ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరిగినై కాని, తర్వాత క్రమంగా ఆగిపోయినై. హరిమోహనుడు వెనకటికంటే కొంచెం బాగుపడ్డాడనిమాత్రం తెలిసింది. ఆతర్వాత హరిమోహనుడి విషయమై నేను అంతగా పట్టించుకోలేదు. అతనుకూడా నాకు ఉత్తరాలు వ్రాయలేదు. హతాత్తుగా ఒకనాడు హరిమోహనుడు స్విజర్లాండు వెళ్లాడని తెలిసింది. ఎందుకో, ఏంపనిమీదో నాకు తెలియలేదు. డబ్బుంది, వెళ్లక ఏమి చేస్తాడని అనుకున్నాను!

నేను విరామం లేకుండా అదే గుమాస్తాపని చేస్తున్నాను. తాహతును మించి తెలుసుకోవటంకూడా అసవసరమే. అసలు ఆఏలుకూడా లేదు: హరిమోహనుడు నాకు అడ్రసు ఇచ్చిపోలేదు.

* * *

పదినంవత్సరాలు గడిచినై.

హరిమోహనుడి సంగతి దాదాపు మరిచేపోయాను. ఇలాంటి పరిస్థితిలో హతాత్తుగా అతని దగ్గరనించి ఉత్తరం వచ్చింది. రెండే ముక్కలు

“ఛాయి సరేక్!

వచ్చే మంగళవారం నేను కలకత్తా వస్తున్నాను. హరిమోహన్”

అడ్రసు చూశాను. హరిమోహనుడు వాళ్ల ఊరినించి రాశాడు. అతను ఈదేశం ఎప్పుడు వచ్చాడోకూడా నాకు తెలియదు.

* * *

మంగళవారంనాడు ఆఫీసునించి తిరిగి వస్తూ వాళ్ల ఇంటికి వెళ్లాను. అతను ఇంట్లోనే

ఉన్నాడు. చాలా మర్యాదచేసి నన్ను కూర్చోబెట్టాడు. హరిమోహనుణ్ణి చూసి నేను ఆశ్చర్యపోయాను. అతని ముఖం నెత్తురుపట్టి తళతళలాడుతున్నది! ఎవరనుకుంటారు, అతనికి క్షయ వచ్చిందని!

“బాగా నయమైంది కాదూ?” అని అడిగాను.

“ఆ. కంప్లీట్ గా.”

ఏవడాక్టర్ల చికిత్సానైపుణ్యంవల్ల అతని ఈవ్యాధి నివృత్తించిందో, వాళ్లని అమితంగా ప్రశంసించటం మొదలుపెట్టాడు.

“స్విజర్లాండు వెళ్లావుకదూ?”

“ఆ.”

“ఎలా ఉంది?”

“అద్భుతంగా! పుస్తకాల్లో చదివినదాని కంటే ఎన్నోరెట్లు అందంగా ఉంది. పద, పైకి పోదాము.”

పైకి వెళ్లాము. పైకి పోగానే హరిమోహనుడు కేకలు మొదలుపెట్టాడు: “సరమా, ఎక్కడ నీవు? నరేష్ వచ్చాడు: ఫుహారమూ, టీ తీసుకురా—కూర్చో, కూర్చో.”

మంచి ఖరీదైన సోఫా. జాగ్రత్తగా కూచున్నాను. హరిమోహనుడు అడగటం మొదలుపెట్టాడు:

“ఆ. ఆతర్వాత, నీసంగతు లేమిటో చెప్పు! నువ్వు చాలా మారిపోయినట్టు కనపడుతున్నావు. చెంపలంతా నెరిసిపోయినయ్యోయ్! ఈమధ్యనే ముసలివాడి వయ్యావా! ఆదేశంలో యాభైవర్షకుగాని అసలు యౌవనం ఆరంభించదు—తెలిసిందా?”

‘ఆరంభించడు’ అనే మాట కొంచెం వత్తాడు.

నాక్కూడా రోజూ కొంచెం జ్వరం రావటం, డాక్టర్లు తయ అని సందేహించటం జరుగుతున్నది. కాని ఈసంగతి అతనికి చెప్ప లేదు; చెప్పికూడా లాభంలేదు. అందుకని అన్నాను :

“ఈదేశానికి ఆదేశానికి చాలా లేడా ఉంది, హరీ! అదీకాక ఇంకోసంగతి నువ్వు మరచిపోతా వెందుకూ? నేను నాఇరవయ్యో యేటినించి గుమాస్తాపని చేస్తూవస్తున్నాను— ఊపిరి పీల్చుటానికికూడా తీరికలేదు!”

“అయితే ఏం? పనిచేస్తే మనిషికి రోగం వస్తుందా?” అని హరిమోహనుడు బిగ్గరగా నవ్వాడు. ఇల్లు అదిరిపోయేటట్లు నవ్వడం హరిమోహనుడిలో విశేషం. అతని నవ్వు ఆగలేదు, అక్కడిక్కడకీ ఎక్కువైంది. అతని దేహంలోని ఆరోగ్యమూ, మనసు లోని తాదాత్మ్యమూ చూసి నాకు అసూయ కలిగింది. ఇరవైయైదుఏళ్లు వచ్చినతర్వాత అతని వయస్సు ఏమీ పెరిగినట్టుగా లేదు. అక్కడే ఆగిపోయింది!

సరమ ఫలహారపు పళ్లెం తీసుకుని గది లోకి వచ్చింది.

సరమను చూసి నేనింకా ఆశ్చర్య పోయాను. పదిసంవత్సరాలలో మనిషి ఇంత మారిపోగలదా?

నేను దీక్షగా ఆమెముఖంవంక చూడటంచేత, సరమ కొంచెం ముడుచుకుపోయింది.

“టీ తీసుకువస్తాను!” అని ఫలహారపు పళ్లెం ముక్కాలిపీటమీద ఉంచి వెళ్లిపోయింది. ఎవరీమె!

“సరమ ఏమాత్రం గుర్తుపట్టటానికి వీలు లేకుండా ఉంది! ఈపదేళ్లలో చాలా మారి పోయిందనుకుంటాను.” అన్నాను హరిమోహనుడితో.

హరిమోహనుడు రెప్పవాల్చుకుండా కాసేపు నావంక చూసి, ఆతర్వాత అన్నాడు : “ఆఁ. అసలే మారింది. ఇప్పుడు నువ్వు చూసిన సరమ ఆ వెనుకటి సరమ కాదు. ఆ సరమ చాలాకాలంక్రిందట చచ్చి పోయింది. దానికికూడా తయవచ్చింది. రెండులంగులకూ.” కాసేపు ఆగి మళ్లీ అన్నాడు : “ఆఖరిదశలో పేగులుకూడా చెడిపోయినై. చాలా ఖర్చుపెట్టాను, కాని బ్రతకలేదు.”

ఇద్దరం కాసేపు మాట్లాడలేదు. హరిమోహనుడు మళ్లీ మొదలుపెట్టాడు :

“ఉండలేకపోయాను — రెండోమాటు వివాహం చేసుకోకతప్పలేదు. వెతికివెతికి ఆఖరుకు సరమపేరు గల పిల్లను పట్టుకోగలిగాను. ఆ పేరు నాకు నోటపట్టిపోయింది. పోయినవాళ్లు ఎలానూ రారనుకో. ఎలాగైనా పేరు—”

ఆగాడు. సరమ టీసరంజాము తీసుకొని వాకిట్లోనించి వస్తున్నది.

సరమ టీ తీబిలుమీద పెట్టి ఫలహారపుపళ్లెం హరిమోహనుడిముందుకు నెట్టగానే

భారతి - తారణ పుష్పము

హరిమోహనుడు— “అత నేను తినలేను! మిఠాయి అంటే చాలా ఇష్టం!” అన్నాడు ఎంత పెట్టావు నాకూ!” అన్నాడు. హరిమోహనుడు.

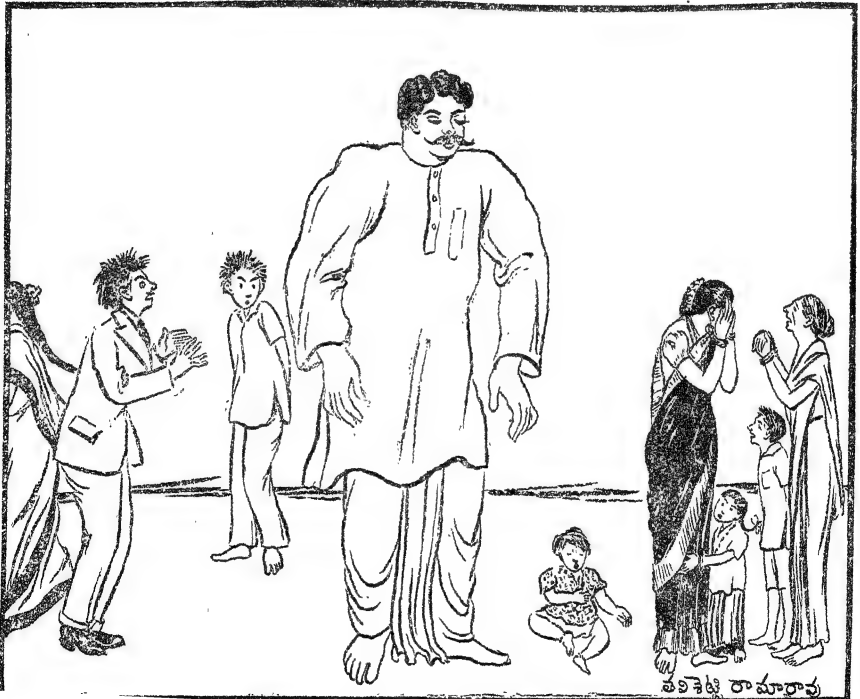
సరమ అంటున్నది: “డాక్టరుగారు మిమ్మల్ని బాగా తినమన్నారు. ఈమధ్య మీ రసలు బాత్రిగా తినటమే లేదు—మీ రన్నా చెప్పండి మీన్నే హితుడికి.” అన్నది నాతో.

“నలేకుడికోసం ఖిర్మారపుబెల్లంతో చేసిన మిఠాయి తెచ్చావా? అతనికి ఆ

“ఆ. ఇదిగో తెచ్చాను.” అన్నది సరమ.

హరిమోహనుడు నవ్వుతూ ఒక స్టేటు ఖిర్మారపుబెల్లంమిఠాయి నా ముందుకు నెట్టాడు.

అను: ‘వక్రపాణి’



మందులకేటలాగు నిజమైనచో

పాత పరిచయం

[కథానిక]

= శ్రీ క్రొవ్విడి లింగరాజు =

స్కూరునాళ్లకు ఆదివారం ఆటవిడుపురోజు.

వారంపొడుగునా రోజువారీతంతు ఒక్కటేనా యిరి. ప్రాద్దున్నే లేవడం; కాగితాలు ముందేసుకు కూచోవడం; పదిగంటలు అయిఅవడంతోనే ఉడుకూ మిడుకూ రెండుమెతుకులు అడరాబాదరాగా నోట్లో వేసుకుని, యథాకృతిగా వాహనంలోనో, నడకనో పడి ఆఫీసుకు చేరుకోవడం—ఇంతే. ఆప్యాయం గా ఇల్లా తీచిన తాంబూలాన్ని నేవించడానికిగాని, తిన్న మెతుకులు బీర్లుముఖాని కొచ్చేవాడాకా విక్రాంతిపాం దేందుకుగాని వాళ్లు నోచుకోలేదు. ఆసౌఖ్యముల్లా ఆది వారంనాడే. వారంలో జరగవలసిన ఇతరపనులన్నీ ఆ నాటికి వాయిదాపడవలసిందే. రోజూ పదిగంటలకు భోజనమైతే అవ్వేళ్ల పండ్రెండుగంటలకు. రోజూ రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు పడకైతే ఆవేళ్ల పండ్రెండు గంటలకు పడక. బంధువుల్ని, స్నేహితుల్ని చూడడం మొదలుకుని బజారుచిల్లరపనులవరకు ఆవేళ్ల జరగవల సిందే. చాకలిమంగలిపండుగలు ఆరోజుకే. అంతేనా? ఎన్నాళ్లనుండో వాయిదాలుపడిన కంసాలీకూడా ఆవేళ్లకే. బంగారంవ్యవహారం పిసరంతయినా ఆఫీస రుకు తెలియకపోయినా ఆదివారంనాడు ఆయనఎదటే అమ్మగారు తూకం తూపించాలి. లోకల్ బోర్డునంబర్లు వకాల్లీలమీద అటెన్షన్ చూపేసినట్లే అయ్యగారుతూకం కట్టెలు నమూనాబంగారంపుచ్చుకోవాలి. అబ్బ! ఆది వారం కలవంటారుకాని అంత హడావుడిరోజు అదే. చివరకు ఆవేళ్ల జరగాలసిన ఇంటిపనులు ఎన్నో వాయిదాలుపడకలేవ్వుదు. అమ్మగారిచేత కమ్మని మం దలింపులా తప్పవు.

శంకరావుపంతులు గుమాస్తాగిరిలోనుంచి జిల్లా మునపైన ఉద్యోగస్థుడు. కేవలం కాగితాల కట్టలను భక్తిశ్రద్ధలతో ఆరాధించినందుకే ఆయనకు ఉద్యోగం లో అభివృద్ధి కలుగుతోంది. ఆయనా ఆదివారం నాటికి గంపెడుపనులు వాయిదావేసుకుని బట్టల కొట్టుదగ్గర జట్కూబండిలో కూచున్నాడు. జట్కూబండిలో కూరగాయల బుట్టతోపాటు పాపలకూర్ అమ్మగారి ఆమోదంతోపం అలాయిదాగా ఇచ్చిన చీరలు, రవి కెల తానులు, పనికిచీగుడ్డలకూడా సర్దుకుంటున్నాడు డఫేదారుసహాయంతో.

“ఏమోయి శంకప్పా” అని పిలుపు వినబడింది.

ఆపిలుపు వినేసరికి శంకరావుపంతులు ఉలికి పడినట్లుయి తలెత్తి చూచాడు. ఎదుట అరవై సంవత్స రాల వయస్సు గల పెద్దమనిషి నిలబడ్డాడు. చుట్టు చెంగావిసం చె, హాలెండు చెక్కుకోటు, లోపల బత్తా ములులేనికమీజు, చేతిలోవిక్లపుసంచి, పదిజామిపట్టు, జాళ్లడి జరి కంగిపోయిన ఉప్పుదతలపాక—సాక్షా త్కూరిపైర్లు వాన్ గెటెబెడు ఉద్యోగస్థుడు ప్రత్యక్షం అయినాడు. శంకరావును “శంకప్పా” అని పిలిచేవాళ్లు చచ్చిపోయిన ఆయనతలితండ్రులు—బ్రతికున్నవాళ్లలో అన్నగారుమాత్రమే. అంచేత మరి చకితుడైపోయాడు పంతులు.

“అవునోయి... పెద్ద ఉద్యోగస్థులు—మరచి పోయా. జ్ఞాపకముంటామా మాబోంట్లు?”

శంకరావుపంతులుమనస్సు చురుక్కొనింది. చిన్నఉద్యోగంలోనుంచి పైకొచ్చినవా డవడంచేత,

భారతి - తారణ పుష్పము

ఇంకా పైకి రాదలచినవాడనడంచేతా తన్ను గురించి ఎవరైనా అట్లా అనుకుంటారేమోననే ఆయన కను మానం.

“సరి సరి! ఎంతమాటన్నారు...త.

“దానికేంలే! ఉద్యోగస్థులకి మరపు శమా జమే. అయినా జ్ఞాపకం తెచ్చుకో! ఓయ్! చిన్న ప్పడు నాచేత ఎన్ని దెబ్బలు తిన్నానోయ్. అన్నట్లు రాముడు ఎక్కడున్నాడు? వాడిని చూచి ఎంతకాల మైందో? ఆయనకీ పెద్దఉద్యోగం అయిఉండాలి! అతగాడికిమాత్రం జ్ఞాపకముంటామా! చిన్నప్పడైతే ఒకకంచలలో తిని ఒక మంచంమీద పడుకున్నాం కాని ఇప్పుడు ఆరోజులు జ్ఞాపకముంటాయా? ఇంత మా ఆతని కేమైనా తాసిల్లారీ అయిందా?”

అప్రమత్తుంగా పంతులు“రామన్నయ్య కడప జిల్లాలో ‘పైరు’ అన్నాడు.

“సరి. సరి. సంతోషం. పిల్లా మేకా అంతా బాగున్నారా?”

“ఆ, మీ దయవల్ల.”

“దానికేం! భగవంతుడి దయ, సరి. మీ ఆమయ్య గంగమ్మ త్ర బాగుందా...” అంటూ చేతిలోని చిక్క పుసం చిని బండిచివర ఆన్చేడు.

పంతులు అప్రమత్తుంగానే దాన్నందుకుని మిగతాసామాను సర్ది చిక్కానికి, పెద్దమనిషికికూడా చోటుచేశాడు.

“ఈవేళ మంచిరోజు మొత్తంమీద. చాలా కాలానికి నిన్ను చూడడం పడింది. ఎన్నాళ్లకీ ఎన్నాళ్లకీ...ఇప్పుడే పడన దిగిచ్చాను. వస్తూంటే ఒక న్నేహితుడు ప్రస్తావనకాత్తు ఇల్లా మన శివరావుపం తులుగారి అబ్బాయి కంకర్రావు-జిల్లామనసబు వచ్చా డన్నాడు. ‘అట్లాగా, కంకప్పా!’ అనుకుంటూ సరే తీరిగ్గా చూద్దామనుకుని, మామనమామకొడుకుగారిం టికి బయల్దేరేను. ఇంతలో అడవిలోయన తీర్థ మెదురై షట్టా బిళ్ల బంట్రోతు కనుపించాడు. ఎంతకాలమైతే

ఏమిటి చూచి...ఆ పోలికలు ఎక్కడికి పోతాయి? సాక్షాత్తు శివరావుమామయ్యని చూచినట్లే అనిపించింది నిన్ను చూచేసరికి. జ్ఞాపకముంటుందో ఉండదో అని ఆలోచించాను. కాని పూర్వకాలపువాడినికనుక ఏమయినా సరేనని సాహసించాను అబ్బాయి ” అంటూ చెపుతున్నాడు.

పంతులు మాట క డ్దోచ్చి-“బండెక్కండి. ఇంటికేమెదదాం. తీరిగ్గామాట్లాడుకోవచ్చు” అన్నాడు.

“సరే, కానియ్యి...ఏదో చిన్న నాటి ఆహ్వా యతవల్ల, పాతకాలంనాటి పల్లెటూరి మట్టన్నపడం వల్ల బస్తీమట్టరికంగా కాకుండా సిద్దమవుతున్నాను. మీయింటిని డేమనుకుంటుందో.....” అంటూనే బండిలో ప్రవేశించాడు. డిఫేదారు ముందు కెక్క డంలోచే బండి కదిలించి.

బండి నడుస్తున్నంతసేపూ పెద్దమనిషి మాట్లా డుతూనే ఉన్నాడు. శివరావుపంతులును గురించి, గంగమ్మను గురించి కమ్మని మాటలు చెపుతుంటే ఎన్నిసార్లు లోలోపల అనుకున్నా ఆపెద్దమనిషి పే రడగడానికి పంతులు సాహసించలేక పోయానాడు.

“ఏమిరోజులోయి అవి. ఆలాంటి మనుష్యు లున్నారా శరీరోజుల్లో అంటాను. ఎక్కడో నేలు విడిచిన మేనమామమనమణ్ని స్వంతబిడ్డలా ఆదరించిన శివరావుమామ ధర్మదేవత కాకుటోయి. అంతకన్నా గొప్పమాట గంగమ్మ త్రబాదార్యం. మహాయీలులు.మీ సుందమృ, రామడిహితీ నన్నూ చూచింది. వాస్త వానికి వాళ్లకన్న నన్నే ఎక్కువగా ఆదరించేది. ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు ఇరుకాటంగా ఉండి ‘ఏమ త్రా’ అంటే ‘అవును నాయనా! మావాళ్లకి పెట్టినా పెట్టినట్లే, పెట్టకపోయినా పెట్టినట్లే. పరాయిపిల్లవా డికి ఆసాకర్యం కలిగితే మాటమర్యాదలు దక్కుతా య్నా? సంసారాలపిథినిపడిపోవూ’.....” అన్నట్లు రాముడికి ఎందరు పిల్లలు? సుందమృ బాగుందా? సుందమృత్ర బాగున్నాడా? పిల్ల లెందరు? వాళ్ల సంసారం నిండుగా ఉందికదా.....అన్నట్లు హెడ్డెక

పుట్టు చేసిన అంజనేయులు పంతులు గారి రెండో కూతురు కమలమ్మనేకాదూ నీకీద్రో? అబ్బ! నీపెళ్లికి రావడానికి ఎంతప్రయత్నం చేశానోయి. కుభలేఖలు వ్రాస్తూ రాముడూ, శివరావుమామకూడా మరీమరీ రమ్మని వ్రాశారు. రావాలని సహస్రవిధాల ప్రయత్నం చేశాను. దిక్కుమాలిన జమాబందీ మాఫుమాసంలోనే తగలడుతుంది. ఎన్నివిధాల తంటాలుపడ్డా శలవుదొరికి చావండే! ఎప్పటి మాటో... నీకు పిల్ల లెందరు అబ్బాయి?”

“ముగ్గురు. ఇద్దరు ఆడపిల్లలు, ఒక మగపిల్ల వాడు. ఆడపిల్లలు పెద్దవాళ్లు. పెద్దదానికి పన్నెండుండ్రు; చిన్నదానికి పది; కుర్రవాడికి ఆకేళ్లు

“సరి! సరి! అయితే పిల్లలు పెళ్లికికూడా ఎదిగేరన్నమాటే..... మరి మీ ఆవిడ ఊరుకొంటూందా?”

పంతులుకు ఆపుకోలేని నవ్వు వచ్చింది. పెద్దవాళ్లు కెంత అనుభవమా అనిపించింది. “తుమించండి, మరచిపోయాను. తమ నామధేయం?” అని గొంతుకదాకా వచ్చిన ప్రశ్న ఆపెద్దమనిషి గ్రుక్క-త్రిప్పకోకుండా చేసిన కుశలసంభాషణవల్ల గొంతుకలోనే గండిపోయింది.

* * *

జట్కూబండి శంకరావుపంతులు గుమ్మంలో ఆగింది. పెద్దమనిషి ముందు దిగేడు. చిక్కం చేత్తో పుచ్చుకుని పంతులు దిగేడు. గుర్రపుబండి అతికిడి విని పిల్లలు పరుగెత్తుకుంటూ వీధిలో కొచ్చారు. డ్రఫేదారు జట్టుల తీయడంతోటే పిల్లలు ‘ఇది నాకు, ఇది నాకు’ అంటూ ముట్టడించారు. వాళ్లు సంతోషాన్ని చూచి, ఆనందిస్తూ పంతులు నిలబడిపోయాడు. పెద్దమనిషి తిన్నగా కచేరీగదిలో సంచి పెట్టి వంటఇంటి ముందు భోజనాలశాలలోనికి ప్రవేశించి ‘ఏమమ్మాయి కమలమ్మా’ అని కేకవేశాడు. కొత్త గొంతుక కనీపెట్టి ‘ఎవరవా’రంటూ గుమ్మంలో కొచ్చి గభాలున వెనక్కి తగ్గింది. ఆపెద్దమనిషి ‘కమలమ్మా, అంత

స్వీగపడక్కరలేదు. నేనేమీ పరాయివాడిని కాను. నువ్వుసన్నెరుగవుకానినేను నిన్నెరుగుదును. చిన్నప్పుడు నేను మీనాన్న అంజనేయులుగారి దగ్గర పనిచేశాను. అప్పుడు నువ్వు చిన్నపిల్లవు. చిన్నప్పుడెన్నోసార్లు నిన్ను ఎత్తుకున్నాను. ఇప్పుడు పెద్దదాన వయ్యవు. పిల్లల తల్లివి. పైగా పెద్ద ఉద్యోగస్థుడి భార్యవు. ఇంతకీ రక్తసంబంధం కల మీ ఆయనే నన్ను మరచి పోయాడు. అల్లాంటప్పుడు నీకు జ్ఞాపకం లేకపోవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. అందుకనే నేనే వచ్చి పలకరించాను. ఇంతకీ వేళగానివేళ పట్టువాసంలో చుట్టపాడిని వచ్చాను. అందులోనూ పూర్వకాలపువాడిని. ఏదో కాస్త మడి, ఆచారం కూడాను.”

“సరిసరి. ఎంతమాట. చాలాకాల మనడం చేత నే నెరుగక పోవచ్చును కాని, పెద్దలు మీరు చెప్పినప్పుడుకూడానా? దయచేయండి. స్నానం చేయండి. ఈవాళ ఆదివారం. అందుచేత నేనూ స్నానంచేసి వంట చేశాను. ఇంకా మా ఇంట్లో ఆచార వ్యవహారాలు తప్పడం లేదు. పైగా నేను మీరనుకొన్నట్టు అందరిమీదిరి ఉద్యోగస్థులభార్య ననుకొన్నాకేమా. మీకే తెలుస్తుంది లెండి. అందులోనూ మీ చుట్టరికంమాటలా ఉండగా మాబాబయ్యగారి స్నేహితులాయరి. బాబయ్యగారివంటివారే మీరున్నా...”

“అన్నట్టు బాబయ్యగారు కులాసాగా పున్నారా?”

కమలమ్మకు గ్రుడ్లనీరు తిరిగేయి. పమిటి కొంగుతో నీరు తుడుచుకొని “బాబాయి పోయి సంవత్సరం దాటిపోయింది” అంది.

“అయ్యో అల్లాగా, నాకు తెలియనేలేదే. ధర్మరాజు. నా కెంత సాయంచేశాడు. మాశావా అమ్మా! అందుకే వస్తూ పోతూ ఉంటేనే చుట్టరికం, స్నేహం అన్నార పెద్దవాళ్లు. చూడుమరి, అంత స్నేహంగా ఉండే అంజనేయులు పంతులుగారు పోతే నాకు ఏదాదిదాటినా తెలియలేదంటే ఏమనాలి...”

భారతి - తొరణ పుష్పము

“జేనండి. అంతే మరి. అందులోనూ బంధుత్వంలో మా వారు మరి ఇదండి. ఎప్పుడూ కాసుల గొడవే కాని స్నేహితులు, బంధువులు—ఈ ప్రశంసే లేదు. వేసంకాలం శలవు లాస్తే ముందుగా పెద్ద ప్రోగ్రాం వేస్తారుకాని తీరా ముందు అగ్రహారం వెళ్లే అక్కడనుంచి కదలరు. కొబ్బరితోట్లో బంగాళే తెంగళూరు, నీలగిరి అంటారు. పొరుగుశ్శెట్లలోని బంధువుల నెవ్వరినీ ఎరుగరు. మొన్న ఈమధ్య మా పినతల్లి కొడు కొచ్చి ‘బావగారూ’ అని పలకరిస్తే నువ్వెవడవని స్త్రీ అడిగేసరికి చా: జేంతో నొచ్చుకున్నాడు. గుమ్మంలోకొచ్చినవాడు వచ్చినట్టుగా వెళ్లిపోతూంటే నాకు తెలిసి ‘నేనెంతో బ్రతిమాలినా భోజనాని కున్నాడు కాసేకాదు. నేనూ ఎన్నో సాళ్లు చెబుతూనే ఉన్నానండి...”

“సరేలే...కండ్లెయింటు చెయ్యడానికి బంధువు దొరికేడు —చూడు పండ్రెండుదాటింది, భోజనం సంగతి...”

“తేనండి. మీదే ఆం.”

* * *

వంటమనిషికూడా ఆదివారం చేయడంవల్ల కమలమ్మే స్వయంగా ఆదరాభాదరాగా చుట్టపాయన పేరిట మరికొక భార చేసింది. నాలుగురకాల ఊరు గాయలూ వడ్డించింది. శంకరావు పంతులూ, చుట్టపాయనా భోజనం ఆరంభించారు. చుట్టపాయన భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ ఆంజనేయులు పంతులు గారినిగురించో, శివరావుమామనుగురించో ప్రశంస చేస్తూనే ఉన్నాడు. దంపతు లిద్దరూకూడా ఆప్రశంసలతో పరమానందభరితు లయ్యేరు. కమలమ్మ పెద్ద కూతుర్ని పిలిచి “అమ్మయీ, తాతగారికి రెండు చక్రకేళిపళ్లు పట్టుకురా” అని పురమాయించింది. అమ్మయి చక్రకేళిపళ్లు పట్టుకొచ్చి వడ్డించింది. చుట్టపాయన వాటిని స్వీకరిస్తూ—“అమ్మయికమలమ్మా! మరి నరాశ్వేషణం జరుగుతోందా మనుమరాలికి? ఈకాలంలో ఆడవాళ్లు శ్రద్ధవహిస్తేనే మాటదక్కడం. శంకప్ప శలవు పెట్టి తిరిగి తేగాని పనిజరుగడం...”

“మంచిమాట చెప్పేరు బాబూ. నే నెన్నివిధాల మొరలెత్తుకుంటున్నా వినిపించుకోవడం లేదు. సుందమ్మవదినకొడు కున్నాడు. వాళ్లకీ కావలసినంత ఆస్తి ఉందిగాని అబ్బాయికి ఆట్టే చదువు లేదు. ఉ.....”

“ఆరంభించావూ గొడవ...ఆయన్ని భోజనం చెయ్యనియ్యవూ”

“ఇదేతరహా బాబూ! నే చెప్పితే వేళాకోళం. వారి కింకా చీమకుట్టడం లేదు. ఇంకోరెండుమూడే శ్లయనాకకదా అంటారు.”

“అవునమ్మయీ! ఆయన ఉద్యోగస్థుడు—ఆయనధీమా ఆలాంటిది. నువ్వేమో పూర్వకాలపు మనిషివిగనుక ఆదుర్దా పడుతున్నావు—”

“అంతేనండి.....మరో చక్రకేళిపండు తేవే అమ్మయీ?”

“వద్దమ్మా...చాలు”

“చాలేమిటి? పిండిపంటలూ ఏమన్నానా? ఆగంతకుంగా వచ్చారు. ఏమి చేయడానికి పిలులేక పోయింది—”

“దాని కేమిలే. మళ్లీ రాకపోతానా, నువ్వే చెయ్యకపోతావా...సరిసరి.”

* * *

భోజనం అయింది. తాంబూలం సేవించి పెద్ద మనిషి పడుకున్నాడు. ఫలహారానికి ప్రయత్నం చేస్తోంది కమలమ్మ. చుట్టపాయన కాస్త గుర్రపట్టేక శంకరావుపంతులు లోపలి కెళ్లేడు.

“కమలం! ఈయ నెవరో నీకేమైనా గుర్తందా ఏమి?”

“సరిసరి. మీకు ఒకపేట విడిచిన మేనమామ కొడు కంటూ ఉంటే నన్నుగుతారేమిటి?”

“ఆయనెవ్వరో నాకేమీ జ్ఞాపకంరావడంలేదు. ఎంత ఆలోచించినా తోచడంలేదు. కాని భోరణి చూస్తే ఆయనకు మన అట్టు, పుట్టు, ఆనవాళ్లు

అన్నీ తెలిసున్నట్లు కనిపిస్తున్నాడు. పోనీ, తెగించి పేరడగనా?”

“బాగానే ఉంది. అప్రతిష్టాకూడాను. అంత దగ్గరి చుట్టాన్ని పేరడిగితే ఏమనుకుంటాడు? బాగుంటుందా? మీ కంతా మరుపే. బాగా ఇ కోండి”

“జ్ఞాపకం రావడం లేందే?”

“పోనీండి. మాటల సందర్భంలో ఆయనే లేల్లాడు. నాకు ఆయనై ప్పడో చూచినట్లుందికాని మరేజ్ఞాపకం లేదు”

ఈసంభాషణ అయిన కొంతసేపటి పెద్దమనిషి లేచాడు. కమలమ్మ ఫలహారం, కాఫీ ఇచ్చింది. ఆరెంటినీ ప్రశంసిస్తూ నేవించాడు. ఫలహార మైనతర్వాత మల్లీ పురాణం ఎత్తుకున్నాడు. మాటల సందర్భంలో అవకాశం చూసుకొని తెగించి “తమ నామధేయం జ్ఞాపకం రావడం లేదు. కొంచెం శలవిస్తారూ” అవడిగేడు చుట్టపాయన్ని పంతులుగారు.

“సరి సరి. చివరికి ఈకాడి కొచ్చింది. ఇంటి కొస్తే నెత్తిసెట్టుకునే మేనమామకొడుకింటి కళ్లకుండా చిన్ననాటి ఆపార్యంతకొద్దీ ఉద్యోగస్థుడవుకదా అని మన్నించి పిలుపుపట్టుదల పెట్టుకోకుండా ఇంటికొస్తే పేరడికేస్తే కొచ్చింది వ్యవహారం. అమ్మాయి కమలమ్మ! ఇక నే వెడతానమ్మా. పెద్ద ఘట వ్యవహారం ఇంతటిదే. నిజానికి నీవోటి ఇల్లాభు

ఉన్నారు కనుకనే ఇట్ల మర్యాద ఇంకా సాగుతోంది”

“ఆయనమాట కేమిలెండి బాబుగారూ..... ఉంపండి ఈపూటకూడా.....”

“అమ్మాయి, చాలుచాలు, ఇక నే వెళ్లిస్తా. నీవీల్ల లేరమ్మా? ఒక్కసారి చూడనియ్యి” అన్నాడు.

పిల్లలు ముగ్ధరూ వచ్చి నిలబడ్డారు. ముగ్ధరి చేతుల్లోనూ రెండేసి బాసుకాయలు పెట్టి గబగబా కోటు తొడుక్కొని ఆరుగు దిగేడు. పంతులు మాటాడడం లేదు. లోపలినుంచి గబగబా కమలమ్మ వచ్చేసరికి అప్పడే చుట్టపాయన గుమ్మం దాటేడు.

“బాబుగారూ! బాబుగారూ” అంది కమలమ్మ.

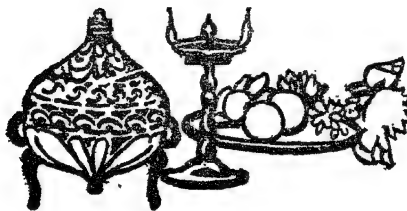
“ఈసారి వచ్చినప్పుడు రెండురోజు లుంటాను. అప్పటికి మీ ఆయనకు నాపేరు జ్ఞాపకమొస్తుందేమో”

* * *

చుట్టపాయన మల్లీ రాలేడు. దంపతు లెంత తర్జనభర్జన చేసినా ఆయనపేరు జ్ఞాపకం రాలేదు. ఉభయులూ ఇది ఘరానామోసం కాదుగదా అని కూడా తర్కించుకున్నారు.

చుట్టపాయన వెళ్లిపోయిన చాలారోజులదాకా పిల్లవాడుమాత్రం “అమ్మా! బాసుకాయలతాతయ్య మల్లీ రాడే” అని అడుగుతూనే ఉన్నాడు.

“వస్తాడు నాయనా. మల్లీ ఆదివారం వస్తాడు” అంటూనే ఉంది తల్లి.



“ ఆషాఢస్య ప్రథమదివసే ”



= శ్రీ హనుమచ్ఛాస్త్రి =

ఓహోహో! నవశక్రసీల శకల పూహాకృతీ, నత్పయో
వాహా! వచ్చెద పెన్నినాళ్ల కీటు తప్తప్రాణి సేత్రోత్పవా,
దాహార్తుల్, దయతావిదూరులును, స్వాంతం బింత తేరన్, చిర
స్నేహార్ద్రాక్షుల నీరు జల్లుమని నిస్వీక్షింప వేంచేయుమా.

దారుణ గ్రీష్మనంత ప్రచాతకబంధు కోటి పొంగగ నింత గొంతుతడిపి
చిరవిరహాకుల తరుణుల ప్రాణేశు నులివెచ్చకాగింతలకు దార్పి
ఏడాదినుండి కన్నీళ్ళు తెన్నులు చూచు నెమలినేస్తంపు నృత్యములు కదిపి
సీకయి వేగి వేణీభూతతనువుతా ఆపగానతుల రసాబ్ధి చేల్చి
కర్ష కాంగన నల్లని కంటితుద-హర్ష బాష్పాంబుకణము లల్లంత నిలిపి
నీలిసీలికొండల నెక్కి నేలనేల-వ్రాలి నవమేఘు! కోటివరాల నిమ్ము.

చలువయెడందతో నురుమసాగిన మెత్తనిగుండెవాడ! చెం
గలువలు కొండమల్లియలు కమ్మని గేదగిపూల రేకు లం
జలి ఘటియించి నీ కిప్పుడు స్వాగతముల్ పచరించు వేడుకన్
నిలిచిన మాదు నొదలల నిల్పుమ తొల్కరి క్రొత్తముత్తైముల్.

జ్ఞాపకమా గదోయి, నినుగాంచిన చల్లనివేళ-రామజై
లోపరిసానుభాగముల నూర్చుచు గుండు ప్రవానయక్షబా
ధాపరిక్షత్తి, పిమ్మట సుధాయితవాక్కవి కాళిదాస ప్ర
ఖ్యాపిత మేఘదూత నవకావ్యరసోత్కట చిత్రధోరణుల్.

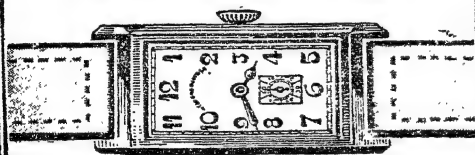
గుహ్యకేశ్వరు తాతిగుండెల శాపమ్ము ఏనా డడంచెనో దీనయక్షు
హరశిరశ్చంద్రదీప్యతౌన్ధ మెన్నండు ఉడికెనో చెలియనిట్టూర్పు నెకల
వంధ్యవింధ్యాప్రాంతవనసీమ నెన్నండు మ్రోగెనో శూన్యవియోగగీతి
ఏనాడు జానకీసానపుష్పాంబువుల్ చెలిమిమై పల్కరించెనో వివణ్ణు
తెలియనేరముగాని-యో జలదమూర్తి!-క్రొత్త తొలకరిలో కొండనెత్తములను
జేరి నీ వొక్కసారి గర్జించితేని!- మేఘకావ్యమ్ము తలపులో మేలుకొనును.

(సావశేషము) • •

The MOTORIST

మోటారిస్టు అతని గడియారము
మామూలుగా నిత్యవాడుకకు పనికివచ్చే గడి
యారం త్రైవింగు, సవారి, గల్ఫ్ ఆది
మొదలైన ప్రత్యేక సందర్భాలకోగూడ పనికి
వస్తుంది. విశానికి వెస్టు ఎండ్ గడియారా
లన్నీ దృఢమైన నిర్మాణము. అందమయిన
ఫినిష్ వల్ల చూపులకు బాగా వుండడమేకాకుండా
‘సమ్మకంగా’ అన్ని పరిస్థితుల్లోను నిర్దుష్టంగా
పనిచేయును.

*and his
Watch!*

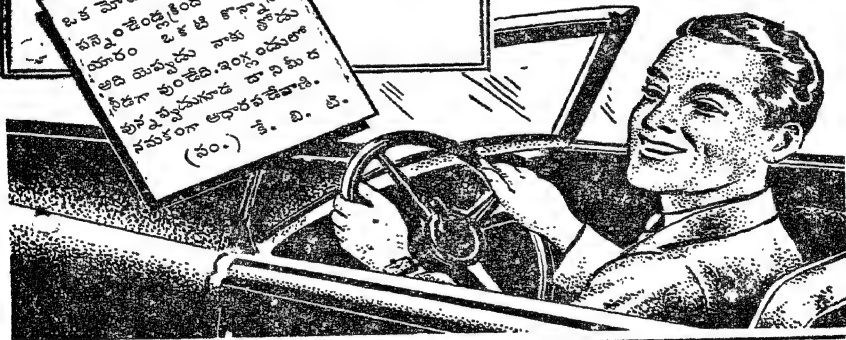


మ్యూ కాలిఫర్న్
‘పి-21’

18 - క్యా||
సాలిడ్ గోల్డ్
రూ. 200/-



ఒక మోటారిస్టు ప్రాసంది:
సన్నెంజేండ్లకేంద మీ గడి
యారం ఒకటి కొన్నాను.
అది మిమ్మను నాకు ఇవ్వమనా
అది పుంజేది. ఇంకొకరు
నీడగా పుంజునాడ దా నిమిద
కునకంగా ఆధారపడేవాడి.
(సం.) కే. వి. టి.



రవాణా యిబ్బందులవల్ల, ప్రకటించిన రకములన్నియు సప్లయచేయు సాధ్యపడక
పోవచ్చును. మావద్ద సరకుండినంతవరకు ఆర్డరులను సరఫరాచేయుటకు సర్వశక్తుల
వినియోగించెదము. పేపరు కంట్రోలువల్ల కేటలాగు పంపలేనందుకు చింతిల్లుచున్నాము.

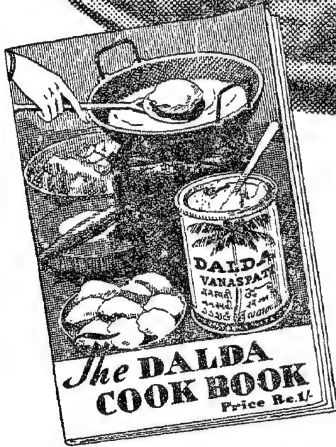
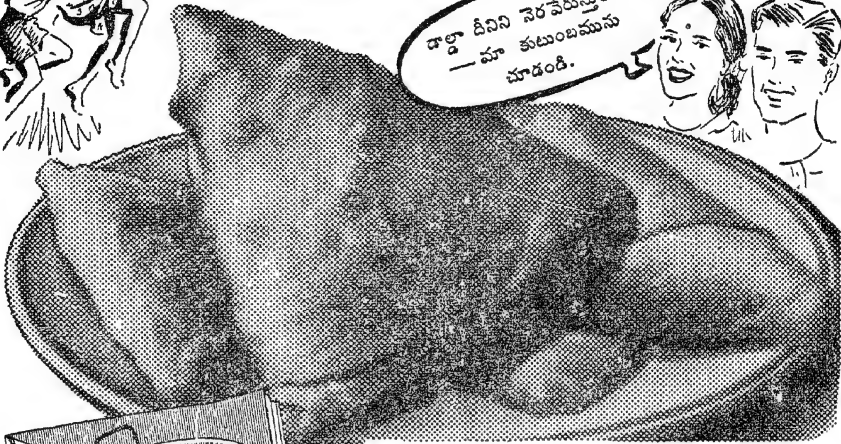
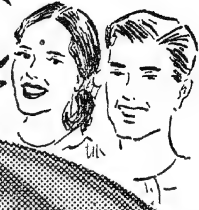
వెస్టు ఎండ్ వాచ్ కంపెనీ, బాంబే యి & కలకత్తా.

WEST END WATCH CO.
BOMBAY CALCUTTA



అది రుచికరంగాను తృప్తికరంగాను వుండాలి
... అయితే బలాన్ని చేకూర్చగల శక్తి
కూడా దానికివుండాలి సుమా!

డాల్డా దీని వెరవేరుస్తుంది
— మా కుటుంబమును
చూడండి.



ప్రతి గృహిణి ఏ ఆహార పదార్థములు శక్తి నిచ్చునో తెలుసుకొనవలెను. డాల్డా పాకా ప్రమమ పుర్రకము (ఇంగ్లీషులో అచ్చునేయబడినది) 150 ఇంచీయన్ వివిధ తినుబండారములు తయారుచేయు వర్తకులతో కూడినది. మిక్కిలి పుష్కలమైన విషయములు గలవు. మీకు ఒక కాపీ వుంటుంది ముఖ్యపనరము. 4 అడాల డిక్లరు Dept. A.110 P.O. Box No. 353, Bombay, పంపుదు.

మీ కుటుంబముయొక్క ఆహారము వందేటప్పడు యీ విషయం ఎన్నడైనా ఆలోచించారా? ఆహారం రుచికరంగా వున్నంత మాత్రాన చాలదు—మంచి పుష్టి నిచ్చునట్టిదిగా వుండాలి. కొన్ని ఆహారపదార్థాలు అన్నిటికంటే శక్తిదాయకములై వుంటవి. మనము నిత్యము తీసుకొనే పదార్థములలో కొన్ని బలము నిచ్చునవిగా వుండవు. అవి మన ఆరోగ్యమునకు మంచివి కావు—పైగా, మంచివి కాకపోగా, ఆరోగ్యమును చెడగొట్టుతవి—ముఖ్యముగా పిల్లలకు మరీవి. కాని ఆహారమును బలంచేకూర్చేదిగా చేయటం ఒక కష్టమైన పనికాదు. ఆహారమును విటమిన్లతో నిండిన డాల్డాతో వండిన యెడల యీ విషయములో మనకు చాల తోడ్పడును. ఈ డాల్డాలో ప్రకృతి సిద్ధముగా బలమును, పుష్టిని యివ్వగల “ఆహార పదార్థములు” యిమిడి వున్నవి. డాల్డాతో తయారు చేసినంత రుచిగా మరి ఏ యితర పదార్థంతోను వండలేరనుటలో సందేహ మేమియు లేదు. ఒక్క—మారు వాడి చూడండి. మీకే తెలుస్తుంది.

విటమిన్లతోనిండిన

డాల్డా

బలమునకు

పున్నాబాయి - లక్ష్మీ సోదెమ్మ

శ్రీ దిగవల్లి వేంకటేశ్వరరావు =

మేవారు రాజవంశాన్ని కాపాడిన
పున్నాబాయి

విక్రమశకం ౧౫౧౧, అనగా క్రీస్తుశకం ౧౫౩౫
లో రాజపుత్రస్థానంలో చిత్తూరును రాజధానిగా
చేసుకొని మేవాడరాజ్యాన్ని పరిపాలించిన విక్రమ
జిత్తు రాజానంగుని కొమారుడు. రాజానంగు డెంత
ప్రజాసురంజకుడో విక్రమజిత్తు డంత ప్రజాకంటకుడై
పరిపాలించాడు. రాజాస్థానంలో నున్న రాజపుత్రు
లందరూ అతనిని ద్వేషించి అతనిని పదభ్రష్టుణ్ణి
చెయ్యాలని సంకల్పించి వనవీరు డనే రాజపుత్రుణ్ణి
చిత్తూరురాజ్యసంగ్రహముగా నియమించారు. అంతట
వనవీరుడు విక్రమజిత్తును వధించి తానే రాజ్యాన్ని
ఆక్రమించాడు.

విక్రమజిత్తు చనిపోయేనాటికి అతని సవతితమ్ము
డైన ఉదయసింగు ఆరేళ్ల పసిబాలుడు. తల్లిలేని పిల్ల
వాడైనందువల్ల తనను ప్రేమతో పెంచుతూవున్న
పున్నయనే దానినే తన తల్లి అనిస్తే, తన యీడు
వాడైన ఆమెపిల్లవాడిని తన సోదరు డనిస్తే అనుకునే
వాడు. పున్న దానియైనా చాలా ఉత్తమురాలు.
కొన్నితరాలనుంచి నమ్మకంగా మేవాడరాజవంశం
వారి నేవ చేస్తూవున్నందువల్ల తుత్రియుల సద్గుణము
లలవడిన మంచి వంశములో పుట్టి పెరిగింది. ఆమెకు
రాజానంగుని వంశ మంటే భక్తివిశ్వాసా లున్నవి.
ఉదయసింగును తన కొమారుడికంటే ఎక్కువగా
చూచుకొంటూ పెంచుతూవుంది.

వనవీరుడు విక్రమజిత్తును వధించాడని తెలియ
గానే రాజ్యకాంక్షచేత ఈ పని చేసినవా డీయడయ

సింగునుమాత్రం బ్రతకనిస్తాడా అని పున్నకుతోచింది.
ఒకమూల ఇంకా విక్రమజిత్తుభార్యలు ఏడుస్తు
న్నారు. అంతఃపురమంతా గర్హిలుగా వున్నది. ఆలో
చించడానికైనా వ్యవధి లేదు. అప్పడే రాత్రి యైనది.
ఉదయసింగూ, తన పిల్లవాడూ ఒకరిప్రక్క నొకరు
పడుకుని హాయిగా నిద్రపోతున్నారు. వారిని చూడ
గానే పున్నగుండె నీరైంది. ఇప్పుడో ఇకనో వన
వీరుడు వచ్చి ఈఉదయసింగును వధిస్తాడని ఆవిడకు
యోధియైనది. అంతట ఆవిడమనస్సుకు ఒకఉపాయం
తట్టింది. కాని ఆ ఆలోచన కలిగేటప్పటికి ఆవిడకు
ఒళ్లు ఝల్లుమున్నది. ఉదయసింగు, తన పిల్లవాడు ఒకే
యీడువారు, ఒకేవోలికగా ఉంటారు. రాజకుమా
రుణ్ణి రక్షించాలంటే తన కొమారుణ్ణి బలియివ్వాలి!
ఇంతకు తప్ప వేరే ఉపాయంలేదు! ఈ తలంపు కలు
గగా పున్నగుండె ఝల్లుమున్నది.

ఏమి చేద్దామన్నా ఆలోచించడానికి వ్యవధి
లేదు. అంతఃపురంలో హాహాకారాలు చెలరేగినవి.
వనవీరుడు కత్తిపుచ్చుకొని వధించడానికి వస్తున్నా
డని పున్నకు తోచింది. ఈ మేవాడరాజ్యానికి కుల
దీపం ఈ ఉదయసింగు. అతడు బ్రతికివుంటే మళ్లీ
ఎప్పటికైనా చిత్తూరురాజు కాగలడు. ఆపిల్లవాడి
స్థానం కాపాడాలి. పున్న తన గుండె రాయిచేసు
కుంది. తన కన్నకొడుకును బలియిచ్చి రాజకుమా
రుణ్ణి రక్షించడానికి పూనుకుంది. వెంటనే నిద్రపోతూ
వున్న ఉదయసింగుబట్టలు, నగలు తీసివేసి తన పిల్ల
వాడి బట్ట లతడికి తొడిగింది. ఉదయసింగు నిద్ర
లేవలేదు. అతణ్ణి తీసి ఒక పెద్ద గంపలో పెట్టి
కొన్ని ఆకులుకట్టి, దైన కొన్ని పండ్లు పెట్టి, రాజ

భారతి - తారణ పుష్పము

కొమారుడికి, తనకు అన్నం తెచ్చిపెట్టే వంటవాడైన మంగలిని పిలిచి ఆ గంప తీసుకొనివెళ్లి తానువచ్చే వరకూ ఊరిబయట నదీతీరాన యిసుకతిప్పలో కూర్చోమన్నది. జగన్నాథక్షేత్రంలోలాగానే రాజపుత్రస్థానంలోని సంస్థానాలలో వంటవాళ్లందరూ మంగలివలె గులు. వారు చాలా నమ్మకంగా వుంటారు, ఆమంగలి పున్న చెప్పిన ప్రకారం ఆ గంప తీసుకుని చైలుదేరినాడు. మిగిలిన అన్నంకూరలు తీసుకొని పోతున్నాడు కాబోలునని కావలివారు అటకాయించలేదు.

అక్కడ అంతఃపురంలో వున్న రాజకుమారుడి బట్టలూ, నగలూ తన కుమారుడికి తొడిగిందోలేదో వన వీరుడు కత్తిపుచ్చుకొని వచ్చి “నీవు పెంచుతూవున్న రాజకుమారుడేడీ?” అని అడిగాడు. పున్న నిలుపునా నీరై పోయింది. తన కొమారుడికి ఆయువు చెల్లి పోయిన దని అవగతమై నిలుపునా నీరై జవాబు చెప్పలేక కొంతసేపు నిశ్చేష్టురాలై తరువాత దైర్యము తెచ్చుకొని నిద్రపోతూవున్న తన కొమారుడివైపునకు చేతితో చూసింది. వనవీరు, దాసిల్లా వాడి తల నరికి వేశాడు. పిల్లవా దాతల్లి ఎరుటనే మరణించాడు. వన వీరుడు రాజ్యం నిమ్మంటకమైన దనుకొని వెళ్లి పోయాడు.

అపిల్లవాడికి రాజకుమారుడి తీగికి తగినట్లుగా ధనానక్రియలు జరిపారు. పున్న ఏడ్చుచూసి పాపం రాజకుమారుణ్ణి పెంచిన ప్రేమ అని అనుకున్నారేగాని ఆవిడ తన గర్భకోకమే అనుభవిస్తూవున్నదని తెలుసుకోలేదు. తరువాత పున్న కోట వదలి ఊరివెలుపలకు పోయి రాజకుమారుడిని తీసుకుని చిత్రూరు రాజ్యమున కిదివర కనేకమారులు అఖండమైన సేన చేసిన దేవనగరరాజైన బాగ్జీగారి కుమారుడి దగ్గరకు తీసుకొనిపోయినది. అత దావిడను, పిల్లవాడిని ఆదరించాడు; కాని వనవీరుడు దగ్గరలో నున్నందువల్ల తనను బ్రతకనివ్వడని ఆవిడకు, రాజకుమారుడికి ఆశ్రయ మివ్వలేకపోయాడు. అక్కడనుంచి తంజరుపురమనకు పోగా అక్కడ కూడా అలాగే

జరిగింది. చివర కామె కమలమియరుకోటలో కాపురం చేస్తూవున్న జైనమతస్థుడైన అన్నా యనే యొక కోమటి నాశ్రయించినది. అతడు సహజముగనే భయపడినాడు కాని పున్న సాహసాదార్యములను, ప్రభుభక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపడి ఆవిడదుస్థితికి జాలిపొంది అన్నాతల్లి అతనికి దైర్యము చెప్పి తమ రాజైన రాజాసంగుని మూడవకొమారుడైన ఈ ఉదయసింగును రక్షించమని బోధించగా ఉదయసింగును తన మేనల్లుడని చెప్పి తనవద్ద ఉంచుకొంటా ననన్నీ, పున్న అక్కడ ఉంటే అనుమానం కల్గుతుందనిన్నీ అతడు అన్నాడు. అంతట ఎక్కడనో అక్కడ రాజపుత్రుడు బ్రదికివుంటే చాలునని పున్న అతనిని విడవలేక విడవలేక విడిచిపెట్టి వెళ్లింది.

ఉదయసింగు కమలమియరుకోటలో పెరుగుతున్నాడు. అతడి లక్షణములు, చర్యలు చూసి ఇతడు రాజపుత్రుడేకాని కోమటివిడ్డడు కాడని ప్రమక్రమంగా అందరికీ తెలిసిపోయింది. (దీనిని గురించి రాజస్థాన కథావళిలో అనేకకథ లున్నవి.)

ఇలా వుండగా వనవీరునిచేత ఆవమానింపబడిన రాజపుత్రు లందరూ ఉదయసింగు బ్రదికివున్నాడనే సంగతి పున్నను, మంగలిని విచారించి తెలిసికొని అతనికి సహాయం చెయ్యడానికీ పూనుకున్నారు. అయితే చిత్రూరుదుర్గం దుర్భేద్యమైనది. అందువల్ల దానిని పట్టుకోవడానికి ఉపాయాలు ఆలోచిస్తూ, వనవీరుడి చేత ఆవమానింపబడిన అతడి మంత్రివోనే ఆలోచించారు. ఇంతలో వనవీరుడి కుమార్తెపెళ్లి వచ్చింది. ఆ సందర్భంలో కోటలోకి వచ్చే సరుకుల బళ్లలో రాజపుత్రులు కూర్చుని కోటలో ప్రవేశించి దానిని స్వాధీనంచేసుకొన్నారు. వనవీరుడు పారిపోయాడు. విక్రమశకం ౧౮౬౭ (క్రీ. శ. ౧౮౪౧) లో ఉదయసింగు రాజైనాడు. ‘పున్న’ యనే మాటకు హిందీభాషలో వజ్రమని అర్థము. ఆ పేరు మన పున్నమియంలో సార్థకమైంది. పున్నాబాయి చిత్రూరురాజ్యరమానుజియైంది. ఆవిడపేరు చరిత్రప్రసిద్ధమైంది.

హిందూదేశమంతటా మారుమోగింది. రాజస్థానంలో ఆవిడనుగరించిన పాటల నిప్పటికీ పాడతారు. ఆవిడ గతించిన కొన్ని వందల సంవత్సరాలకు కర్నూల్ టాడ్ అనే ఆంగ్లేయుడు తాను రచించిన రాజస్థానకథా వళిలో నీమెచరిత్ర సతిరసవంతంగా వర్ణించాడు. (Annals of Mewar, Todd's Rajasthan Vol. I pp 328-344).

బ్రహ్మశ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగా రీకథను రమ్యంగా అనువదించారు. (మా. రాజస్థాన కథావళి, ప్రథమభాగం, ఉదయసింహకథ.)

పెద్దాపుర రాజవంశాన్ని నిలిపిన లక్ష్మీసోదమ్మ

ఈ హిందూదేశము శాంతిసత్వత్వాగ ధైర్యసాహసాదార్యాలకు పుట్టినిల్లు. పున్నాబాయిలాగ ధర్మరక్షణకోసము తమ సర్వస్వము వర్పించిన స్త్రీపురుషులు, ప్రాణము లర్పించిన స్త్రీపురుషులకూడా ఈ దేశంలో అన్ని కులాలవారిలోనూ, అన్ని కాలాలలోనూ ఉన్నారు. అందువల్లనే ఎన్ని రాజకీయ మత సాంఘిక ఖోభలు తలపించినా ధర్మమంటూ ఇంకా నిలిచివున్నది.

పున్నాబాయి గతించిన రెండువందల సంవత్సరాలలోనే మల్ల అలాంటి పుణ్యచరిత్ర యొక్కావిడ మన తెలుగు దేశంలో జన్మించి మన జాతికి కీర్తి తెచ్చింది. ఆమెపేరు కొంపెల్ల లక్ష్మీ సోదమ్మగారు.

మొగలుచక్రవర్తియైన ఔరంగజేబు క్రీ. శ. ౧౭౦౭ లో చనిపోగా మొగలాయి సామ్రాజ్యంలో చేరిన వివిధరాష్ట్రాలను పరిపాలించే నవాబులు క్రమక్రమంగా స్వతంత్రులై పరిపాలించసాగినారు. మొగ

* అన్వరుద్దీను ౧౭౪౧-వ సంవత్సరంవరకూ ఈప్రాంతాలను పరిపాలించాడు. తరువాత ౧౭౪౩ లో నిజాముగా రాయనను ఆర్కాటు నవాబుగా నియమించగా అక్కడికి వెళ్లిపోయాడు.

లాయి సామ్రాజ్యంతర్భాగమైన గోలకొండరాష్ట్రానికి నుబేదారుడైన కమ్రద్దీన్ అసఫ్ జాగారు “రాజ్య నిర్వాహకుడు” (Regulator of the Kingdom) అనే అర్థం గల “నిజాం ఉల్ముల్కు” అను బిరుదును వహించి తన రాజధానిని గోలకొండనుంచి హైదరాబాదుకు మార్చి ౧౭౨౪ మొదలు దక్షిణ హిందూదేశాని కంతా రాజాధిరాజుగా పరిపాలించడం ప్రారంభించాడు. గోలకొండరాష్ట్రంకింద నున్న ఆర్కాటు కర్నూలు రాజమహేంద్రవరం చిక్కాకోలు పరగణాలను ఆయా ప్రాంతాల కధికారులుగా నియమింపబడి నవాబులు పరిపాలించేవారు. తరువాత కొంతకాలానికి కర్నూటక నవాబు అని చరిత్రప్రసిద్ధుడైన మహమ్మదాల్-ఇవాజానవాబుగారి తండ్రి అన్వరుద్దీనుగారిని నిజాముగారు రాజమహేంద్రవరం చిక్కాకోలు పరగణాలకు నవాబుగా నియమించారు.*

అన్వరుద్దీనుగారు తనకింద ఖైజుదారు (సేనాపతి) గా నున్న రుస్తుంఖానును ఈప్రాంతాలకు పరిపాలకుడుగా నియమించాడు. రుస్తుంఖానుడు ౧౭౩౨ సంవత్సరంనుంచి రాజమహేంద్రవరంలోనే వుంటూ దేశ పరిపాలన జరిగించాడు. అప్పట్లో ఆప్రాంతాలలో శిస్తులను వసూలుచేయడానికి నియమింపబడియున్న యిజారాదారు లనే జమీందారులకు ఇతడు సింహస్వప్నంగా వుండేవాడు. శిస్తులు వసూలు చేయడంలో అక్రమాలు జరిపి ప్రజలను పీడించినారనిగాని, వసూలు చేసిన శిస్తును సర్కారుకు తిన్నగా జమకట్టక హరించారనిగాని నేరాలు మోపి వారిని పట్టుకుని అతిక్రూరుముగా దండించేవాడు. కొందరిని వధించాడు. వారి సోనే తురకలనే అమీనులుగా నియమించాడు. తాను వధించిన జమీందారుల పురైలతో రాజమహేంద్రవరంలో ఒక స్తంభమును, బందరులో ఒక స్తంభమును కట్టించాడని చెప్పవలసివచ్చింది. ఇలాగ ఆకాలంలో రుస్తుంఖానుడి పేరు మారుమోగింది. ఈరుస్తుంఖాను మొదట పెద్దాపురం కాపురముడైన తెలుగు ముసల్మానుడేనని, అతడు తన తెలివి తేటలచేత పైకి

వచ్చి అన్యరుద్దీనుదగ్గర ఘోషాదారుడై దేశపరిపాలకుడైనా డనినీ చెప్పకుంటారు.

పెద్దాపురం గోదావరిజిల్లాలో రాజమహేంద్రవరరానికి ఈశాన్యదిక్కున కొంచెము తూర్పుగా ౨౪ మైళ్ళ దూరములో నున్నది. ఈ సంస్థానంయొక్క ప్రశంస క్రీ. శ. ౧౮౭౧ నుంచి చరిత్రలో కనబడుతూ వున్నది. పెద్దాపురం జమిందారులైన వత్సవాయవారు క్షత్రియులు. వీరు విజయనగరరాజులకు దగ్గర బంధువులు. పూర్వం ఈప్రాంతాల నేలిన రెడ్డిరాజుల దగ్గర వత్సవాయవారు పరదారులుగా నుండి దేశాక్రమణలోనూ, దేశపరిపాలనలోనూ వారికి సహాయభూతులుగా నున్నందువల్ల రెడ్డిరాజులు వీరికి మొదలు హిమ్మూరు పరగణాలోని కొన్ని భూముల నిచ్చి తరువాత ఆపరగణానే జాగీరుగా నిచ్చినారనినీ తెలుస్తున్నది. ఈప్రాంతాలలో శిస్తులు వసూలుచేసే యిజారాదారు దేశముఖులలో పెద్దాపురంవారే ముఖ్యులు. తరువాత వీరు పెద్ద జమిందారులై రాజలంఛనాలతో దేశపరిపాలన చేస్తూవచ్చినారు. ఈవత్సవాయవారు తమ బాహుబలపరాక్రమంవల్లను, రసికతవల్లను, దానధర్మాలవల్లను చాలా ప్రఖ్యాతిని పొందినారు.

పెద్దాపురం సంస్థానమును పరిపాలించిన వత్సవాయ వీనరాజుగారి తండ్రిగారికి హైదరాబాదు నవాబుగారు జగపతిరాజు అనే బిరుదునిచ్చినట్లున్నూ, అప్పటినుంచీ వీ రాబిరుదునామంతో వ్యవహరింపబడుతూవున్నట్లున్నూ చెబుతారు.

౧౮౪౯ మొదలు ౧౮౮౦ వరకూ పెద్దాపురము నేలిన సార్వభౌమ తిమ్మజగపతిరాజుగారి యనంతరము వారి సోదర పుత్రులైన శ్రీ రాయజగపతిరాజుగారు రాజ్యమునకు వచ్చి విభవసంవత్సర ఫాల్గుణబహుళ ౧౮ లు మొదలు మన్మథ నామసంవత్సర శ్వేతపక్ష ౪ వరకు ౨౬ సంవత్సరములు పెద్దాపురాన్ని పరిపాలించినారు. వీరిని శ్రీమదుద్దండరాయ జగపతిరాజుగారని అనేవారు. వీరి భార్యపేరు రాగమ్మాదేవిగారు. వీరికి తిమ్మభూపతి, బలభద్రక్షీతిపతి, నూరన్నపతి యని ముగ్గురు కుమార్తెలుండేవారు.

రాయజగపతిరాజుగారు చచ్చిపోయేటప్పటికి వారి కుమార్తెవ్వరూ యుక్తవయస్సు వచ్చినవారు కారు. అంతట రాగమ్మాదేవిగారు తమ పెద్ద కుమారుడైన తిమ్మజగపతిరాజుగారిని పట్టాభిషిక్తులుగా చేసి తామే రాజ్యంచేయడం ప్రారంభించారు. ఈతిమ్మజగపతి రాజుగారు కళలందు నిపుణులుగా నున్నందువల్ల కళా తిమ్మజగపతి యని పేరు పొందినారు. శ్రీ రాగమ్మాదేవిగారికి రాఘవమ్మగా రని నామానంతరం వుండేది. అవిడ క్రీస్తుశకం ౧౭౧౪ మొదలు ౧౭౩౪ వరకూ పెద్దాపురాన్ని అతిమనస్థతతో పరిపాలించారు.

ఆకాలంలో ఉత్తరసర్కారులు పేరుకు మొగలాయిచక్రవర్తిగారి ప్రతినిధియైన హైదరాబాదు సుబేదారుడైన నిజాముగారి అధికారానికి లోబడి వుండేది. హైదరాబాదునవాబుగారి సేనాధిపతులు ఈప్రాంతాలను ఎప్పటికప్పుడు లోబరుచుకొనవలసి వచ్చేది. రుస్తుంఖాను రాజమహేంద్రవరానికి వర్లలమ్మరై హైదరాబాదునవాబుగారి అధికారం స్థాపించడానికి వస్తూవున్న సంగతి తెలియగానే అతడిక్కడికి రాకుండా అరికట్టాలని మొగలిత్యురపరిపాలకుడైన కలిదిండి రామరాజుగారున్నూ, నూజివీటి బుబ్బన్నగారున్నూ ఏలూరుదగ్గర అతణ్ణి అటకాయించారు గాని లాభం లేకపోయింది. వీరాపురంవారుకూడా ఓడిపోయి మన్యంలోకి పారిపోయారు.

రుస్తుంఖాను పెద్దాపురంమీదికి దాడిచేశాడు కాని ఆకోట పట్టుకోవడం అతనికి సాధ్యం కాలేదు. అంతట అతడు సామదానభేదోపాయాలు ప్రయోగించి కళా తిమ్మజగపతిగారిని, వారి సోదరులను తన గుడారంలోనికి రప్పించి హెసం చేసి వారిమీద సలసల కాగే వేడినూనె పోయించి చంపించాడు. ఈ దుర్వార్త విసగానే అంతేపురంలో కళాతిమ్మజగపతిగారి భార్యయున్నూ, ఆయనతల్లియైన, రాగమ్మాదేవిగారున్నూ, తక్కిన రాణివాసస్త్రీలున్నూ అగ్నిప్రవేశం కావడానికి నిశ్చయించారు.

కళాతిమ్మ జగపతి రాజుగారు దుర్మరణం పొందేనాటికి ఆయనకు జగపతిరాజుగా రనే ఏడుమా

పున్నాబాయి - లక్ష్మీసోదమ్మ

సముల వయస్సు గల కుమారు డున్నాడు. ఈవనిపాప డిని పెంచి పెద్దవాణ్ని చెయ్యడానికై నా ఎవరూ మిగలకుండా శ్రీరాగమ్మాదేవిగారితోపాటు ఆవిడ కోడళ్ళూ, ఇతరరాణివాస స్త్రీలందరూ కూడా అగ్ని ప్రవేశం చెయ్యడానికి నిశ్చయించారు. విజయనగరరా జైన పూసపాటి సీతారామచంద్రరాజుగారున్నూ, కళాతిమ్మ జగపతిరాజుగారున్నూ తోడియట్లు. పిల్లవాణ్ని విజయనగరానికి చేర్చి పినతల్లికి వప్పగిస్తే పెద్దాపురం రాజవంశం నిలుస్తుంది. అయితే ఇది చెయ్యడం ఎలాగ నని రాగమ్మాదేవిగా రాలోచిం చారు. రుస్తుంఖాను క్రూరకృత్యాలను చూస్తూవున్నవా రెవ్వరూ అంత ధైర్యం చెయ్యడానికి సాహసించ లేరు. పెద్దాపురం రాజుగారి కొలువులో నున్న విశ్వా సపాత్రుడైన రాజనేవకులలో ఎవరైనా దీనికి సాహ సించినా రుస్తుంఖానుడు వారినీ, పిల్లవాణ్ణీ బ్రతక నివ్వడు. అందువల్ల రాగమ్మాదేవిగారు కర్తవ్యం ఆలోచించారు. ఆలోచించగా ఆలోచించగా రాగ మ్మాదేవిగారి కొక ఉపాయం తోచింది. కొంపెల్ల వారు పెద్దాపురంరాజుల కౌశ్రులైన పురోహితులు. అప్పటి రాజపురోహితుడి భార్య లక్ష్మీ సోదమ్మ గారు చాలా దొడ్డ యిల్లాలు. ఆవిడమీద రాగమ్మా దేవిగారికి చాలా గౌరవం. తన మనమడిని ఆవిడ కప్పగిస్తే తన కోరిక నెరవేరుతుం దని రాగమ్మాదేవి గారికి తోచింది. అంతట ఆవిడ సోదమ్మగారిని తన కీసహాయం చెయ్యవలసిందని అడిగింది. సోదమ్మగారావిడకోరిక విని తెల్లబోయింది. తానేమో, తన యిల్లే మో, తన ఆచారాలేమో తప్ప ఆవిడకు ప్రపంచంపం గతే తెలియదు. తన భర్తయినా కేవలమా శిష్టాచార సంపన్నుడైన పరమధాండసుడేగాని లౌకిక వ్యవహారాలు తెలిసినవాడు కాదు. అయితే కొన్ని పురుషాం తరాలనుంచీ తన కుటుంబాని కౌశ్రయంగా నున్న పెద్దాపురం రాజకుటుంబానికి సంప్రాప్తించిన ఈ మహావిపత్తులో రాగమ్మాదేవిగారు అగ్నిప్రవేశమ వుతూ తన సీమత్రపు సహాయం చెయ్యమని కోరితే తా నెలా కాదనగలదు? ఏమైనాసరే ఈపిల్లవాడిప్రాణానికి

తన ప్రాణం అడ్డువేసి అతణ్ణి కాపాడడానికి పూనుకొని సోదమ్మగారు రాగమ్మాదేవిగారి కోరిక చెల్లిస్తానని ఆవిడచేతిలో చెయ్యివేసి వాదానం చేసింది. అంతట రాగమ్మాదేవిగారు, కోడళ్ళ అగ్నిప్రవేశం చేశారు.

ఆక్షణంనుంచి ఆవిడకే ఆశ్చర్యం కలిగించేటంత ధైర్యసాహసాలు, ఉపాయాలు లక్ష్మీ సోదమ్మగారికి పుట్టుకొనివచ్చినవి. పిల్లవాడిని ఒడిలో వేసుకొని కొట నెలవలికి వచ్చిందో లేదో రుస్తుంఖానుభటు లావిడకు అటకాయించారు. “ఈ పిల్లవా డెవరు? ఎక్కడకు తీసుకునివెడుతున్నావు?” అని వాళ్ళు ఆవిడను ప్రశ్నిం చారు. అంతట ఆవిడకు అగ్నిపరీక్ష ప్రాచంభమైంది. తా నొక బ్రాహ్మణస్త్రీననినీ, ఆపిల్లవాడు తన పిల్లవా డనినీ, తాను రాగమ్మాదేవిగారిని చూసినట్లున్నాననినీ సోదమ్మగారు వారికి చెప్పి వారికి నమ్మకం పుట్ట దానికి పిల్లవాడిని ముద్దుపెట్టుకుని వాడి నోట్లో తన నోరు పెట్టి తన నోరు ఎంగిలిచేసుకొని తప్పించుకొని బయటపడి బ్రదుకుజీవుడా యని తన యిల్లు చేరింది. ఇల్లకు గానీ పెళ్లి కాదుకదా! ఇల్లు చేరగానే తన భర్తతో సంగతులన్నీ చెప్పి భర్తను, కొందరు భటు లను వెంటతీసుకుని బయలుదేరి చేబ్రోలువార్గంగా విజయనగరానికి దారితీసింది.

ఈసంగతి రుస్తుంఖానుడి చెవిని పడగానే తన పైనికులను పంపించి సోదమ్మగారిని, పిల్లవాడిని పట్టి తెప్పించాడు. అంతట సోదమ్మగారాపిల్ల వాడు తన పిల్లవాడేగాని రాజుగారి పిల్లవాడు కాడని గోలచేసి యేడ్చిందికాని ఖానుడు వినిపించుకోలేదు. ఆపిల్లవాడి సంగతి కనుక్కంటూ నని చెప్పి చంటిపిల్లవాడి ఎదుట కొన్ని పుస్తకములున్నూ, ఒక ఖడ్గమున్నూ పెట్టించి పిల్లవాడిని వదలగా వాడు ఖడ్గమువైపునకే పోయి దానిని పట్టుకున్నాడట. అంతట ఆ బాల్కణి చూసి ఖానుడు “కూదకేషేరీ, బక్రీకా బచ్చా సమీ హై” (పిడు పులిపిల్లగాని మేకపిల్లకాదు) అని పిల్ల వాడిని ఖైదులోవుంచి చుట్టూ కాపలావేశాడు. సోదమ్మగారు ఎంతో గోలపెట్టి ఏడ్చింది. ఆవిడ ఖానుగారి భార్యదగ్గరకు పోయి తనకు పుత్రభిక్ష

భారతి - తారణ పుష్పము

పెట్టవలసినదని యేడ్చింది. ఆఖరికి అవిడకూడా ఆచార సాలలో వుండి పిల్లవాడిని పెంచడానికి ఖానుడు అంగీకరించాడు. అయితే ప్రతిరోజూ ఉదయం తాను ముఖం కడుక్కునేటప్పు డాపిల్లవాణ్ణి తన సమక్షానికి తీసుకుని రావాలని భటులకు పుత్రవ్యవేశాడు. ఆపిల్లవాడు త్నత్రయ శిశువేగాని బ్రాహ్మణుడు కాదని ఖాను అంటూ, పీడు బ్రదికివుంటే తనకు ముప్పు వస్తుందని ఆబాలాణ్ణి వధించాలని అనుకునేవాడటగాని తన భార్య మాటలవల్ల అలా చేయకుండా వుపేక్షించాడు.

సోదెమ్మగారు రాత్రింబగళ్లు ఆపిల్లవాడిని కని పెట్టుకునివుండి వీలైనప్పుడల్లా రుస్తుంఖాను భార్యదగ్గరకు పోయి కడుపు తరుక్కునిపోయేటట్లు చెప్పకుని ఏడుస్తూ తనకు పుత్రభీతు పెట్టవలసినదని ప్రార్థిస్తూ వుండేది. రుస్తుంఖాను భార్యకు మనస్సు కరిగి తన భర్త ఆపిల్లవాడికి ప్రాణాపాయం కలిగించకుండా కాపాడుతూవుండేది.

ఇక్కడ పెద్దాపురంలో జరుగుతూవున్న సంగతి సందర్భాన్ని సోదెమ్మగారు రెప్పటికప్పుడు తన భర్తగారిద్వారా విజయనగరానికి తెలియపరుస్తూవుండేది. అక్కడ విజయనగరంలో సీతారామచంద్రరాజుగారి పినతండ్రికుమారుడైన విజయరామరాజుగారు రాజ్యకాంక్షవల్ల అన్నగారికి విమత్రయోగం చేసి చంపించారు. అంతట రామచంద్రరాజుగారి భార్య యున్న భర్తతో సహామనం చేసింది.

రాజ్యకాంక్షవల్ల అన్నగారిని తుదముట్టించినా విజయరామరాజుగారు తన అన్నకుమారుడైన ఆనంద గజపతిగారిపట్ల విరోధభావం పెంపించక దయగానే చూసేవారు. అక్కడ పెద్దాపురంలో ఖైదులోనున్న రాయజగపతిరాజుగారిమీదకూడా వారికి బంధుప్రేమ సానుభూతి పూర్తిగానే వున్నది. విజయరామరాజుగారి భార్య చంద్రయ్యమ్మదేవిగారు దొడ్డ యిల్లాలు. అవిడకుకూడా ఈ దిక్కులేని పిల్లవాడిమీద చాలా దయ కలిగింది. అందువల్ల వారి పిల్లవాడిని ఎలాగైనా

చెరలోనుంచి విడిపించాలని చాలా ఆడుద్రాగానే వున్నారు. ఇలా వుంటావుండగానే కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచిపోయినవి. పిల్లవాడు చెరసాలలోనే పెరుగుతున్నాడు.

ఇంతలో రుస్తుంఖానుకుమారుడైన నూరుద్దీను ఖాను తన తండ్రిని వధించి తానే రాజమహేంద్రవరానికి వరలమ్మకై పెద్దాపురంలోనే మకాముగా నుండి పరిపాలన ప్రారంభించాడు. అయితే చెరలో నున్న రాయజగపతి రాజాగారికి విముక్తి కలుగలేదు. మైగా కొత్తఖాను బందోబస్తు ఎక్కువ చేశాడు. పిల్లవాడిని చంపిస్తాడనే భయం ఎక్కువైంది. ఎందుకంటే రాజవంశమువాడంటూ వుంటే అతణ్ణి సింహాసనం ఎక్కించడానికి కుట్ర చేస్తారని అతనిభయం. బాలాణ్ణి ఖైదుచేసిన గదికిన్ని, కోటయొక్క బయటి ద్వారానికిన్ని మధ్య ఏడు పహారాలుండేవి. అక్కడ తురుష్కభటులు విచ్చుకట్టలతో పారాయిచ్చేవారు. కోటలోపలికి పోవడానికి సోదెమ్మగారికి తప్ప మరెవరికీ అనుజ్ఞ లేదు. అందువల్ల పిల్లవాణ్ణి చంపించాలంటే అవిడ ఒకత్రే ఈపహారావాళ్ల నందరినీ తప్పించుకోవాలి. లక్ష్మీసోదెమ్మగారు అందుకోసం కొన్ని ఉపాయాలు ఆలోచించి అవకాశంకోసం చూస్తూ వుంది. సోదెమ్మగారు రెప్పడూ ముప్పైయూళ్ల బట్ట కట్టుకొని దానిని తన నడుముచుట్టూ చుట్టలుచుట్టలుగా అనేకమార్లు తిప్పి చుట్టుకునేది. పహారావాళ్లూ చీరచుట్టలు విప్పించి చూచి మరీ లోపలికి పోనీచేసేవారు. ఇదేమిటని వారడిగితే ఇది మాయింటి ఆచారమనేది. వాళ్లు నవ్వుకుని కొన్నాళ్లు చీరచుట్టలు విప్పించి ఆఖరికి విసిగి వేసిన ఆ చీరచుట్టలు విప్పించడం మానివేశారు. అవిడ బహు తరుచుగా ఖైదుకు వెడుతూవుండడం చూసి వాళ్లు అవిడను ప్రశ్నించగా అది తన శరీరప్రకృతి యని చెప్పేది. అది వాళ్లు నమ్మి పూరుకున్నారు.

ఇలా వుండగా నూరుద్దీనుఖాను కలింగదేశ దండయాత్రకు బయలుదేరుతాడనే సంగతి తెలిసింది. అంతట తగిన సిబ్బందితో ఒక పల్లకిని పంపించవలసిన

పున్నాబాయి - లక్ష్మీసోదెప్పు

దనిన్ని, దారిలో అక్కడక్కడ అంచెలలో వైసికులను పెట్టవలసిందనిన్ని సోదెప్పుగారు విజయనగరానికి కబురుచేసింది. ఆ ప్రకారం పల్లకీ రాగా సోదెప్పుగారు బాలుణ్ణి తన ఒడిలో వేసుకొని ఆపైన తన చీరను చుట్టి కాపలావారికి అనుమానం కలగకుండానే పిల్లవాణ్ణి బైటికి తీసికొనిపోయి సంతకేళలంలో వున్న పల్లకీలో ఎక్కి విజయనగరానికి దారితీసింది.

సోదెప్పుగారు పిల్లవాడిని తీసికొనిపోయిన సంగతి తెలియగానే, ఈ సంగతి తెలిస్తే తమమీదికి వస్తుందని భయపడి రాత్రివేళ సోదెప్పుగారు తప్పించుకొని పోయిన దని కాపలావారు తమ ప్రభువుకు తెలియపరిచారు.

విజయరామరాజుగారి వైసికులు సోదెప్పుగారిని పల్లకీలో అంచెలమీద తీసికొనిపోతున్నారనే సంగతి చారులపల్ల తెలియగా నూరుదీనుఖాను వెంటనే తన సేనతో బయలుదేరిపోయాడు. చేబ్రోలు దగ్గర యుద్ధం జరిగింది. అక్కడ విజయనగరమువారి అనకాపల్లి బోయల ఫౌజు ౨౦౦౦ మంది నూరుదీనుఖాను ఎక్కిన ఏనుగును చుట్టడించి అంబారికట్టు పగ్గాలు తెప్పి భానుణ్ణి కిందికి లాగి అతనిని వధించగా అతని వైస్యం చెల్లాచెదలై పోయింది.

విజయరామరాజుగారి రీజగపతిరాజుగారిని సురక్షితంగా తీసుకునిపోయి అక్కడ తన అన్నకుమారుడైన ఆనందగజపతిరాజుగారితో సమానంగా చూస్తూ పెంచడం ప్రారంభించారు.

ఈ రాజును పోండ్లవరం పుల్లయ్య పై యధికారియైన అన్నరుద్రీనుకు రుస్తుఖానుమీద, నూరుదీనుమీద కోపం వచ్చినందున అతడు విజయనగరంవారికి, నూరుదీనుకూ జరిగిన యుద్ధంలో విజయనగరంవారికే సహాయం చేశాడు.

తరువాత పెద్దాపురంకోటను తానే స్వాధీనంచేసుకొని పరిపాలించసాగినాడు. అందువల్ల కూడా పెద్దాపురానికి మోక్షం కలగలేదు. కొంతకాలం తరువాత అన్యరుద్రీనుకు బదులుగా బాధరల్లిఖాను ఈ నాలుగుపరగజాలకూ పరిపాలన వైవాధు. అతడు విజయనగరంమీదికి దండెత్తినప్పుడు, అప్పటికి యుక్తవయస్సు వచ్చిన జగపతి రాజుగా రతని పెద్దమ్మని జయించగా వారికి రాజీ జరిగినది. తరువాత జగపతిరాజుగారు ౧౭౮౯ లో పెద్దాపురానికి వచ్చి పట్టాభిషిక్తుడై ౧౭౮౯ వరకూ పరిపాలించారు.

కొంపెల్ల లక్ష్మీసోదెప్పుగారు ఇలాగ ఎన్నో కష్టాలనుభవించి శ్రీ రాయజగపతిరాజుగారిని రక్షించి విజయనగరమునకు సురక్షితముగా తీసికొని పోయి వస్తుగించి పెద్దాపురం వత్సవాయివారి రాజవంశం నిలిపి పుణ్యం కట్టుకుంది. ఈవిడ చూపిన ఆఖండమైన త్యాగమునకు, సాహసాచార్యములకు మెచ్చి విజయనగరంరాజుగారైన శ్రీ విజయరామగజపతిగారు లక్ష్మీసోదెప్పుగారి కుటుంబంవారికి తమ రాజ్యంలో ఒక అగ్రహార మిచ్చి దానికి లక్ష్మీపురాగ్రహార మని అతి పెరుగు పెట్టించారు. రాయజగపతిగారిని రక్షించినందువల్ల ఈ అగ్రహార మివ్వబడినందువల్ల దీనికి రాయభూపాల పురాగ్రహార మనికూడా పేరు. ఈ అగ్రహారాన్ని కొంపెల్లవారు చాలాకాలం అనుభవించారు.

కొంపెల్లవారు వత్సవాయివారికి చిరకాలం నుండి పురోహితులుగా ఉన్నట్లు గోదావరిజిల్లా మోడేరు రివాస్తవ్యులైన బ్రహ్మశ్రీ కొంపెల్ల సుబ్బారాయశాస్త్రిలవారు సిద్ధాంతశిరోమణికి వ్రాసిన ఆంధ్రవీతిలో "శ్రీవత్సవాయ ప్రసిద్ధాన్తయ భూవరుల మన్ననగలగునరుతు గాంచి" అని వ్రాసినారు. (బ్రహ్మశ్రీ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు పెద్దాపుర సంస్థాన చరిత్ర విమర్శనము. ౧౮౦౮-౧౮౩౩; ౫౯.)



భో గి మ ం టు లు



శ్రీ వింజమూరి శివరామరావు ==


శర్వరీసీలకేశపాశమ్మునుండి - జారిపడె కోటితారకాకోరకములు;
ఉదయశైలకోటిరత్నోజ్జ్వలముగ - మెరసె తరుణభాస్కరశోణకిరణచయము.


పాతాళమ్ముననుండి భూభవనసాభాగ్యంబు దర్శింపగా
నేతెంచున్ బలి నేడె, పండుగయు నేడే భోగి యం చూరకే
మ్రోతల్ పెట్టుచు తేనెలూర మధుపమ్ముల్ రేగె; నెత్తావితో
వీతెంచెన్ పవనమ్ము; క్రొవ్విరులతో విప్పారె నారామముల్.

అపుడు-బలిరాజు పాలించినపుడు-గడప - గడప నూత్నతోరణముగా, ఎడద నెడద
నిత్యకల్యాణముగ నయ్యె; నేడు మరల - వచ్చు బలిరాజు; బ్రదుకులే విచ్చునేమో!

అలరుచు గేహదేహభులయందు రసాలకిసాలతోరణ
మ్ములు సవరింపుడీ ! ఎడద పొంగగ ప్రాంగణసీమ రంగవ
ల్లులు రచియింపుడీ ! బ్రదుకులోపలె వీధులవెంట భోగిమం
టలు వెలిగింపుడీ ! పుడమి నాలుగుమూల లలంకరింపుడీ !

ప్రాతవై పాడుపడినవై రోతలైన - బ్రదుకులన్ని కాలగ, సుందరములు నూత
నములు వానంతయువజీవితములు వెలుగ, -కూడి భోగిమంటలు రగుల్చాలుపుడయ్యె!


 పుష్టిగల ఆహారం
 తమరినా తేకున్నా.
మిమ్ము బలాధ్యులనుగాచేసే
అమ్మల
 సహదా అమరుతుంది
 అమృత ప్రస్థితి బలవర్ధకేషధము
 * కేశరి కుటీరం లిమిటెడ్, మదరాసు *


ధాతువుష్టికి - బలానికి
 ఎక్కువ చదువు, ఆరోచనవల్ల కలుగు శలదిమ్ము లాకుండ చేయును.
 కుర్రకనవుచేష్టలవనకలుగు జిమ్మి అన్నిటిని పోగొట్టును.
మలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు
 107 బూడెస్, మదరాసు



పక్షవాతమునకు అమోఘమయిన
క్షురబిల 101 సాధు
 అయివేరము
 పాడిచూడుడు, శ్రిస్తీ చెందిడు.
 అయ్యేదాదార్య ఎ.కా. మాదవమనగా,
 ఎ. ఎం. ఎ. సి. కౌన్సిలింగు సికింద్రాబాద్.
మలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు
 107 బూడెస్, మదరాసు

ఆత్రేయాశ్రమ గ్రంథమాల, అనంతపురము.

డాక్టరు చియకూరి నారాయణరావుగారి అమూల్య గ్రంథములు.

సౌమ్మ ముందుగావంపితే పోస్టేజీ లేదు.

కూరాసు పరీవు రు 4
అశోకుని ధర్మశాసనములు	రు 2
సంస్కృత లోకోత్తయ రు 1
ఉపనిషత్తులు అ 6
ఉపాల్ఖయం: రుదాయకు	అ 8
మునలమ్మ	
(ఒక వీర కావ్యపద్యం)	అ 1

Songs of Tyagaraja

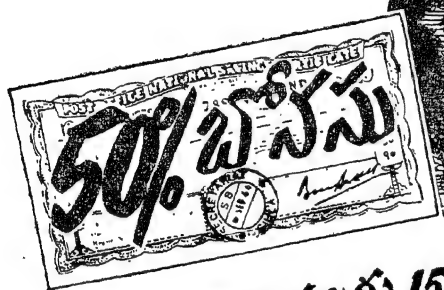
with Originals in English script and prose-poetical translation in English Highly appreciated throughout India and abroad.

Rs. 2.

నాటకములు

అశ్వత్థామ (సంస్కృతము)	అ 8
అంజ (మొండిశిఖండి) అ 8
అశ్వత్థామ అ 6
అద్వి (కావ్య వంపు) అ 6
పెండ్లి (హాస్యము) అ 4
నాటక నాటకము అ 4
నందుడు (మాలభక్తుడు) అ 4

ముసలి
తనంలా
జాగ్రత్తకు



◆ 1000 రూపాయలకు 1500 రూపాయలు

◆ మూలధనం 12 సంవత్సరాలలో నూటికి 50 వంతులు పెరుగుతుంది. 10 రూపాయలు మొదలు 5,000 రూపాయల వరకు సంపూర్ణ భద్రతగల సేవనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్లు పెట్టుబడి పెట్టండి.

◆ ఆదాయపు పన్ను తడు

నేషనల్ నేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్స్

ప్రభుత్వ అనుమతిగల ఆధునిక
ఏజెంటుల వద్దగాని

సేవింగ్స్ బ్యూరోలలోగాని కొనండి
పోస్టాఫీసులలోగాని



రమణమహర్షి సందర్శనము

= శ్రీ ఆత్మకూరి గోవిందాచార్యులు =

రమణీయపుష్పవాటికాపరివృతమైన చరండా; తస్యగ్ధమున మునిమందరము; తదంతరమునం దుత్తరదిశ, తూర్పుదెసగా, పర్యంకము; ఆపర్యంక మునం దొక దిండు వాసుకొని నిర్వికల్పముగా నున్న యొక్క ముడుసలిమానవాకారము; తదాకార పదాశ్రి తులుగ మందరప్రతీచీభాగమునందెల్ల స్త్రీపురుషశిష్య బృందము; మందరదక్షిణభాగమున-తూర్పుపడమరదిశ లందున్న పుస్తకాగారములు (గ్రీరువాలు). పర్యంక సమీపమున దక్షిణమున కొంచెమెత్తుగ నున్న పుస్తక పీఠము. దానిప్రక్కగనే యున్న కమండలుపు. కమం డలసహచారిగ నున్న దండము-మందరమునం బ్రవేశించి యిటునటు చూచునంతట గోచరమైనవి.

రమణాశ్రమసందర్శనమున కిదియే ప్రథమము. రమణభక్తుడనై యట కేగలేదు. రమణగాథలగూడ వినియుండలేదు; చదివియుండలేదు. అం దేమి కలదో గ్రహింప తృప్తమాత్ర మున్నది. విమర్శనబుద్ధి వీడ లేదు. ఇటు నిత్యకృత్య మేమి? తత్వోపదేశ మేమి? సాధనవిధాన మేమి? ఫలిత మేమి?—అను ప్రశ్నలకు సమాధానము నరయుటే నా బోధకు కారణము. ఏత ద్విషయప్రత్యక్షానుభవమునకే యట కేగితిని.

మందరమున బ్రవేశించితిని. మానిని గాంచి తిని, ఆయన నన్ను చూడలేదు. అందున్నవా రెవ రును నన్ను జూడలేదు. ఒక త్పణ మైనది. అట్లే నిల బడితిని. మరుక్షణమునం దేమో మైకము గప్పసాగి నది. చేతులు జోడించితిని. సాష్టాంగదండప్రణామ మొనర్చితిని. ప్రణామావస్థనుండి నేనే లేచితినా? నన్నెవరో లేవదీసినట్లయినది. ఇంతలో ఆలోచన తట్టసాగినది. గాంధీమహాత్ముని పాదపద్మముల మ్రోల మాత్రమే మ్రొగిన యీతల యిటుగూడ నేల వ్రాలినదే! శ్రీరామచరణారవిందముల మ్రోలనే దాసోహమ్మను నీ మన మిటు హతాశ్చియిన్నదే!! ఏల? అచింతితము; అప్రయత్నము అనునొక భావమే శరేత్తైన దొక్క ప్రుటిలో. అట్లే ఘరల మనస్సు కాంతిమయ మగు చున్నది. ఋషిపాదముల చెంత నేలపై ఆసీనుడ నై తిని.

ఎవరి వంకకు జూచుచుండెనో గోచరముగాని యామునిముఖమువంక కట్టే రెప్పపాటులేక చూడసాగి తిని. కంపితశరస్సుడైన యామునిముఖ మిటునటు తిరుగుచునేయున్నది. అయిదునిమిషము లైనవి. హఠాత్తుగ నొక్క ప్రుటిమాత్ర మాయనదృక్కు నా

దృక్పథంలో బ్రవేశించినది-చాలుచాలినిపించినది. శరీర మెల్ల గగనోద్భవించినది. బహుమూర్తిదృష్టి అంతర్ముఖమైనది. శరీరమునం దంత అపూర్వశక్తి విజృంభింప సాగినది. అప్పుడప్పుడతిసూక్ష్మముగ చవిగొనుచున్న యీశక్తికి “తృప్తమేన శరణంమమ” యని చెప్పవలసి వచ్చినది. మన స్వేటకు పారిపోయినదో పోయినది. ఒక విచిత్రమైన శూన్యావస్థ సంభవించినది. ౮ గంటలకు మందిరములో బ్రవేశించితిని. ౧౧ గంటలైనది. కనులు విప్పితిని. ఈ మాడు గంటలకాల మొకతూణ మాత్రముగ నున్నది. “ఈత డణిమాదిసిద్ధుడా? అణి మాదిసిద్ధులం గలవా రిట్టి గారడీల నొనరింపగలరు” అని యీ విషయము వినునంత యోగాభ్యాసశాస్త్రము జదివినవారన సాహసించురు. ఒకించుక యనుభవజ్ఞు లీవరమశాంత్యనుభూతి నొందగలరు. అయినను చండ ప్రచండముగ విజృంభించిన మనంబున తర్కము ప్రచే శించినది. వరండాలోనికి వచ్చితిని.

ఇంతలో నొకసంపన్నుడు నాముందు నిలబడెను. ఈ తడు చిరునగవున పతివ్రతూహలుడై నన్నడిగి నాచిరునామాను తెలిసికొనినాడు. “ఆశ్రమమునంతయు చూచితిరా? తమ రాక మహాముని కెరుకయేనా” అని ప్రశ్నించి నాడు. “ఇంతవరకు వారి సన్నిధానముననే యుంటిని. నన్ను వారెరుగరు” అనునంతట నన్నాయన మరల మునికడకు తోడ్కొనిపోయినాడు. నాచిరునామా వారి కెరుకపరచినాడు. పృథ్వివస్తువను లేవయు ముఖమునం దెరుగరాని యా నిశ్చలప్రకారత మానవస్థాణువు ముఖగవ్యూరమునుండి అల్లన నొక మండపాసము వెలువడినది. “ఈతడు నే నెరుగనివాడా?” యనునట్లున్న దాచిరునవ్వు. కృపారసకణ మొక్కటి చిల్కచున్నట్టు మనిపుంగవుడు న న్నొకమా రాపాదము స్పృశము విలీకించినాడు. అది యేమో ఆ కృపారసదృశ్యం కలితమండపాసము శరీరమునెల్ల కలచివైచినది. పానకాజ్యలజాతీకాపతికునివలె తహతహలాడితిని. ఆ ముఖ సూర్యమండల మవలీకింప దుర్భరమైనది. శిఖాయజ్ఞోపవీతవర్ణితుడైన ఆబ్రహ్మర్షిమాన్యుని వదనమండలములోనుండి నా చూ పాయనపాదములవంకకు పరు

లిడ సాగినది. కాశీనముకడ నొక త్రుటిమాత్ర మాగినది. ఆ కాశీన మొక తెల్లని ముతకశుద్ధబద్ధుగుడ్డ. ఇంతలో “మీ రిట కొలదిదినము లుండురా” యని యారముణుడు అత్యాదరమున తెనుగుభాషలో ప్రశ్నించి నాడు. తెనుగుతల్లి కీపురుషోత్తముని వాక్యాధర్యమున భాగ మున్నదని అమందానంద మొందితిని; మరల మునిసన్నిధానమున మానము వహించి సుఖానీనుడనైతిని.

అచ్చట నున్నవారందరూ మానవ్రతులే. ఆత్మవలోకనసాధనముం దుండురు. ఆముని మందిరము సంతకుచితమైనది గాదు. సుమారు ౧౨ గజముల పొడవును, ౪ గజముల వెడల్పును గలిగియున్నది. ఎత్తయినది. పాదపథల కందరకు నేవిధమైన మరుగు లేకుండగ మునిమాన్యుడు గోచరించుచుండుటకై ఎత్తగు సోపానై శివ్యబృంద మాయనను అసీసుని తేజీయుండిరని గ్రహించితిని. కొండలయందు - అడవులయందు - గుహలయందు-గుట్టలయందు నిరాహార్యుడై, నదాచార్యుడై అండవానలకు శరీర మర్పించి యాబాల్యము భౌతిక శరీరమును క్రుంగడిసినవా డీవరమయోగి. ఆజాను బాహుడు. కాని వరిగిపోయినాడు. రూపవంతుడు. కాని వృద్ధాప్యము దాపరించినది. పసిమిపల్లమువాడు. శరీరపోషణయం దుదాసీనుడు. వయోవృద్ధుడు గాకున్నను, నైషధికదాఢ్యవంతుడైనను, ౬౫ సంవత్సరములే వయస్సయినను, శరీరపాటవము దక్షిణచానివలె గోచరించుచున్నాడు. దృఢతరముగ నడవజాలడు. దండాపేతుగలవాడు. మెత్తని తల్యముపై నాసీనుని తేయుట కీవృద్ధాప్యమే కారణమని విదితమైనది.

ఇంతలో గడియారము ౧౨ గం. కొట్టినది. ఎల్లరు లేచి భోజనకాల కేగిరి. మహర్షికి నన్నెరుకపరచిన శ్రీ టి. ఎస్. తాజగోపాలన్ గారు నన్నును భోజనమునకు గొంపోయిరి. ఆ భోజనకాల బహువికాలమైనది. ఉత్తరదక్షిణములుగ పొడవును, తూర్పుపడమరలుగ వెడల్పును గల ఆకాలలో మధ్యగ తూర్పునుండి పడమరకు నొక కర్రల కట్టడ ముంచబడినది. ఆ కట్టడమునకు త్రురదితీయందు బ్రాహ్మణజాతియు, దక్షిణదితీయందు

రమణమహర్షి సందర్శనము

బ్రాహ్మణేతరులను భోజనము చేయుచుందురు. మహర్షి యిరువురకును గోచరించునట్లుగ తూర్పుదిశ గోడవై పున, తన కర్థభాగమున కట్టకట్ట ముండునట్లుగ శిష్యులందరి మధ్య భోజన మొనరించుచుండును. మహర్షి భుజించునదియే శిష్యులకును లభించుచుండును. భోజనము గృహస్థుధర్మము ననుసరించి యున్నది. ఒక ముదుగులితల్లి మహర్షికి అన్నమునడ్డించినది. ఈమెయే గతనలుబదిసంవత్సరములనుండియు మహర్షికి పట్టణమువెంబడి తిరుగాడి యన్నము సంపాదించిపెట్టుచు తల్లివలె సంరక్షించినదట. ఆశ్రమ నిర్వాణానంతర మందే యుండి అనుదినము రెండువేళల అన్నము తానే వడ్డించుచు తల్లివలె, భక్తురాలివలె మహర్షిని పోషించి నేమించుచున్నది. ఈతల్లి కాశ్రమమున నమస్కరింపనివారు లేరు. ఈముదుగులి భక్తురాలనుదిన ముదయకాలమున మునిమందిరమునకు మువ్వారు ప్రవక్షిణ మొనర్చి మునికి ప్రణమిల్లుచుండును. ఇట్లే యిట ముని నాబాల్య మెరింగి, యాతని తపస్సిద్ధి నరయుచు, మానితోపాట నేకాంతతాయములకు గురియైన వృద్ధు లొకరున్నారు. ఆ ఆశ్రమవాసుల పరిచయము గలిగించుకొనుచు భోజనకాలము వీడితిని.

౧౨ మొదలు ౩ గం. వరకు మానికి విశ్రాంతికాలము. ఈవిశ్రాంతికాలములో ఆశ్రమమునకే నావిడిదని మార్పుకొంటిని. అతిథిగృహమున పవ్యర్థించి యట్లే అనుభూతి సంస్కరించుచుంటిని. ఏమేమో సంశయము లుదయింపనాగినవి. సమాధానములును రాసాగినవి. చిరకాల మలభ్యముగ నున్న గాఢసమృద్ధి నాడు లభించినది. ప్రశాంతముగ ౫ గం. లకు మునిమందిరమున కేగితిని.

నలుదిక్కుల కిటికీలను, దక్షిణమున రెండు విశాల మగు ద్వారములును గల ఆ మునిమందిరమున చల్లని పిల్ల నాయువులు వీచుచున్నవి. మానవ్రతులై శిష్యులు ధ్యానమగుతులై యున్నారు. భక్తులరుడెంచుచున్నారు. ప్రణమిల్లుచున్నారు. ఫలపుష్పములు నమర్పించుచున్నారు. కొందరా మందిరమున దొకింత కాల మాసినలుగుదురు. మరికొందర పృథ్వీ భగవానుని ప్రసా

దము గొని చనుచుందురు. సన్నిధానవర్తి తెచ్చిన ఫలములలో నొకటిరెండు ఫలములను, పటికజెల్లములో కొంత పటికజెల్లమును మరల భక్తుల కొసగుచుండును. వార లాప్రసాదము కనుల కద్దుకొని వెడలుచున్నారు. ఎవరి నోట నుండిగాని మాట రాదు. చీకు చిబ్బకు మనదు. అంతయు ప్రశాంతమే. మనుష్యుల మనసే బంధమోక్షములకు కారణమున గీతావాక్యము (మనవిన మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః) తోకత్రొక్కిన త్రాచువలె బుస్సుబుస్సుమనుచు గర్భగోళము నుండి ఉవ్వెత్తుగ నిలబడి మనోవిధియందు చిందులు త్రొక్క నారంభించును. ఆపెనుభూతము సంతర్పిత మొనరించుచే యిట గల సాధనవిధానము. యోగ మనగా చిత్తవృత్తినిరోధ (యోగః చిత్తవృత్తినిరోధః) మను పాతంజలనూత్రమునకట నొకమార్గమైన అనుభూతి లభింపగలదు. ఆమహర్షి యొక శాంతిసముద్రము. ఆసముద్రమున చరమగు సంచలన మున్నది; ఈసముద్రమునం దాత్మావలోకనమగు సంచలన మున్నది. ఎవ రీసముద్రానలోకన మొనర్చినను, క్రుటి యం దాసీ నులై యుండినను ప్రశాంతవాయువుల నాహూణింపక మానరు. మానసిక సంచలన మొకింతసేపైన స్తంభించి పరమశాంతి చవిగొనకపోరు. ఇదియే యాపరమయోగి అవ్యాజకరుడ; నిష్కామకర్మ. తిరువణ్ణామలై ప్రయాణమునందు దారిలో గోచరించిన కృషీనలుని కర్మకును ఈ ఆశ్రమమందిరమునం దేకాగ్రప్రశాంతాకారము నం దుండి సల్పు నీమని యోగవ్యవసాయమునకును అవివాభావసంబంధ మున్నది. ఆ కృషీనలుడు 'నేను, నాది' యను అహంకారభావమే మూలప్రేరణమై స్వయంతారణ మొనరించుకొనుచు పరతారణ మొనర్చుచున్నాడు. శరీరపోషణ కాహార మత్పత్తిసేసి సంఘ సేనకుడు, పోషకుడుగూడ నగుచున్నాడు. ఇచ్చట ఈ కృషీనలుడు వ్యవసాయాత్మకుడై అహంకారమును వీడి పరమాధ్యాన్వేషణ తత్పరుడై సిద్ధుడై నేడు పరాధప్రాపకుడై యున్నాడు. నరులకును, పశువులకునుగూడ సమానమైన ఆహారనిద్రాభయ మైఘనముల కతీతమైన విజ్ఞానోత్పత్తి జేసి మానవసేవ

జేయుచున్నాడు. సంఘశ్రేయమున కర్థ మెట్టిదో, విజ్ఞానముగూడ నట్టిదే. విజ్ఞానహీనసంఘము పశుసమా నమే. విజ్ఞానహీన ఆధికోత్పత్తికర్మయు విజయవం తము కాజాలదు. అయిన నట్టి యర్థము సంఘత్వప్తి కనునగుటకు మార్గగ అసంతృప్తి అశాంతులకే మూల మగును. ఇదియే నేటి బాహ్యప్రపంచమున గోచరించు చున్న సత్యము.

“ఈశావాస్య మిదగ్ సర్వం
యత్కించి జగత్త్వం జగత్
తేన త్యక్తేన భుంజేథా
మాగృహః కస్య స్వీధ్యవమ్”

అను ఈశావాస్య ఉపనిషద్వాక్య మిందులకే ప్రబోధింపబడినది. “సర్వ మిశ్వరమయము. సమస్త చూతనిదే. ఆపరమగు నర్థ మాన్వప్రీతితో త్యాగబుద్ధితో ననుభవించు”మను వాక్యార్థము గునాయాసముగా నను భూతికి రాగలదా? సర్వసంగపరిత్యాగులై కొంద రాయర్థము నుద్బోధింపవలదా? భగవద్భక్తి పునా దిగా గల సంఘమే యిట్టి త్యాగ మొనరింపజాలును. తద్భక్తివ్యాపన కనువగు నాత్మశక్తి నాధించి తన్మాత్రుల మున మానవసంఘమునకు శాంతిమంత్రోపదేశ మొన రించుచుండుటయే భారతముషిసంప్రదాయము. భార తీయ మునితల్లజుల మహోత్తమనిష్ఠామకర్మ. రమణ మహర్షి సంప్రదాయము వారిదే. తన అగాధతరశాంతి సముద్రమునుండి, సదస్యు లెట్టివారైనను, వారిపై నొక పరమశాంతిగమైనను జిల్కకమానదు. వారిలో ‘అహం’ నశించి శాంతి ఫలించు పరమబీజావాపన మొనర్చకవీడదు. ఆ హృదయమునుండి యగోచరముగ స్రవించు భక్తిరసమున వారి హృదయత్రేత్రములను తడుపును. ఉత్తమత్రేత్రములయం దా బీజములు మొలకలెత్తి ఫలవంతములై సంఘోషయుక్తము లగును. ఊచర త్రేత్రములం దట్లే నశించిపోవును. ఆడని మాట నుండి, చూడని చూపునుండి, చేయని కర్మనుండి, తల వని తలంపునుండి మనోమయకోశము నొకపెట్టిన మటుమాదు మొనరింపగల మహద్భుతశక్తి యేదియో జనించుచు సదస్యుల హృదయకుహరముల నెట్లొ

ప్రవేశించుచునే యుండును. తంతువులు లేని సమా చారప్రసారమువలె ఈవరాశక్తి సాధనాలయమునుండి సంకయాత్మకులగు సాధకులకు సందేశములు లభించు చునేయుండును. విద్యుద్దీపమువలె హఠాత్తుగ హృదయ జ్యోతి వెలిగి ముందుగతి కరతలామలకముగ దోచు చుండును. ఇది యంతయు మహామునిసన్నిధానము నందుమాత్రమే లభించు ననుకొనరాదు. ఎన్నివందల మైళ్ల దూరమునం దున్నను సాధకుడు తన గ్రహణశక్తి ననుసరించి (రేడియోగ్రహణాలయమువలె) విశ్వపరి వ్యాప్తముచుండిన యిహుహద్భుత శక్తినీలయము నుండి సాధనసందేశములను, జ్యోతిర్మయకిరణములను, శాంత్యనుభూతిని సంగ్రహింపగలడు. అవ్యాజప్రేమకు లోనగు భక్తుల నీతడు తనంత తానే వా రెంత దూరముం దున్నను శక్తివంతుల నొనరించుచుండును. వారిలో నొక వింతయైన, నిరాకారమైన, నిశ్శబ్దమైన, నిర్వ్యాజ మైన స్నేహ మేర్పరచుకొనును. వీరివారలమధ్య మహా విచిత్రమగు నొక్క ఆకర్షణబాహిని నిరంతరాయ ముగ ప్రసహించుచుండును. ఈముషిసన్నిధానమున భక్తిజ్ఞానకర్మయోగము లన్నింటికి సమానసమన్వయ స్థానమే యున్నది. ‘అరుణాచలవంశకము’నం దీసిద్ధ పురుషుడు భక్తుల మాధుర్యము నిట్లు పేర్కొనినాడు :

“త్వయ్యర్పితమనసా త్వాం పశ్యం త్వర్వం
తవాకృతితయా సతతం భజితేనన్యస్తీత్యా.”

పరమేశ్వరాన్నితహృదయవేదనలో నీరమణుడు నాదియందు సతిమాత్మవత్సలదాసుప్రియాదిభావముల నోలలాడినవాడే. దేవాలయములవెంట దిరుగాడిన వాడే. దాననే సర్వవేదాంతమార్గ సమన్వయ మార్గ మేర్పరచుకొనగలిగినాడు.

“ఈశావాస్య మిదగ్ సర్వం యత్కించి జగత్త్వం జగత్” (ఈశావాస్య)

“ఏకో వశి సర్వభూతాంతరాత్మా ఏకం
రూపం బహుధా యః కరోతి తస్మాద్భయేఽనుపశ్యం
తి ధీరాస్తేషాం సుఖం శాశ్వతం నేతరేషాం”

జగన్నియమకుడగు ఈశ్వరుడు సర్వవ్యాప కుడు. ఏకరూపవర్తి. బహురూపవర్తియగు పరమేశ్వ

రమణమహర్షి సందర్శనము

రుని తన యంతభావ్యతయం దున్నవానిగ నెరుంగ గలవాడే శాశ్వతసుఖము ననుభవించగలడు" అను సత్యానుభూతి పొందినవాడు. ఏతాటసారికైనను అలుపులు తీరునట్లు శాంతి ననుగ్రహించి శక్తివంతుని జేయుచు ముందుగతిని బట్టింపుటయే ఈయోగవ్యక్తుని నిరంతర కర్మ. తన భ్యేయమాత్రి నట్లే కరతలామలకమువలె సగుణోపాసకుని నేవింపజేయగల సమర్థుడు. ఇది నిశ్చయము. "అహంబ్రహ్మస్మి-తత్త్వమసి-ఏకం-ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మం" అను నీసిద్ధుడు "సోహం" పథముననేకాక "హసోహం" పథమునగూడ సాధకుల నుత్తీర్ణుల జేయగల పరమపురుషుడు. ఈ బ్రహ్మజ్ఞానికి జాతియతకుల వివక్షతలు లేవు. ఈ శాంతిసాధువునకుమున బ్రాహ్మణజాతిసాధకు లున్నారు; బ్రాహ్మణేతర సాధకు లున్నారు. మహమ్మదీయు లున్నారు. క్రైస్తవు లున్నారు. హిందువు లున్నారు. భారతీయు లున్నారు. అరవ లున్నారు; ఆంగ్లు లున్నారు. స్త్రీ లున్నారు; పురుషులున్నారు. పతితు లున్నారు; పాపను లున్నారు. బ్రహ్మచారు లున్నారు; గృహస్థు లున్నారు; వానప్రస్థు లున్నారు; సన్యాసు లున్నారు. పిల్లల రీతిరుణాచలతపస్విని "భగవాన్" అని పేర్కొనుచుండురు.

మధ్యాహ్నకాలమున ధ్యానాయత్తవీరులై యున్న సాధకులకు మధ్య మునిసన్నిధానమునం దొక ఆంక్షయు డుండును. ఈతడు సైన్యమున మేజరువని చేసినవాడు. దానిని త్యజించి రమణాశ్రమవాసి యై యున్నాడు. క్రైస్తవక్రాసువలె కాళ్లను బంధించి బ్రహ్మదండి అట్టే నిలబడియుండునట్లుగ కాళ్లకును, వీపునకును ఒక బెట్టును బిగించి సాధనవ్యక్తుడగుచుండును. ఎవరినిగాని పలుకరింపడు. ప్రత్యేకముగ నున్న తన కుటీరమునందే వసించుచుండును. అలహాబాదువిశ్వవిద్యాలయమునందు ప్రాచీనభాషాధ్యాపకుడుగా పనిచేయుచున్న డాక్టరు హసీజా సయ్యదుగా రిద్దరులతో నొకరు. ఈయన ప్రేమాస్పదుడు. సంతోషముయుడు. "రక్తమాంసములతో నులభ్యమగు గోచరించు భగవంతుడే యీరమణమహర్షి" యని యామహమ్మ

దీయవిదుని విశ్వాసము. చిత్తూరుపట్ల కుప్రావిహ్యుటరుగా వెరుక పనిచేసియున్న దేవరాజు మొదలైనా ర్షియాశ్రమ నిరకాలసాధకులతో నొకరు. "చాక్షుల మార్గముల నడ్డుతగులు మహాశిలై స్రుటిమాత్రములో తర్లించి జేయగల భగవాన్ డిక్టే" యని మొదలగు గారి సంతాపానాధుతి. కలకత్తావాసి డాక్టరు నేను గారిసతి ఆంక్షయయువతి. సయ్యుల. హుషవతి. సీను పిడి హైందవభర్తతో హిందూదేశమునకు వచ్చినది. ఈమె ఎం.డి. డాక్టరు పరీక్షయం దుత్తీర్ణురాలై ఉద్యోగముచేసి దానిని విడిచి. తుదకు సంసారమునగూడ త్యజించి రమణమహర్షి భక్తురాలై, నిత్య మాశ్రమమున కరుదెంచుచుండును. కృపామూర్తియగు రమణమహర్షి యీమొక పరమపావనుడు. ఆంధ్రబ్రాహ్మణవిలంకువు నూరి నాగమ్మయను కవయిత్రి (శ్రీ దోర్నల శేషాద్రి తామ్రిగారితో బుట్టువు. బెజవాడ) యిటుగత నాలుగు సంవత్సరములనుండియు మహామునికృపాపర మొకింత చవిగొనుచున్నది. సాధకురాలైనది. తన విద్యాధిదశ నుండియు (౧౯౦౭ నుండియు) ఈమునిపాదాశ్రితుడై చిట్టచివరకు సుద్యోగము విసర్జించి ౧౯౩౫ నుండి దొరస్వామియ్యర్లు ఆశ్రమవాసి యైనాడు. ఈయనసతి పట్టణమందు వసించుచు, నాయననుదర్శించుటకుమాత్ర మాశ్రమమున కరుదెంచుచుండును. సాయంసమయమున ౬ గంటలగుసరికి అందరుస్త్రీలవలెనే ఈమెయు తిరిగి పోవుచుండును. ఈ దొరస్వామిఅయ్యరు "ఇతఃపరం ఔరుగ" నను భక్తుడు. డాక్టరు పి. శివరావు గారాశ్రమనైద్యులు. ఆశ్రమవాసుల కారోగ్యుచికిత్స, తమ కాత్మచికిత్స వీరి నిత్యకృషి. ఎస్. రాజగోపాలన్ సమటుంబముగ ఆశ్రమప్రాంతమున నివసించుచున్నాడు. ఋషిసన్నిధానవర్తి. గ్రంథాలయరక్షకుడు. కుటీరుడు. మంచి చెడ్డల నెరుగగల మర్యాదస్థుడు. బెజవాడ గోవిందరాజుల సుబ్బారావు గా (స్థిడరు) రిట సాధకులలో నొకరు. "వేదాంతము జీవిత సారము. కష్టానుభవమునగాని అది సాధ్యము గాదు. పూర్వకుశలమునగాని రమణసంపర్కము గలుగ" యని ఈశిజ్ఞానపు దృఢాభిమతము. నెల్లూరు ఓరుగంటి

భారతి - తారణ పుష్పము

సుబ్బయ్య (M. L. A) గారి విద్యుంతు డిట సాధకు లలో నొకరు. పలువురు విద్యాధికులు, ధనికులు, భక్తులు, దేశాధిపతు లిట కరుచెంచుచుదురు. ఈ విశ్వకర్మా గారమునుండి వలయునంత విజ్ఞానశక్తి గొంపొవుదురు. ఇట సాధకులలో కొందరు “ఓం నమో భగవతే రమణాయ” అని జపించువారు కలరట.

“జ్ఞాతా త్వమేవాసి జ్ఞానం త్వమేవ దృశ్యం త్వమేవాసి ద్రష్టా త్వమేవ కర్తామమంతావ భోక్తా త్వమేవ సాక్షీ త్వమేవాసి సర్వం త్వమేవ”

“త్వమేవ నిర్గుణబ్రహ్మ త్వమేవ సగుణేశ్వరి త్వమేవ విశ్వం భువనం త్వమేవాహం నసంశయః”

“నీవే జ్ఞాతృపు; జ్ఞానము. నీవే దృశ్యము; ద్రష్టపు. నీవే కర్తృపు; భోక్తపు. అమమంతపు. సాక్షీ వి. సర్వమును నీవే. నీవే నిర్గుణబ్రహ్మము. నీవే సగుణబ్రహ్మము” అను ప్రపత్తియొగమునుండి, మధుర భక్తినుండి సర్వము సుపాసనాదైవమయముగ నానందించుచు నీవే నే నను సిద్ధి బొందుటయే వీరి సాధన విధానము కాబోలు. “వాసుదేవ స్సర్వమితి” యను భావానుభూతి ఇట్టిదేమో! రాధానుభూతి చైతన్యానుభూతి ఇట్టిదేదా! మరికొందరు సాధకులు రమణుడు కుమారస్వామి అవతార మని విశ్వసించుట. ఈ భావ ప్రచారమున కాంధ్రుడును, ఆంధ్రులకు చిరపరిచితుడును నగు కీ. శే. కావ్యకంత గణపతిశాస్త్రిగారి ప్రథమము. ఈకావ్యకంతగణపతిశాస్త్రిగారి నామ మాశ్రమమున నిత్యానుసంధానము. ఆయన మహర్షి కిగురువు. ఆయనకు మహర్షి గురువు. మహర్షి యాయనను ‘నాయన’ యనుచుండును. అందువల్ల ఆశ్రమవాసు లెల్ల రాయనను ‘నాయన’ యని తలంచుచుండురు. ఆ పండితాగ్రేసరుడు తన ఆంధ్రగీర్వాణవిద్యావైదుష్యము నీ రమణమహర్షి కర్పించి కవితారూపమున స్వామిని ముద్రించుచున్నాడు. ఎందరెందరో ఎన్నియో రితుల వారివారి యనుభూతుల ననుసరించి ఈ రమణుని కీర్తించుచున్నారు. ఇన్నింటి నొకమాటమాత్రము సత్యము. “నీతప్రజ్ఞస్య కా భాషా” యను గీతా

వాక్యమునకు రమణునినంటివా డని సమాధానము నొసంగుటకు వెనుదీయబనిలేదు. ఈ నిర్ణయమే నా ప్రథమది నానుభూతిఫలము.

౨

అక్షరాస్యుడు కాకమునుపే అంతరాత్మప్రేరణచే అరుణగిరికి తపస్సుకేసిన బాలుడు కారణజన్మడు కాదా? ఎక్కడి తిరుమారు? ఎక్కడి అరుణగిరి? ఎక్కడి వెంకటరామం? ఆతడు సిద్ధుడై నే డెట్లున్నాడు? ఆ కారణజన్మని జన్మకాలముమీను అట్టిది కాబోలు. క్రీ. శ. ౧౮౭౯ డిశంబరు ౩౦-వ తేదీని పూర్వార్ధమున ౧ గంటకు రమణుడు ఉదయించినాడు. సూర్యసిద్ధాంతానుసారము ప్రమాదిసంవత్సర మార్గళిపడు నారవదినమురాత్రి ఒంటిగంటకు; చాంద్రమానమున ప్రమాదిమార్గశిర కృష్ణపక్షద్వితీయసోమవాసరము. ఆనాటి గ్రహకూటము క్రింది కుండలలలో చూపబడినది.

చ కే	కు	శే
	రాశి	ఉ
	ల	బు కు
		రా ర

జనకాలగురందశాశేషము సుమారు ౫ సం. ౬ మా. ౧౯౪౮.౬ వరకు శుక్రదశయు రాదు. ఈ శుక్రడు లగ్నాష్టమసాధిపతి వ్యయాధిపతితో సంయోగము ద్వితీయస్థితి. ద్వితీయస్తమసాధిపతి చూచుచున్నాడు. రానున్నది శుక్రదశాద్భిగ్రము కేత్యంతరము. లగ్నమును జూచుచున్నాడు. దీర్ఘాయుష్మంతుడు, చంద్రకేతుసంయోగము. కర్కశ్ఠానాధిపతి స్వస్థానాత్



కేవలం నాణ్యమైన వస్తువులను క్రింద స్థానమున పెట్టడం చూడకూడదు. మనముగూడా వుండేది ఇవ్వకుండా స్థానమున పెట్టడానికి అంటి వగైరా అద్భుతమునుచూడకపోయి నాణ్యమైన వస్తువులను పెట్టకపోయినా. ఒకప్పుడు ఎల్లాగవుండేదంటే. మీరు అంబేద్కర్ లెఖించి దిక్కుకు కొనుక్కోగలిగినారు - ఇప్పుడు అంగంబి పేషు క్రోవేటాంబి జరిగిందే దిక్కుకు కొనుక్కోగలిగినారు. ఒకప్పుడు ఎల్లాగవుండేదంటే. అర్థశాస్త్రం అలాగూ యిస్తే కూర్చుంటు మీరు చెప్పినట్లు చేసేవారు. ఇప్పుడు కూర్చుంటు దొడ్డకడమే కష్టం. ఒకప్పుడు ఎల్లాగవుండేదంటే. మీరు కావలసిన వైద్యపర్యోగో మీరు కోరిన వస్తువు కేటాయించుకొని వుండేవారు.

ఇప్పుడు వైద్య యొక్క గరిష్ఠ అభ్యుదయమునుచూచు. తమరు వైద్యనే కావలెనుచుంటారు. ఒక వేళ వైద్యులతో కలిసికొనినా వస్తుంటే, మీరు గంభీరమైనది నిందించి వుండవలసి వస్తుంది. ఈ క్రోవేటాంబిలో. గంభీరమైనదే మీరు సామాన్యమైన వైద్యులతో వస్తుంటే. దినదిన మీ బలవంతులైనారు మీరు చేయవలసినదే. అప్పుడు ఆకాశాగ్రోహం ప్రయోజనం చెందవలసి వున్నంత సులభమైనది.

తెలివి తెలియ కలిగి మీరు మీరుచూడవలసింది నిందించి సామాన్యమైన వస్తువులను చేయవలసి వున్నంత సులభమైనది.

ప్రయాణాలు తగ్గించండి



డోంగేగారి

బాలామృతము
బలహీనమైన బిడ్డలకు
పుష్టియున్ను, బలమున్ను
ఆరోగ్యము నిచ్చును

ఆర్థరసాయనశాల
ముక్త్యాలక్ష్మణా

సావిరిము 1925
ప్రశస్తాయుర్వేదశాస్త్రముల
కుశలయము. వేమంద్రకావ
లసిననుమానువ్రాయుడు.
సమృద్ధిమైనవిలబింపగలను.

అయ్యుర్వేదభూషణ
వేదూరి శంకరశాస్త్రిమంత్రి
CONSULTING PHYSICIAN



మీరు పక్కపాపిడి తీసికొన్నను మధ్య
పాపిడి తీసికొన్నను వేలాడు జడవేసి
కొన్నను జడవేసికొని చుట్టచుట్టు
కొన్నను మరేవిధముగా నలంకరించు
కొన్నను అదిదమగు విస్తారమయిన
కురులు ముఖ్య అవసరము. కేశవర్ధిని
సమృద్ధిగా అందమైన కేశములను
పెంచును. 9

సహజ సౌందర్యము దేవుని ప్రసా
దము. అయితే కురులు అంద
మును కృషిచేసి మీరు కేశవర్ధిని
వల్ల పొందవచ్చును.

చిన్న తనములోనే కేశముల

ఆరోగ్యమునకు, కురుల అందమునకు కేశవర్ధినితో
పునాది వేయుడు. కేశవర్ధిని కటాక్షములచే పెంపొం
దని కేశములులేవు. ఎట్టి కురులనయినను వృద్ధిచేయును.

కేశవర్ధిని

అందమైన కేశములనుపెంచి వాటిని

గట్టిపర్చు కేశవర్ధిని కొనుడు

కేశవర్ధిని అణాలు 0-12-0

కేశవర్ధిని సాంపూ 0-12-0

కేశవర్ధిని క్రీం 1- 0-0

ప్యాకింగు పోస్టేజి అధికము.

వర్తకులందరినందను దొరుకును లేక

సాత్ యిండియా కెమికల్స్,

158, తిరువెంకటస్వామి రోడ్డు,

ఆర్. యస్. పురము - కోయంబత్తూరు.



గమనిక :— దీనినిపోలిన యితర యిమి

టేషన్ నూనెలనుకొని హెచ్చరించుదు. మీరు కొను
టకుముందు, దానిమీద, "కేశవర్ధిని" మరియు "సాత్
యిండియా కెమికల్స్" అను పేర్లునుచూచి తీసికొనుడు.

చం	కే	గు
కు	అంశ	
ర	శ	ల కు

వ్యయమున భాగ్యకోణమునందు క్రిస్థిస్తానమునందు టచే సన్యాసిగాకుండ నెట్లుండగలడు? పంచమమున గురుడు ఉపపదాత్ ద్వితీయమున గలడు. సిద్ధుడైనాడు. సుఖభావాధిపతికి వద్దస్థితి. ఇక శరీరసుఖ మెట్లుండును? తృతీయమున రవిరాహువు లున్నారు. దీక్షకు ప్రతిబంధక మెట్లుండగలదు? అంశయందు గూడ ఆయాభావముల గ్రహములు బలవంతములై యున్నవి. శని నీచలో సప్తమమునందున్నాడు. ఆబాల్యబ్రహ్మచారి కాగలుగుట వింతయేమి? ఇట్టి మరికొన్నియోగము లిందు గలవు. ఎన్నియోగము లును లేక ధ్యేయమూర్తి యెట్లు కాగలడు? ద్వితీయవిద్యాస్థానమున కవిలును లిద్దరి కలయికయే రమణమహర్షి కవితాప్రతిభకు కారణము. సంస్కృతాంధ్ర తమిళమళయాళభాషలలో ఋషి మృదు మధురశైలిలో కవితజెప్పగల నమధుడు. ఋషి వ్రాసినవి కొన్ని ఆచ్చుపడినవి. దస్తూరి మత్యాళికోన. ఆంధ్రమునందు పీరు వ్రాసినపద్యములను జదువునపుడు శరీరము పులకరించును. అందలి తత్వోపదేశము, శైలి పరికింపనగును. ఆంధ్రమునగూడ వ్రాయవచ్చునను మాటాడను నేర్పినవాడు. చదువులయం దెట్ల సారమెరిగిన సకలీత్రమ సిద్ధున కసాధ్యమైది? ఇచ్చామాత్రమున సర్వ మెరుకపడుచునే యుండును. అని తాతాపథముననే దృఢభక్తము నడిపించువాడు కాడు. కాలబద్ధుడు. నియమబద్ధుడు.

వొలికూడి కూయువేళనే శరీరవిక్రాంతిని వీడును. కాలక్రమమునకై అరుణగిరి కేగును. ౪ గంటలగుసరికి కాలవిఫలము నెరవేర్చుచుండును. “అను దినము స్వామి చేయు ప్రభుమకావ్యముకూలదగుట. కొన్ని మారు బందయోపహారమును వీరే తయారుచేయుదురు. జ్ఞానమునకు, నిత్యవ్యవహారమునకును నైరుద్ధ్యము లేదు. కాయకష్ట మవమానకరము గాదు.” (రమణలీలనుండి) ఈకర్మార్థప్రబోధమే స్వామి తీకర్తానుష్ఠానసంకల్పము.

౫ గంటలగుసరికి స్వామి ధ్యానమందిరమున సోపాపె సుఖాసీను డగును. ౫ గంటలవేళ మొదటిగంట మ్రోగింపబడును. ఇంతలో శిష్యులు ధ్యానమందిరమున జొర్రురు. ప్రభాతశీతవాయువు లరుణోదయలేజోమయములై అల్లనల్లన పీచువేళ వేదాధ్యయనము ప్రారంభింపబడును. ఆశ్రమ వేదపాఠశాలా విద్యార్థులు హృదయానుభూతితో గొంతెత్తి భక్తి పూర్వకముగ జేయు వేదగానమున జొక్కినివారుండరు. అప్పు డొకమా రాసనాతనభారతాధ్యాత్మిక విద్యామాత కనులందు నాట్యమొనరించుచున్నట్లుండును. ఇంతలో సాయంసమయమందు దాశ్రమమును విడిచి అవల నిద్రించుటకై వెడలెడి నారీమతెల్లు లరుదెంతురు. మహర్షి స్నానమున కేగును. తదుపరి ౭-౩౦ గంటలకు గంట మ్రోగును. రెండు ఇడ్డెనలు, అరకప్పు కాఫీ అతిథులతోడను, ఆశ్రమవాసులతోడను స్వామి స్వీకరించును. పిమ్మట ధ్యానమందిరమునకు స్వామి వారరుదెంతురు. సాధకులు స్వామిసాన్నిధ్యమున సాధన నేయుచుండురు. మరికొంద రాశ్రమకార్యనిర్వహణమునకై యరుగుదురు. వేదవిద్యార్థులు దేవాలయ పూజాదికృత్యము లొనరింపబూనుదురు. భక్తు లరుదెంచుచుండురు. శబ్దరూపముగగాని యాశీస్సుల నందుచుండురు. తృప్తు లగుచుండురు. ౧౦ గంటలగుసరి కొక కాసాయకాసీనధారి ఆనాటి టపా స్వామి అందించుచుండును. ఈతడు స్ఫురరామి. మధ్యవయస్కుడు. గడ్డము పెంచినాడు. ఇడలెల్లుకొనుచున్నవి. ఎప్పుడో చిరపరిచితుడైన ఆంధ్రునివలె నున్నాడు.

భారతి - తారణ పుష్పము

ఈయన స్వామివారి ఆంతరంగికకార్యదర్శి. స్వామి వారికి దేశదేశములనుండి వచ్చు సుత్తరప్రతుల్యుత్తరము లతో నీయన మునికి లేలుచుండును. టైపుకైట రెల్ల ప్పడు ఆయనముం దుండును. చాలభావలలో ప్రజ్ఞా వంతుడట. పూర్వాశ్రమమున మదరాసునం దుండెడి న్యాయవాది. ౧౯౩౦ సంవత్సరమువరకు కాంగ్రెసులో పనిచేసిన దేశభక్తుడు. పట్టణమున కరతలభిక్షాటన మొనర్చి రాత్రులందును, మధ్యాహ్నమునందును భోజన మొనరించుచున్న సాధకుడు. భార్యావియోగానంతరమునుండియు నిటనే యున్నాడు. కాసా యాంబరవేషధారిమాత్రము కాడు. ఆత్మానుభూతి సాధకుడు. మహర్షికి ప్రణమిల్లి నపిమ్మట ఈయనను జూచినపిమ్మట చేతులు జోడింప వుత్సాహల ముద్భవింపక గానదు. పూర్వాశ్రమమున పిరు బి. వి. శివరావు గారు. ౧౨ గంటలగుసరికి భోజనములు, ౩౧౦.సరికి కాఫీ పూర్తియగుచుండును. స్వామి ధ్యాన మందిరమున ౩ గం.కు ప్రవేశించి రాత్రి ౮ గం. వేళ భోజనమువరకు నశ్చే యుండును. ధ్యానమందిరము నుండి ఉదయ మొకపరి స్వామి గోకాల వంకకు, సాయంకాలమున సాధకుల మందిర మున్న తోట వంకకు కాలకృత్యమున కేగుచుండురు. ఇంతియే వారి చలనము. సాయంసమయమునందు ౫ గం.లకు మందిరమునం దున్న రేడియో సంగీతము ప్రారంభ మగును. కవి, గాయకుడు, భక్తుడు, సిద్ధుడు నైన త్యాగరాజ కీర్తనలు హాయిగ వివనగును. స్వామి లలితకళాప్రియుడు. గానామృత మాస్వాదింపగల రసజ్ఞుడు. “సత్యం శివం సుందరమ్” అను అనుభూతి గల సర్వజ్ఞున కేది అప్రియము? అయిన నేమి? భక్తిరసప్రధాన కీర్తన యాలింపబడునపుడుగూడ హృదయరంజక నూచకమగు హావభావము లేవియు ఆతని వదనార విందమున గోచరింపవు. ఇట్లని స్వామి హృదయస్పందనములేని నిర్జీవప్రతిమ గారు.

ఒక భక్తుని మనుచుడు మందిరమున ప్రాక నారంభించెను. ఆ బాలకుని కేరింతల కా ముని యొక ప్రుటి యానందవశుడై యొక చిన్ని నవ్వు నవ్వెను. అనుదినము

ఉత్తరమునై పు కిటికీనుండి ముద్దుల మాటగట్టుచు నొక ఉడుత మోనివర్యంకమున కరుదెంచుచుండును. దానికి ముని యాహారమొసంగునప్పడు ఆయనవదనమునం దొకవిధ మగు నలౌకికానందము స్ఫురించుచుండును. ప్రథమ దిన సాయంసమయమున గోవింద రామా యణము సమర్పించితిని. కొంతతడ వచ్చటచ్చట దానిని తమలో దాము చదువుకొనిరి. చివరకు గల గద్యను చదివి “పిరిదిగూడ పరాశర గోత్రమే” యనిరి. పరాశరసగోత్రోద్భవుడైన యీ ముని దాన నొకింత హర్షమును జూపినటుల దోచినది. మా మాతామహ గోత్రముగూడ భారద్వాజ గోత్రమే యనునెడ మరి కొంత హర్షము గోచరించినది. రామాయణము నంతను పద్యకావ్యముగ వ్రాయుచున్నా ననునంతట స్వామి న న్నా కీర్వదించినట్లు హృద్యద్యమైనది.

సాయంసమయ మగునంత మరల వేదాధ్యయనము సాగును. పిమ్మట భక్తులు రమణగీతము లాలపింప మొదలిడుదురు. రాత్రి భోజనానంతర మొకింత తడవు భక్తయుక్తుడై స్వామి నిర్వికల్పసమాధ్యవస్థయందుండును. ఇదియే నిత్యకృత్యము.

మాడుదినము లట సుంటిని. దినమున కొకటిరెండు మారులు తప్ప యాయన మంజులధ్వని వినిపించనేలేదు. మానముననే సర్వమును శాసించుచున్నాడు. ఆప్రేమ సముద్రుని జేరి ప్రణమిల్లి “నెలవు గైకొందు” నంటిని. ఆశీర్వదింపు డంటిని. ఆమోదకరముగ ఆశీర్వచననూచకముగ ఆ స్వామి తలయూపినాడు. ప్రసన్నవదనుడై తృప్తిదీర నావంక ఒకపరి ఆవలోకించిరాడు. అదేమో ఆసమ్మోహనాస్త్ర శక్తినుండి కాలు వెనుకంజ వేయ వున్నది. మరల ప్రణమిల్లి తిని. ఇక పోనిత్తు నన్నటుల తోచినది. మునిమందిరమునుండి హృదయశాంతితో బయటకు వచ్చితిని. ధన్యోన్యి యనుకొంటిని.

“తెలివి యొకింత లేనియెడ

దృఢుడనై కరిభంగి సర్వమున్

తెలిసితి నంచు గరిత్రమ

తిక్ విహరించితి తొల్లి నిప్పుడు

చిత్రశాల

బృలమతులై యడితుఁ

సన్నిధి నిండుక బోధశాలినై

తెలియనివాడనై మెలగి

తిఁ గతమయ్యె నితాంత గర్వమున్."

అని స్మరించుచు ఆశ్రమవాటికను వీడితిని.

"వయ మిహ పరికుష్టా వల్కలై ద్దవం దుకూలైః
సమ ఇహ పరితోహా నాస్తీ కించి ద్విశేషః"

అను శత్రుసారి సుభాషిత మాత్మచుసంధాన మైనది.

"వృత్తివజతి పదార్థా నాంతరః క్షోభి హేరు

ర్మఖలు బహిరుపార్థేన్ స్రేతయః సంశ్రయంతే."

అను భవభూతివాక్య మట్లే హృత్ఫలకమున లిఖించినట్లున్నది. శత్రువు గనుర్పొడిచినది. మహా మునికి దాసాహమని హృదయపూర్వక సమోవాక మర్పించితిని.

చిత్రశాల

శ్రీ కె. యా. రెడ్డి =

ప్రకృతిదేవత నిద్ర వీడకయమున్నె
కాకములుగూడ నిద్ర మేల్కొనకమున్నె
ఎపుడు మేల్కొంచితివి నిద్ర యెట్లు లిన్ని
చిత్రములు వ్రాయగలిగితి చెప్ప దేవ ?

ఎదటి వీరంగు లెవరు పంపించినారు?
ఈయనంతంబు నెట్లు చిత్రించినావు?
నిమిషములలోన నెంతటి నిపుణివాకద !
ఎవరు నేర్పించినారు నీ కిట్టి విద్య?

కల్పవృక్షప్రసూనాల కాంతి దెచ్చి
చంద్రసూర్యుల కిరణాల చాయ గలిపి

సాలమున్నటిలోని తుంపరలు మెదిపి
చిత్రములు వ్రాయుచుందువో చిద్విలాస!

ఆకనంబున చిత్రంబు లార్చితీర్చి
తూలఖండములట్టి మేఘాల నెక్కి
నిమిష మొకచోట నిలువక నీ యనంత
విశ్వమంతయు దీప్తిగావించువుకద!

ఎంత యానందజీవి వోయీమహాత్మ!
నిత్యమును నూత్నకళలచే నింపుకొనుచు
చిత్రశాలను దప్ప యోజింప వేల?
స్వార్థ మనునది నీకు లేకమును లేద?

న రుం డు



= శ్రీ మాధవవెద్ది బుచ్చిసుందరరామ శాస్త్రి =

కరచరణాదు లొక్కొకటి కావలె కావలె నన్న కాంక్షచే
నరుఁడెగడించుకొన్నటు కనంబడుచున్నది యెన్ని దివ్యవ
త్సరములు పుట్టి చచ్చెనొకదా ! యొక ప్రాణముతోనె యీతఁ డా
పరమతపస్సు వీడఁ డొకప్రక్క ప్రపంచమునందు మున్గియున్.

తరుణిరొ ! తత్తపస్సునను తా నభివృద్ధికి జన్మమెత్తుచున్
మరణముఁ జెందుచున్ నరుండు మాటికి నింక నెవండా నర్వమున్
జరిపెడి నంచు బుద్ధి దిగజారుచు నిటుల్ పొనరింప గండగ
తైర యది యేమి వచ్చినదొ దేవునికిన్ తలపోయఁ డింతయున్.

పడతుక పానపాత్రకనె భగ్నముజేయఁగనోపఁ డెట్టి మం
దుఁడుఁ దన చేతిమీఁదుగ నినున్ నృజియించుట దైవమైనచోఁ
గెడపఁగలేఁడు లీలయనఁ గేవలమున్ మిష సీతు సీవెగా
మడిసి జనింతు వంట యనమంజన మాతృపురోభివృద్ధికిన్.

తడవకు నొక్కరూప మిడి తా నరిచూచుచు నిన్ను దిద్ద నీ
యెడద జ్వలించు నీతపసునే యొక మృత్యువుగా శరీరమున్
విడిచెడివేళ నీవు పలవించుచు నుండువు చూచుచుండమో
బుడుతఁడు పంతులయ్య నొక భూతముగాఁ దలపోయుచుండుటల్.

మగసిరి యాఁడుపోడిమియు మానవుఁ డొక్కఁడే వహించి నం
తుగనిన కాలమేని కలదో యనిపించుచునుండు నెంతగా
వగచెనో యర్థనారీయగు వైఖరికై యలనాఁడు పాప మెం
తగ తపియించెనో యిటుల తా విడిపోవుటకున్ మనమ్మునన్.

కాల మదెంత పట్టినదొ కాంతరొ ! యీమగయాఁడురూపులన్
జీలఁగ నెన్ని సాధనలఁ జేసికఁగూడను నొక్కరొక్కరిన్
బోలుట యెచ్చఁచేనిక గనమో మును పుండఁగఁబోలు పౌరుషో
స్థిలన కాఁడువారలును మీసలు దువ్వినయట్టి రోజులున్.



నాగార్జునకొండ - కళాక్షేత్రము



= (శ్రీ కొ. నరసింహాచారి =

నాగార్జునకొండ' గుంటూరుజిల్లాలో పల్నాడు తాలూకాయందు కృష్ణానదియొక్క దక్షిణపుటాడ్డున నుండు నొక రాతిమయమగు కొండ. ఇది మాచర్ల రైలుస్టేషనుకు పదునారుమైళ్ల దూరమున నున్నది.

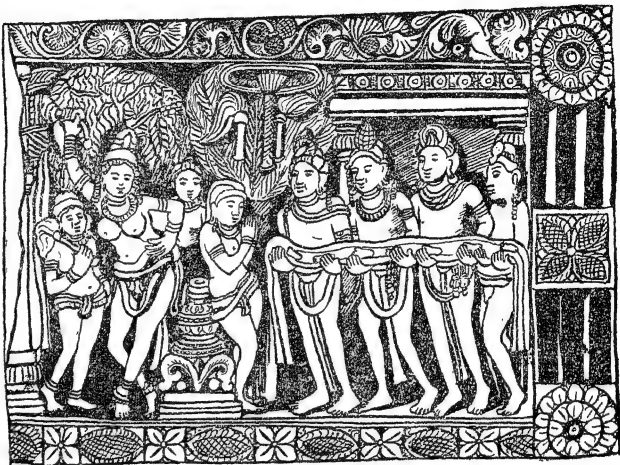
స్థలపురాణము

ప్రఖ్యాతివహించిన బౌద్ధగురువు నాగార్జునుడు తన యంతిమకాలమున ఈ కొండమీది బౌద్ధమతము లందు గడపిన కారణముగా నిది నాటినుండి 'నేటివరకు 'నాగార్జునకొండ' యనబరగుచున్నది. నాగార్జున కొండకు బోవలె నన్న మాచర్లస్టేషనులో దిగి పది మైళ్ల దూరమున నున్న నాగులవరమునకు బండికట్టు కొనిపోయి యచటినుండి కాళిబాటను ఆరుమైళ్లు నడచి నాగార్జునకొండను జేరవలసియుండును. కాళి బాట మొదటి రెండుమైళ్లును కొండల యడివారము వరకు ఆనందదాయక మైయుండి అటుతర్వాత నిట్ర ముగా నుండు కొండపై కెక్కవలసియుండుటవలన కష్ట మనిపించును. ఈ బాట కొండపై నుండు బల్లప అపుభాగము చేరి అటనుండి మరల క్రిందికి దిగి పెద్ద పెద్ద గుండ్రాళ్ల మయమగు ఇరుకులోయగుండా పోయి తుద కొక బయలును చేరును. ఇరుకులోయలో మార్గ మున కిరుప్రక్కలను ముండ్లచెట్లు దట్టముగా పెరిగి దుర్గమ మనిపించును. లోగటి బయలుప్రదేశము ఎర్ర

మట్టి నేలయై మాడుమైళ్ల వెడల్పు గలిగి పశ్చిమమున నిజము రాష్ట్రమునకు ఎల్లగా నుండు కృష్ణానది తోను, కొండలవరుసలతోను చుట్టబడియున్నది. ఇచ్చట కృష్ణానది అరమైలువెడల్పు గలిగి వర్షాకాల మున సమద్రపర్యంతము చిన్న చిన్న పడవల రాకపోకల కవకాశ మిచ్చునదియైయున్నది. ఈ లోగటి బయలునుండి వెలిదేశమునకు రావలె నన్న పైతెప్పబడిన ఇరుకులోయయందలి కాళిబాటగాని, కృష్ణానదీ మార్గముగాని యాధారము. ఈ బయలునకు నాయవ్య మున నదియొడ్డున నిట్రముగా నుండి దాదాపు ఒక మైలు పొడవును, రెండునందల ఎకరముల విస్తీర్ణమును గలిగి శిఖరమున బల్ల పరపు రాయిగలిగి దానియంచుల యందు గొప్పగొప్ప నిట్రమైన రాళ్లతో చుట్టబడి యొక నై సర్దికపు కోట యనదగునది యీ 'నాగార్జున కొండ'. ఈనై సర్దికపుకోట ఇటుకరాళ్లతోను, నున్న ముతోను మిక్కిలి బలపరుచబడియుండిన చిహ్నము లను జూడ నిది నిజముగా నొక కోటగా నుపయోగింపబడియుండవలెను. ఇందు రెండు చిన్న హిందూదేవాలయములును, నొక మధ్యయుగపు రాతిద్వారమును తప్ప మరే పురాతనకట్టడముల చిహ్నములును కానరావు. బౌద్ధాలయము లన్నియు క్రిందనుండు మైదానముననే కలవు. ఇచ్చటి కట్టడములలో నుపయోగింపబడిన ఇటుకరాళ్లు ౨౦" X ౧౦" X 3" పరిమాణము కలిగి, ఇచ్చటికి పెక్కునందల మైళ్లదూరమున నుండు

అశోకుని ముఖ్యపట్టణముగా చెలసిన పాటలీపుత్రము నందలి కట్టడములందు మాత్రమే యుపయోగింపబడి, మరెచ్చటను ఇట్టి నమూనాలు లేకుండుట యొక విశేషంశము.

లోయమధ్యభాగమున, నిపుడు పుల్లారెడ్డిగూడె మనుగ్రామముకలదు. దానియందు కొందరు హిందువులును, చెంచులును, లంబాడీలు మాత్రమే నివసించుచున్నారు. లోయలో నచ్చటచ్చట పురాతన శౌధాలయములకు చేరిన కూటములయొక్క స్తంభములు మాత్రము కానవచ్చును. లోయమధ్యమున రాజాంతిపురము యొక్క చిహ్నములు కనబడుచున్నవి. అమరావతి స్తూపము లుండు ప్రదేశేనైకాల్పమునకన్నీలోయచైత్యాల్పము గొప్పదైయుండుటవలన నిచ్చట ఆలయస్తూపారులుకాక తాకికల గృహములుగూడ ననేకము



నాగార్జునకొండ కళాశ్రేణిములోని ఒక శిల్పఖండము
(మయాదేవి లంబినవమున గౌతముని గనుట)

లుండి యుండవలెను. మాడుప్రక్కల చెట్టిని కోట లనదగు కొండలును, కృష్ణానదియు, దానియొద్దన రెండు బలిష్ఠములగు కొండవర్గములును రక్షించుచుండు నీలోయ పూర్వకాలమున శత్రుదుర్భేద్యమై విక్రీర్ణి ప్రసిద్ధిచెందిన నగరముగా నుండియుండవలెను. ఇదికాక కృష్ణానదియొద్దనను, నది పారునట్టి లోయలోను కల 'గోళి', 'చేజెర్ల', 'అమరావతి', 'జగ్గయ్య పేట', 'ఘంటసాల', 'గుమ్మడిదుర్గు', 'బెజవాడ', 'భట్టిప్రోలు' మొదలయిన శౌధనగరములతో రాకపోకలు గలిగియుండవలెను.

ఇట్టి ప్రఖ్యాతి జేందియుండియు నామమాత్రవశిష్ట మయియుండిన ఈప్రదేశమును తొలితర కీ. శే. రంగస్వామిసరస్వతిగారు (Telugu Asst. to the Archeological Superintendent for Epigraphy, Madras) కనిపెట్టిరి. తర్వాత లాంగ్ హార్టు (Long

hurst)దొరవారు ఈ ప్రదేశమును చక్కగా పరిశీలించి పాడుపడియు పూడుపడియు నుండిన యత్యద్భుత శిల్పములను బహిరంగమునకు దెచ్చి తెలుగుదేశమునకు మహాపకారము చేసినవారైరి. వారు ఇచ్చట నుర్గు

కొలది కాననములను గల స్తంభములను, శిల్పములను, ఆలయములను, స్తూపములను, మతములను, నాణెములను, విగ్రహములను, బుద్ధభగవానుని స్మారకచిహ్నములను కనుగొనిరి. ఇచ్చట దొరకిన కాననములు, చారిత్రకాంశములను గురించి యెక్కువ విపులముగా జెప్పక పోయినను ఆకాలమున ఆంధ్రరాష్ట్రమును ౨, ౩ శతాబ్దములలో దక్షిణఇక్ష్వాకువంశరాజులు పాలించుచుండినట్లు తెల్లముచేయుచున్నవి.

ఆంధ్రరాజుల కాణాచి

ఈ ఇక్ష్వాకులు చాల ప్రసిద్ధిజేందిన యాంధ్రరాజులు. వీరు 'వనవాస' (North canara) మహారాజులతోను, ఉజ్జయిని సేలుచుండిన మహాశ్వుత్రపఞ్చనుని వంశీయులగు రాజులతోను సంబంధబాంధవ్యములు కలిగియుండిరి. ఈరాజులను గురించిన ఒక విచిత్రవిషయ మేమనగా, పురుషులు హిందూమతావలంబకు

లయు నై దికకర్తాచరణపరాయణులయ్యుండఁ జ్రీలు
 బౌద్ధమతావలంబులయి యనేకబౌద్ధమతములను, విహార
 ములను, ఆలయములను గట్టించి బౌద్ధజనోపయోగము
 లగు ధర్మకార్యములం దాసక్తి గలిగియుండిరి. నా
 గార్జునకొండయందలి బౌద్ధకట్టడముల నిర్మాణములందు
 పురుషులు శ్రద్ధపహించినవారు కారు. అయ్యును
 ఇచటి ఆలయాదుల నిర్మాణమునకు ఇష్టానుకూలమునకు
 రాణులయొక్కయు, రాజపుత్రులయొక్కయు భక్తియే
 కారణము. ఇట్టి రాజస్త్రీలలో మిగుల ప్రఖ్యాతి
 గాంచిన యామె శాంతిసిరి యను రాజకుమారి. ఈ
 యయమ శ్రీవీరపురుషదత్తు డను రాజుకాలమున
 నొక మహాచైత్యమును, ఇంకను నొక దేవాల
 యమును, దానిప్రక్కన నొక కూటమును కట్టించెను.
 శాంతిసిరికి లోద్వాసుగ నీధర్మకార్యములం
 దాసక్తిగలిగినవారు మరిముగ్గురు స్త్రీలుండిరి. ఈ
 యమ కట్టించిన మహాచైత్యమునకు తూర్పున రెండు
 ఫర్లాంగుల దూరమున నాగరాళ్లబోడు అనబడు నొక
 చిన్న గుట్టపై మిక్కిలి ముఖ్యములగు కొన్ని మతము
 లును, ఆలయములును, స్తూపములును గలవు రాజ
 స్త్రీలు కట్టించిన స్తూపాదులకు క్లిగిద్దు బోధిసిరి అను

నొక సామాన్యబౌద్ధాధిపాతిక కట్టించిన ఆలయముకూడ
 ఇట కలదు. ఇది కాక్కిర, గాంధార, చీనా,
 తోసలి, అపరాంత, వంగ, వనవాస, యవన, దమిల,
 తామ్రపత్తి ఇత్యాదిదేశములందు బౌద్ధమతప్రచారములు
 చేసి యుండలి జనుల ననేకుల బౌద్ధమతావలంబులగ
 జేసిన సింహాద్వీప ములగు బౌద్ధసన్యాసుల జ్ఞాపకార్థ
 మును, గౌరవాధ్యమున కట్టబడెను. బోధిసిరి ఇదికాక
 కృష్ణానదీముఖమున కంకకోసల యనుచోట గల మహా
 చైత్యముయొక్క తూర్పుద్వారమువద్ద నొక రాతి
 కాళ్లమంటపమును కట్టించినట్లు శాసనములందు గలదు.
 ఈ శాసనములలో నాగార్జునకొండవద్దనుండు లోయ
 బయలున నుండిన నగరము విజయపురి యనియు,
 ప్రస్తుతము నాహరాళ్లబోడు అనబడు కొండ శ్రీ
 పర్యవసుండలి చిన్న ధర్మగిరి యనియు పేర్కొనబడి
 యున్నవి. నల్లమల లను కొండలకు పూర్వము శ్రీ
 పర్యవసు నను నామ ముండినట్లు శాసనములవలన నేర్ప
 డుచున్నది. ఈ నల్లమలలలోనిదే కర్నూలుజిల్లాలోని
 శివక్షేత్రముగు శ్రీశైలము.

దేశదేవాలతో వ్యాపార వ్యవహారాలు

సింహాద్వీపబౌద్ధసన్యాసులకుగాను నాగార్జున
 కొండయందు మతములు కట్టి
 బడియుండుటను జూడ ఆకాల
 మున సింహాళమునకును, కృష్ణా
 లోయలోని నగరములకును రా
 కపోకులు విశేషముగా సాగు
 చుండి యుండవలెను. సింహ
 శద్వీపమునకును, కృష్ణాముఖ
 ద్వారమున నుండు కంకకోసల
 (Masula) కును విశేషవ్యా
 పారము జరుగుచుండెను. ఈ
 వ్యాపారమే కృష్ణాలోయయం
 దు బౌద్ధమతవ్యాప్తికి ప్రోద్బల
 కారణమయియుండెను. ఏలన,
 వర్తకము చేయుచుండినవార
 నేవలం బౌద్ధులైయుండిరి.
 ఐత్యర్యమంతులగు వణి జాతు
 బౌద్ధు లగుటవలన బౌద్ధా



నాగార్జునకొండ కళాక్షేత్రములోని మరి ఒక శిల్పఖండము
 (గౌరమున పాతకము వ్రాయుట)

యము లిచ్చట ప్రబలుటకు అవకాశము కలిగను. ఇదికాక ఈ కృష్ణానదీ ప్రాంతదేశములకును, పశ్చిమమున రోమకరాజ్యమునకునుగూడ విశేషవ్యాపారము జరుగుచుండెను. ఈ వ్యాపారమువలన మన దేశీయులు విశేషధనవంతు లయ్యుండిరి. కాలక్రమమున రోమకరాజ్యపతనముతో మన దేశపు వ్యాపారము ఊణించుటయు, అది కారణముగ కృష్ణానదీప్రాంతదేశముల శాధుల నాశంగమును ఊణించుమొదలిడెను. ఇదేకాలమున సముద్రగుప్త చక్రవర్తియొక్క దక్షిణదేశ దండయాత్రయు, హిందూమతావలంబులగు పల్లవ, చాళుక్య రాజులు దక్షిణదేశమున ప్రబలు లగుటయు శాధుమత వ్యాప్తి కొక యంతరాయమును, ఊణదశయు కలిగించెను. హిందూమతోద్ధారకు లగు శ్రీ ఆదిశంకరులవారు తమ పరివారముతో నాగార్జునకొండకు వచ్చినట్లును, అచ్చటి శాధులయముల నన్నింటిని ధ్వంసము చేయించినట్లును నొక లోకవాదము ఈ ప్రాంతమున కలదట. శ్రీశైలము గూడ తొలుత శాధుత్వేత్రముగా నుండి శ్రీ శంకరుల వారి కాలమున శివత్వేత్రముగా జేయబడినట్లు చెప్పదురు.

నాగార్జునకొండ కాసనములను బట్టి చూడ ౨, 3 శతాబ్దములలో విజయపురి యను నిచటి నగరము దక్షిణ హిందూ దేశమున ప్రఖ్యాతి వహించిన శాధుత్వేత్రములలో నొకటి యనియు, హిందూదేశమునందన్నిప్రాంతములనుండియు, సింహళము చీనాదేశముల నుండియు శాధు యాత్రికులును, విజ్ఞానులును, విద్యాభిలాషులును వచ్చుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. అయిన హియొకత్సాంగ్ ఈదేశము

నకు వచ్చిన కాలమునకే ఇదీ పాడుపడి శిథిలములతో నుండిపోయెను.

వ్యాపారకేంద్ర చిహ్నములు

నాగార్జునకొండయందలి ఆలయములు ఇచ్చటి పుణ్యక్షేత్రతను చాటునట్లే, ఇది గొప్ప వ్యాపారస్థలమని చాటు చిహ్నములుగూడ ఇందు కలవు. ఇచ్చట కృష్ణాతీరమున నొక రేవుఅరుగు (wharf) కలదు. ఈ అరుగు ౨౦౦ అడుగులపొడవును ౫౦ అడుగుల వెడల్పును గలిగి నీటిమట్టముపైకి ౬ అడుగుల యెత్తుగలిగి యున్నది. ఈఅరుగు పొడవుననునిపుడు మూడువరుసల స్తంభములు నిలచియుండుట జూడ నిది వర్తకపు సరకులను దింపి నిలవ చేయుటకుగాను కట్టబడిన పాక (goods shed) గా నుండవచ్చును.

ఇచ్చట దొరకిన శిల్పములును, శిలావిగ్రహములును, కాసన స్తంభములును అసంఖ్యాకములుగ నుండుటవలనను, దక్షిణహిందూదేశమున నేకరింపబడిన శిథిలము లన్నిటికంటెను ఇవి ప్రఖ్యాతిచెందినవి కావునను లాంగ్ పోర్టు దొరగారు వీటినిన్నిటిని నిచ్చటనే ఒక ప్రదర్శనశాలయందువలె నేర్పరచుటకు సంగల్పించుకొనియుండి ఈకారణముననే ఈ ప్రదర్శనార్థములగు శిథిలములను వేరొక ప్రదేశమునకు గొంపోవు తలంపు ఆంధ్రలోకము నాందోళనపడ జేసినది. ఇట్టి ప్రదర్శనార్థము లగు శిల్పములు లెక్కకు మించి యొక స్థానమందే లభించి యు స్థాన ప్రాముఖ్యతను చాటునవగుచున్నప్పుడు అట్టివానిని వాని స్వస్థానమందే యుంచి వాని దర్శనార్థము జనుల నాకర్షింప జేయుటకు కావలసిన ప్రచారమును, వసతులనుచేయుటయే మిక్కిలి ప్రశంసార్హమగు కార్యమగును.

నా గార్లు ను ని గూర్చి



= శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి =

ఆచార్యనాగార్జునుడు జాన్మమతమున 'మధ్యమక' సిద్ధాంతమును వెలయించిన యెడల అతని 'మధ్యమకారికల' ననుసరించి మధ్యమకావతార మను గ్రంథము నాణవశతాబ్దిలో రచించిన చంద్రకీర్త్యచార్యుడు తన గ్రంథమున నాగార్జునాచార్యుని ధర్మతత్వ నిర్ణయము ప్రమాణమగుట యెట్లుని శంకించుకొని కొంత వింతవిషయము వెల్లడించినాడు. దీని నింత వఱకు చరిత్రపరిశోధకులు గుర్తించినట్లు నా కెఱుక పడలేదు. కారణ మాగ్రంథము వైనా టిబెట్టుభాష లలో నుండుటయే. ఈనడుము శ్రీ అయ్యాస్వామి శాస్త్రిగారు దానిని సంస్కృతీకరించి కొంత ప్రకటింపుటచే దానిని నేను గుర్తింపగల్గితిని. మధ్యమకావతారముపట్ల ప్రకరణమున—

“జానాతి ధర్మం స మహాగీరం
యథాగమేనాపి నయేన చాస్త్యైః
తథార్యనాగార్జునశాస్త్రనీత్యైః
యథావ్యవస్థం మత ముచ్యతే హి.

వ్యాఖ్యా:—యథా బోధిస్త్యైః ప్రజ్ఞాపారమితాయాం చరణ్ యథాతత్త్వం ధర్మాణామత్యంతాం పశ్యతి, తథార్యనాగార్జునే నావివరిత మాగమం జ్ఞాత్యా యుక్త్యాగమాభ్యాం ధర్మాణా మాత్యభావో యథాభూతో నిస్సృభావలక్షణకస్పృష్టం దేశితః. తస్మాత్ యథైవ నాగార్జునపాదాః యుక్త్యాగమాభ్యాం ధర్మాణాం తత్త్వ ముపాదితే—తథా మయా తదుపదిష్టం మతం యథావ్యవస్థ ముచ్యతే. అథతావత్ కథం తస్య నాగార్జునస్య అవివరితాగమ

నిర్ణయః స్వాత్-ఇతి, ఆగమాత్, యథోక్తమార్యలంకావతారే—

దక్షిణాపథదేహశ్యాం భిక్షుశ్రీమాన్ మహాయశాః, నాగావ్యయ స్స నామ్నతు సదసత్పక్షదారకః. ప్రకాశ్య లోకే మద్యానం మహాయానమున త్తరమ్, ఆసాద్య భూమిం ముదితాం యస్య తేసామభావతీమ్.

ఆర్యద్వాదశసహస్ర మహామేఘేత్త్యక్రమ్.—
లిచ్చవిమమరోయం సర్వసత్త్వానాం దర్శనే నద్వక ఇత్యానన్దః. నిర్వాణాచ్యుతుశ్చేషేష చక్షేషు వ్యతీతేషు నాగావ్యయో భిక్షుర్భూత్వా మద్దేశేనాం విస్తరేణప్రకాశ్య అనుపూర్వేణ సువిశుద్ధ ప్రభాభూమి శామకలోకధాతౌ తథాగతః అర్హత్ సమ్యక్ సంబుద్ధః జ్ఞానాకరప్రభాభిషో భవిష్యతి. అతోస్మావిపరీతాగమనిర్ణయఃసిద్ధః”

దీనిసారము:—

“బోధిస్త్యైః (అనగా బుద్ధుడు) ప్రజ్ఞాపారమితభూమికలోఁ జరించుచుండువాఁడుగాన ధర్మస్వరూపమును గుర్తింపగలఁడు. అట్లే యార్యనాగార్జునుడు గూడ నవివరితముగా ధర్మతత్త్వమును గ్రహింపగలఁడు. నాగార్జునుడు యుక్త్యాగమును లచే ధర్మతత్త్వమును నిరూపించెను, దానినే నేను వివరింతును. (అని చంద్రకీర్తి అన్నది) కాని బుద్ధునికిఁబోలే నాగార్జునునికి నవివరితాగమనిర్ణయమెట్లు కుదురును అని యాక్షేపమేని, దానికి సమాధాయకముగా నాగమ మున్నది. ఆర్యలంకావతారనూత్రము నందు (ఇది బుద్ధుని యుపదేశమే) ఇట్లున్నది :

భారతి - తారణ పుష్పము

దక్షిణాపథదేహియందు (వేదలి యని లంకా వతారము) త్రమున నున్నది. ఇది జపానులో ముద్రితము. దక్షిణాపథవేదలి యనునది యాంధ్రదేశమున నేటి యేగ్రామమగునో గుర్తింపఁగాకున్నది. అది నాగార్జునకొండకు సమీపప్రదేశముననే యుండఁబోలును.) నాగార్జునుఁ డని భిక్షువు వెలయును. అతఁడు మహాయాన మనుషేర నా(బుద్ధుని) మార్గమును వెలకొల్పి సుఖావతీ భూమికను బొందఁగలఁడు.

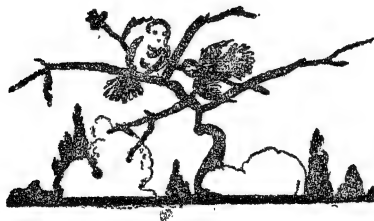
మఱియు బుద్ధిపదేశమే యగు 'ద్వాదశసహస్ర మహామేఘ' మను గ్రంథమున నిట్లున్నది:

లిచ్చవికుమారుండు సర్వసత్త్వములకు దర్శన మాత్రచే నానందజనకుఁ డగుటచే నానందుఁ డనఁబరగినవాఁడు. నిర్వాణము చెందినపిదప నాల్గువందల రోండ్లకు నాగార్జునుఁ డను భిక్షువై వెలసి నాయుపదేశమును విస్తరముగాఁ బ్రకాశింపఁజేసి సువికుద్ధ ప్రభాభూమి యను లోకమున సమ్యక్సంబుద్ధుడై క్షానాకరప్రభుఁ డనుపేర వెలయును.

కాన అతనికి నవిపరీతాగమనిర్ణయము సిద్ధమయ్యెను" అని.

వైగ్రంథమునుబట్టి చూడఁగా, నాగార్జునుండు క్రీస్తుకుఁ బూర్వము ప్రథమశతాబ్దిలో నుండినవాఁడగును. లేక క్రీస్తుతర్వాత ప్రథమశతాబ్దివాఁడేని కావచ్చును. లంకావతారమాత్ర మన్న గ్రంథము క్రీస్తు తర్వాత రెండవశతాబ్దిలోని దందురు. కాన నాగార్జునుండు దానికిఁ బూర్వ మున్నవాఁడు కాదగును.

పంచఖండాత్మకమై నిత్యసాధసిద్ధునిచే రచితమయిన రసరత్నాకర మన్న వైద్యగ్రంథములో నొక ఖండమున శ్రీతైలవర్ణన మద్భుతముగా నున్నది. ఆ గ్రంథమున వాద్యఖండాలలోఁ బెక్కుచోట్ల "పురా నాగార్జునోదితమ్" ఇత్యాదివిధముల నాగార్జునాచార్యప్రశంస కలదు. దీనినిబట్టికూడ నాగార్జునుఁ డతిప్రాచీనుఁ డని, శ్రీతైలప్రాంతవాసి యని తేలును. నాగార్జునుని గ్రంథములలో 'కక్షుపుటతంత్ర' మను గ్రంథమునఁగూడఁ బెక్కుచోట్ల నాతని సిద్ధపురుషత్వము గోచరించును. ఇది ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలలో నున్నది. నాగార్జునుని పౌద్ధ, రసవాదవైద్యశాస్త్ర గ్రంథములు పెక్కు లింక నముద్రితములే. టిబెట్టు వైనాదేశములలో నాతని పౌద్ధగ్రంథము లున్నవి. వైద్యగ్రంథ మొకటి ముద్రితమయినది.



పాపశ్రీ

= శ్రీ పాలెపు వేంకటరత్నం =

ఒక ప్రాభాతికవేళ శీతఘనబాధోద్వృత్తి నే నాలువా
సకలాంగంబులకున్ ముసుంగిడి సుఖాశన్ సుప్తి నుండంగఁ, 'గొ
క్కి-కురోకో' యని తామ్రచూడవర మాఘోషింప కన్విచ్చి, లే
చి కనుంగొంటి మనోజ్ఞపాపప్రకృతిశ్రీచిద్విలాసాకృతిన్.

పచ్చనై కన్నట్టు భవ్యశాద్వలతలిన్ జాలుగా మంచుముత్యాలు చేరె
అరవిచ్చు చేమంతి విరిసోయగము మెచ్చి భ్రమరాళి వలగొని పాటపాడె
ముంగిళ్లఁ జెలువాటు రంగవల్లికలలో బంతిగొబ్బెమ్మలు పాడుకొనిరి
ప్రక్కవీధిని పాట పాడు సాతానిజియ్యరుకాలిచిటుగజ్జియలు నదించె
గొబ్బి తట్టెడు బాలికాకోమలాస్య - జనితమృదుహానలహరులు సంచరించె
బాలముచాయల వినిపించె బాలియగాని - గూర్చి పాడుచుఁ గుప్పల నూర్చునద్దు.

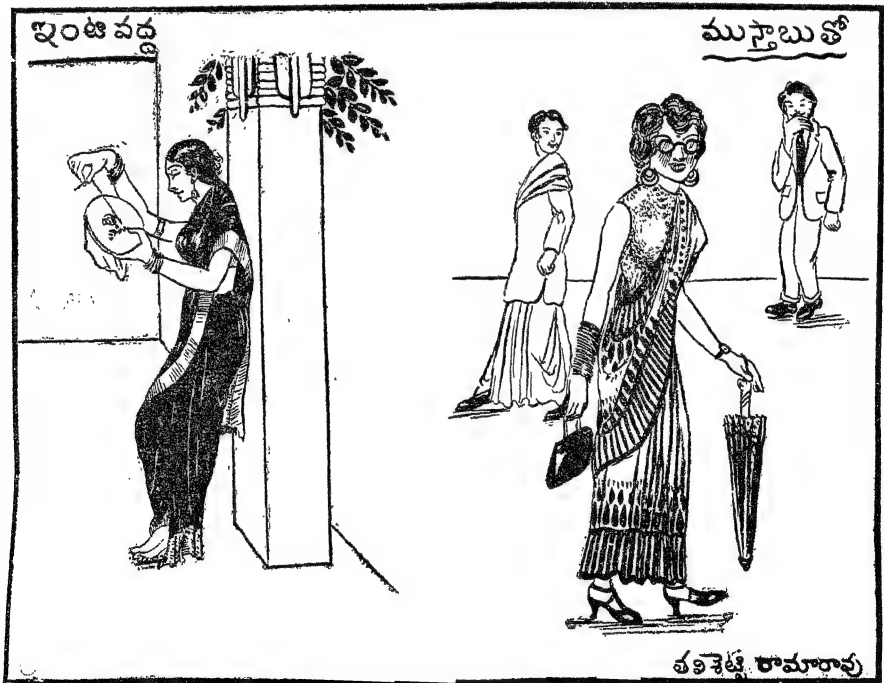
చేత మర్కటరాజు సింగారమును గూర్చు బడుచుకోయత బిచ్చమడుగవచ్చె
కుటుమాపువైటలోఁ గూన నుంచుక వచ్చె నెటుకులకొలపు బాలెంతరాలు
పికిలియీఁకలకుచ్చు వెలయు కుల్లాయితో నొక చెంచు చనుదెంచి బికిరమడిగె
జేగుటురాళ్లను చిక్కాన నిడి విక్రయార్థమై ఘోషించె నాటవికుండు
ఊళ్ల వాయించి మంగలికోళ్ల నూఁది-వచ్చి గంగెద్దుదాసరి బిచ్చమెత్తె
సంతలోఁ దన్మయతఁ జెందునట్టి నన్ను-వనిత పరిహాస మొనరించి పలుకరించె.

ధవళాద్రినిర్మలత్వము ధిక్కరించు నీ వెల్ల పూసిన యిండ్ల తెల్లఁదనము
లక్ష్మీనివాసవిలాసంబులం దెల్పు పనుపుఁగుంకుమల నొప్పెనఁగు గడప
లలరుదండలు కాంతులొలుకఁబోసినవి సుందరశిల్పముల నొప్పు ద్వారనమితి
కమనీయహేమనిష్కనమానకాంతుల ధాన్యరాసులతోడఁ దనరెఁ బంచ
లెంత సౌభాగ్యసౌందర్యవంతురాల - వమ్మ! ఆగర్భధనవంతురాల పోషి !
నీవిమల దివ్యతరకమనీయసుషమ-కవిహృదయనీమ శతరత్న కాంతి నించె.

భారతి - తారణ పుష్పము

చిన్న బావ ప్రయాణనన్నాహ మొనరింప మఱుదలు చేసంచి మాటుపఱిచె
 చీరపై జలతారుచారలు లేవని పుత్రిక నాన్నపై మోము ముడిచె
 విందువంటకు సగ్గబియ్యమేవీ! యని వెలది నాథునితోడ విరసమాడె
 చాటుగా మగనితో మాటలాడిన యాడుబడుచు వధూనిక పరిహసించె
 కృషి ఫలింపఁగ మంచి జోడెట్లు కాఁడి - మేడిహలమును నైతు ప్రేమించి కొలిచె
 సకలసౌభాగ్యకల్యాణనదనమైన - స్వర్ణసంక్రాంతికాంతులు జగతి వరల.

ప్రకృతిదేవీమృదుల నాట్యపాటవమున - సరసనై సర్గివిలాసచాలనముల
 నణునణువునందు శుభగీతు లాలకించి - సుకవి నిశ్చలనందము చూడగొనియె.



శేషము

నవ్వు సాహిత్య పరిషత్తు



= (శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి) =

వం గాది దేశములలో వలెనే తెలుగు దేశములో కూడా ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు పుట్టి విశేష భాషాసేవ చేసింది. దాని జన్మము చెన్నపురిలో ౧౯౧౧ సం.లో. ఆ పరిషత్తుకు మూలకందము శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులు. దాని భారము వహించిన మహానుభావులలో ప్రధానులు శ్రీ పితాపురము మహారాజావారు. అప్పుడు అసంఖ్యాకులైన పండితులూ, కవులూ చేరి ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును ఉన్నతశిఖరము అధిరోపించునట్లు చేసినారు. ఆంధ్రప్రాచీన గ్రంథవిమర్శనము, పరిశోధనము విస్తారముగా జరిగినవి. చక్కని గ్రంథాలయము స్థాపించి అమూల్యమైన గ్రంథజాలము సంపాదించినారు. బహుద్రవ్యప్రయాస సాధ్యమైన సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు తుదనెగ్గించినారు. పరిపత్నీత్రికద్వారా భాషాసేవ జరిగింది. శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుకీర్తికి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు జయస్తంభము!

అయితే ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ప్రభవించిన రోజులలోనేనో, లేక తర్వాత కొద్దికాలానికో ఆంధ్ర భాషాలోకములో కొత్త సాహిత్యబీజ మొకటి మొలకెత్తి గోచరమైనది. దాని విలువ ముందుగా తెలుసుకొని పదిలపరచడానికి శ్రద్ధపట్టినవారు శ్రీ గురజాడ అప్పారావు, శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి. ప్రథమదశలో దానిని ఆదరించినవారు ఆంధ్రభాషాజ్ఞానము విశేషము

లేని ఇంగ్లీషుచదివినవారు. కాని క్రమముగా, ముందు కథకులూ, పత్రికాలేఖకులూ, నాటకరచయితలూ, చివరకు కవులూ, పండితులూ దానియందు అభిమానము కలిగినవారైనారు. ఇది వ్యాసవహారిక భాషావాదము! ఈపక్షమువారికి పూర్వగ్రాంథికముమీద ఆచరాభిమానాలు ఏమాత్రము తక్కువకాదు. తండ్రిని గౌరవించక కాదనే కుమారునికి ఆస్తికలోకంలో స్థానము లేదు. శిష్టుల వ్యాసవహారిక భాషకుకూడా గ్రాంథికమయ్యేయొగ్గత ఉన్నదనిమతమే వీరి ప్రధానవాదము. లాప్రకారము మాట్లాడితే, కుమారుడు తనకు జన్మతోనే కుటుంబాస్థిలో హక్కు ఉన్నదికనుక వ్యక్తత రాగానే భాగము పంచిపెట్టమని తండ్రిని కోరినాడు.

ఇది ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు అధికారవర్గము లోనివారికి ఇష్టము లేకపోయింది. ఈ నూతనవాదమును వారొక నూతనభాషాంకురమని గమనించక పోగా పూర్వభాషకు వేరుపురువని తలచి దానిని ప్రతిఘటించి చిదిపివేయవలె నని ప్రయత్నించినారు. ఇది ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు ప్రచురించిన రజతోత్సవసంచికలో 'పరిషచ్చరిత్రము' అనే కీర్తికతో శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులువ్యాసమునల్ల విశేషమవుతుంది. అందులో ఈమాట లున్నవి:

"అని, విషయములలోను యధేచ్ఛావారు తలెప్పటికి నుండురు. వారి నడ్డుపెట్టువారు లేరు. కాని వాదమునకు రాజాదర ముండుచో నది యనర్థదాయక మగును. గ్రామ్యవాదమున కట్టి యాదరము లేకుండఁజేయుటయేపరిషత్తు నిర్వహించిన ఘనకార్యములలోనొకటి."

* ఈ వ్యాసములోని విషయాలకు బాధ్యత వ్యాసకర్తచేకాని అందుకు పరిషదధికారము లేదు. ఈ వ్యాసకర్త నవ్యసాహిత్యపరిషత్తులో కేవలము సామాన్యసభ్యుడుమాత్రమే! నో. న. శా.

వైవాక్యములలో ఎంతో ఆర్థ మిమిడిఉన్నది. వై ఉపమానము పెంచిలే పరివత్తు తన పుత్రునికి ఆస్తి లేకుండాచేయడానికి ప్రయత్నించినట్లు స్పష్టమవుతుంది. కుమారునికి హస్తస్థిరపడేవరకూ రాజాదరము తండ్రిచే. అందుకు సందేహ మేమున్నది! శ్రీ రామయ్యపంతులు విద్వాంసుడు. బహుభాషావేదిడు. భాషాభిమానములో ఎవరికీ తీసిపోని ఉదాత్తవ్యక్తి. వివా న్యక్తులు ఎంత గొప్పవారైనా వారికంటే సంస్థలు తరుచుగా గొప్పవి. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు సభలకు అధ్యక్షతీత మలంకరించినవా రెందరో వ్యావహారిక భాషావాదము న్యాయసిద్ధమని అంగీకరించినారు, నమ్మదినెప్పుడిగా. కాని శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులు మారలేదు. ఇంకా వారికి భగవంతుడు దీర్ఘాయుర్రాయనుప్రసాదిస్తే మారేవారేమో! వారివలెనే ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుకూడా మారలేదు!

తండ్రి కుమారుని ఆదరించక భాగము పంచి ఇయ్యడానికి నిరాశ రిక్త కేమూరుకు పంపిణీకి దావా వేస్తాడు. నవ్యాంధ్రభావ చేసినది సరిగా ఇదే! ఆంధ్రభాషాభిమానలకు చాలామందికి తనయం డభిమానము కలిగించుకొని ఆంధ్రలోక మనే న్యాయస్థానములో దావా వేసింది. ఆ దావా వేయడమే నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు స్థాపనము!

ఈ భాషాభిమాన లంతా ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తులో చేరి దానిచేతనే ఈవాదము అంగీకరించేట్లు చేసి కలిసికట్టుగా పోరాడా అని అడగవచ్చును కొందరు. ఆ ప్రయత్నము జరగకపోలేదు. శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి యాజ్ఞీవమూ 'ఆ పరిషత్తులో సభ్యుడే. నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుకు ౧౯౩౬ సం. నుంచీ కార్యదర్శిగా ఉంటాన్న శ్రీ తెలికిచర్ల వెంకటరత్నము ఇప్పటికీ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులో సభ్యుడే! నవ్యసాహిత్య పరిషత్తులో ఇంకా ఇతరులుకూడా ఒకప్పుడైనా అందులో సభ్యులైనవారున్నారు.

సామాన్యముగా ఆంధ్రలోకానికి తెలియని విశేష మొకటి ఉన్నది. ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తువారి

౧౩-వ వార్షికసభ తణుకులో జరిగింది. అందులో "గ్రామ్యము కాని న్యాయవారికాంధ్రభాషలో పూర్వసాంప్రదాయము ననుసరించి గ్రంథములు రచింపవచ్చును." అనే తీర్మానము చేసినారు. ఆ తీర్మానము నిలవలో ఉంటే నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు పేరుగా పెట్టవలసిన అవసరము లేదు. అయితే ఆతర్వాతి వార్షికసభకు శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులు హాజరై ఆ తీర్మానము రద్దుపరచింది అటువంటి తీర్మానము పునర్నివర్తనము జరగడానికి సామాన్యవకాశం లేకుండా తీర్మానం చేసినాడు. ఆపైన వ్యావహారిక భాషావాదులు ఏమి చేయగలరు! ఆ పరిషత్తుకే వెళ్లి అందోళన చేయవలె; అది అల్లరిగా పరిణమిస్తుంది. వ్యావహారిక భాషావాదులు అట్లు చేయక మర్యాదస్థులకు యోగ్యమైన పని చేసినారు; నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు స్థాపించినారు.

౨

ఆంధ్రదేశమున నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు స్థాపనమంటే వ్యక్తత వచ్చిన కుమారుడు తండ్రిమీద వేసే పంపిణీదావావంటి దని చెప్పినాను కదా! రాజాదరము ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారికే! నవ్యసాహిత్య పరిషత్తువారు అందువల్ల పాపరుదావా వేసినారు. ౧౯౩౩ లో స్థాపించిన ఈ పరిషత్తుకు ౧౯౩౬ దాకా చిత్తు నిబంధనలుకూడా లేవు. పత్రిక లేదు. వార్షిక సభలకు నలుగురూ కలవడముతో సరిపోయేది. ఆ మూడు సభలకూ శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావు, శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు, శ్రీ తల్లానజ్జుల శివశంకర శాస్త్రి క్రమముగా అధ్యక్షులుగా ఉన్నారు. అందరూ సమర్థులే. బరంపురంలో జరిగిన మొదటి సభ 'అభినవాంధ్రకవి పండితసభ' అనే పేరుతో శ్రీ గురుభాగవతుల ధర్మారావు, శ్రీ పంచాగ్నుల ఆది నారాయణ శాస్త్రిల ఆహ్వానమువల్ల జరిగింది. ఆ సభకు ప్రారంభకులు గిడుగు రామమూర్తి, రెండవ సభ రాజమహేంద్రవరములో శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి సప్రతితమ జన్మదినోత్సవముతోపాటు జరిగింది.

న వ్య సా హి త్య ప రి ష తు

మూడవది అనంతపురంలో జరిగింది. చినా ఈ మూడింటిలోకూడా పరిషత్తుకు నిశ్చయరూప మేర్పడలేదు.

౧౯౩౬లో కాకినాడలో నాల్గవ వార్షిక సభ జరిగింది. దానికి అధ్యక్షులు శ్రీ పంచాగ్నుల ఆది నారాయణ శాస్త్రి. ప్రారంభములుగా ఉండవలసిన శ్రీ దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులు ప్రారంభ కార్యక్రమము జరుపువేళకు రాలేక సభాంశముకు వచ్చి సభ ముగిస్తూ ఇచ్చిన గంభీరపన్యాసము చెవులలో ఇప్పటికీ మారుమోగుతున్నది. నవ్య సాహిత్య నిర్మాతలలో ప్రధానులు ఒక సంఘముగా చేరి నవ్యసాహిత్యాభివృద్ధి ఏతీరున జరుగవలెనో ఆలోచించవలె ననీ, సంకుచితాభిప్రాయాలు విడువవలె ననీ వారు ఉద్ఘోషించినారు.

ఆ సభ జయప్రదముగా కొనసాగడానికి అదృష్టవశమువల్ల ఎన్నో కలిసివచ్చినవి. ఆంధ్రరాష్ట్రీయ కాంగ్రెసుకుమిషనరూ వేళము అప్పడు అక్కడ జరగవలసిఉండెను. అది అప్పడు జరగక వాయిదాపడ్డది. ఆ సభ అప్పడు జరిగిఉంటే ప్రజల దృష్టిని రాజకీయములు ఆకర్షించి సాహిత్యవిషయములు విస్మృతి పథము అలంకరించిఉండేవి. ఆ సభకు సిద్ధమచేసిన విశాలమైన పెండాలు నవ్యసాహిత్యపరిషత్తునకు వశమైనది. స్వతంత్రమైన ఆదర్శములమీద అభిమానమున్న కాకినాడపురజనులు పరిషత్సభలను విశేషమూదరించినారు.

పరిషత్తువారు రెండు నాటికలు అద్భుతముగా ప్రదర్శించినారు. అందులో ఒకటి శ్రీ చింతా దీక్షితుల 'తిరుప్పావణాల్వార్' అనే వచననాటిక. రెండవది శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిది 'పద్మావతీచరణచారణచక్రవర్తి' అనే ఒక విశిష్టమైన పద్యనాటిక. పద్మావతివేషము ధరించిన శ్రీ బి. వి. నరసింహారావు నాట్యకళలముదాని ప్రయోగము జయప్రదము గావించింది. అన్నీ కలిసి నవ్యసాహిత్యపరిషత్తువారి కళానైదర్శ్యము నెల్లడిచేసినవి.

అం ఆసభకు దూరభాగములనుండికూడ అనేకమంది కవులు, భావుకులు వచ్చినారు. ఆ సభా సందర్భములోనే మొదటిసారి ఈ పరిషత్తుకు ఒక నియమావళి, కాన్ఫెడ్రేట్యూషను అంటూ సిద్ధమయింది. అందులో చేసిన నిబంధనలమీదనే కొద్దిమార్పులతో ఇప్పటికీ పరిషత్కార్యక్రమము సాగుతున్నది. అప్పుడే నవ్యగ్రంథప్రచురణము ప్రారంభించవలె ననీ, అందు కొక నవ్యగ్రంథవిక్రయశాల ఏర్పాటుచేయవలె ననీ, పరిషత్తుతరపున ఒక కేంద్రగ్రంథాలయము స్థాపించవలెననీ తీర్మానించివారు. ఆసభలోచేసిన తీర్మానముమీదనే నవ్యసాహిత్యపరిషత్తుతరపున 'ప్రతిభ' అనే త్రైమాసికపత్రిక ప్రకటన శీఘ్రకాలములో ఆరంభమైనది. ఇంకా దేశమంతటా సభలూ ఉత్సవాలూ జరుపుతూ నవ్యసాహిత్యప్రచారము చేయవలె నని కూడా తీర్మానించివారు. ఈతీర్మానాలన్నీ మొత్తముమీద అల్పారంభములుగా కార్యరూపము ధరించినవి.

ఈవిషయముగా నాల్గవ వార్షిక సభతో నవ్యసాహిత్యవాదుల పాపరుపిడివను ఖాయమై దావాగా నెంబరైనది. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తువారి వ్యాజ్యవ్యవహారము అఖిలాంధ్రభాషాభిమానిలోకముమందు విచారణకు ఏర్పాట్లు సాగినవి. అయితే ఈ దావాకు క్రమమైన ప్రతివాదము కనపడలేదు. నవ్యసాహిత్యము ప్రాచీనాంధ్రసాహిత్యముకు సంతానము కాదనవలసివస్తుంది. అటువంటి వాదన ఏ న్యాయస్థానములో ఋజువవుతుంది!

సాహిత్యపరిషత్తుల విధు లేమిటి? నవ్యసాహిత్యపరిషత్తువారు చేస్తున్న ఘనకార్య మేమిటి? ఈ ప్రశ్నలు వెంటనే కలుగుతవి.

మన దేశములో పూర్వము ధర్మనిర్ణయము చేయవలె నంటే, శిష్టులూ, వేదశాస్త్రనిష్ఠాకులూ, మధ్యస్థులూ ఐన పెద్దలను చేర్చి వారికి విషయము నివేదించినారు చేసే నిర్ణయముప్రకారము వ్యవహరించడము

అచారముగా ఉండేది. ఏదైనా సత్కార్యము చేయవలెనన్నా, ప్రమాదాదులవల్ల జరిగిన దుష్కార్య నిర్వృతికి ప్రాయశ్చిత్తము నిర్ణయించవలసినా అటువంటి పరిషత్తు అనుష్ఠా తీసుకోవడ మత్యవసరముగా ఉండేది. అదే ఇప్పటికీ 'పరిషదనుష్ఠాం గృహీత్వా' అనే వాక్యాలలో కనబడుతున్నది. రాసురాసు అది యాజ్ఞికమే కేవలము జీవనోపాధిగా ఉన్నవారి చేతులలో పడి 'పరిషదక్షిణాం గృహీత్వా' లోకి దిగింది. కాబట్టి పరిష్కారము చేసేది పరిషత్తు!

అయితే పూర్వము మనదేశములో ఇటువంటి ధర్మపరిషత్తులే కాని సాహిత్యపరిషత్తులు కాని కలాపరిషత్తులు కాని ఉన్నట్లుగా తోచదు. ఒక్క తమిళదేశములో మాత్రము 'మణిమేఖలై' ఇత్యాది కావ్యాలు పుట్టిన రోజులలో సాహిత్యపరిషత్తు వంటి దొకటి ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. అయితే ఆ పరిషత్తు వారు కవుల ముఖాన విన్న కావ్యాలలో దోషము విన పడ్డప్పుడల్లా ఆ పరిషదధ్యక్షునికి బాధ కలిగి తన తల మీద కొట్టుకొని గాయము చేసుకునేవా డనికూడా అంటారు. కాని దానికికూడా ప్రత్యేకశాసకత్వము ఉన్నట్లుగా తోచదు.

మన సాహిత్యపరిషత్తులు చూడగా, ఐరోపాలో 'ఎకాడమి' అనే కేరుతో ఉన్న కలావాఙ్మయ సంస్థల మనస్సులో ఉంచుకొని వాటి అనుకరణములుగా పుట్టినవని చెప్పవచ్చును. ఆ 'ఎకాడమి'కి పర్యాయపదమే పరిషచ్ఛబ్దము!

అటువంటి సంస్థలలో ప్రాన్సులోని ఫ్రెంచి ఎకాడమికి చాలా వలతుబడి ఉండేది. అందులో నలభైమందికంటె పురుషు లుండే వీలు లేదు. సభ్యత్వ గౌరవము బహుకప్తసాధ్యము. ఆ ఎకాడమి గ్రంథ కర్తలను చాలాకాలము శాసించడానికి ప్రయత్నము చేసింది.

ఇంగ్లండులో రాయల్ ఎకాడమి ఆఫ్ ఆర్ట్సు ఉన్నది. చిత్రకళలోను, శిల్పములోను సిద్ధవాస్తులే గాని అందులో సభ్యులుగా ఉండేందుకు వీలు

లేదు. వారు సభానియమాలకే కాక కొన్ని కళానియమాలకుకూడా బద్ధులుగా ఉంటారు. అయితే ఎకాడమిసభ్యులు కానివారినికూడా చాలామందిని లోకమాదరిస్తున్నది. 'ఎఫ్టీసి' వంటి శిల్పి రాయల్ ఎకాడమిని ధిక్కరించి గొప్పశిల్పి అనే లోకఖ్యాతి పొందినాడు.

నవ్యసాహిత్య పరిషత్సభ్యులలోకూడా రచనలో కొన్ని నిశ్చితమైన నియమాలు ఉండవలెనని తలచేవారు లేకపోలేదు. ఈ సాహిత్యపరిషత్సభ్యులైన శ్రీ శ్రేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు 'వాడుకభాష : రచనకి కొన్ని నియమాలు' అని ఒక గ్రంథము నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు తరపున ప్రచురించి నాడు. శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి దానికి వ్రాసిన పీఠికలోనే ఆ ప్రయత్నము ఖండించి నాడు.

ప్రభుసమ్మిరమైన పరిషత్తులకు వాఙ్మయలోకములో ఆనకాశము లేదు. అందులో ఈకాలములో భాషాశాసనము కాని, రచనాశాసనము కాని సాహిత్యపరిషత్తులు నిర్వహించవలెనంటే అంగీకరించేవారుండరు. అటువంటి శాసకసభగా ఉండవలె ననే ప్రయత్నముతో నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు ఉపక్రమించ లేదు!

ఇక నయితే నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు చేసే దేమిటి! వార్షికసభలకు చేరి లోకకుల ఖర్చుమీద 'దేశాభిమానము' చేయడమేనా! విచారద్దాము!

౪

పరిషత్తులు వాఙ్మయములో శాసనములు చేస్తే ఏమవుతుంది? అవి పరిషత్తువారు తీర్మానాలు వ్రాసిన కాగితాలలోనే ఉండిపోతవి. ఆచరణలోకి రావు. పరిషత్సభ్యులే అవి ఆచరణలో పెట్టకపోవచ్చును. లేకపోతే వారు చీలిపోయి స్వతంత్రముగా వ్యవహరించవచ్చును. అప్పుడీ తీర్మానములు ఏమి కావలె!

రాజశాసనము బలవత్తరమైనది. దానికి లోకములో విశేషగౌరవ మున్నది. అది ఉల్లంఘించిన

న వ్యసాహిత్య పరిషత్తు

వారిని తగినవిధముగా శిక్షించే శక్తి ప్రభుత్వానికి ఉన్నది. అటువంటి రాజశాసనమే తమ స్వతంత్రాభిప్రాయాలకు విరుద్ధముగా ఉన్నదని తలచి అట్టిది ఉల్లంఘించడము తమ విధిగా భావించి ప్రాజ్ఞులైన వారే ఎందరో కారాగారములు చేరుతున్నారు. కాంగ్రెసువారు ప్రభుత్వపదవి అంగీకరించిన రోజులలో అటువంటి శిక్షకులే మన రాజమంత్రులై ప్రభుత్వము నిర్వహించినారు.

ఇక శాసనము ఉల్లంఘించడము కొందరికి లాభకారిగా ఉన్నది. అటువంటి ఉల్లంఘనను అరికట్టడానికి ప్రభుత్వమువారు శిక్షలు ఎంత ఎక్కువ చేసినా, ప్రజలు ఎంత సహాయము చేసినా జ్ఞానమార్కెటు వృద్ధి అవుతున్నా ఉన్నది.

ఈ కాలమే అటువంటిది! అందుకనే శ్రీ గిడుగు రామమూర్తిపంతులు తన అధ్యక్షోపన్యాసములో దీనికి 'ధిక్కారయుగము' అని నామకరణము చేసినారు. తమ శాసనములు అమలుజరిపేందుకు ఏవిధమైన అధికారమూ, అంగబలమూ లేని సాహిత్యపరిషత్తులు వాఙ్మయమును శాసించడానికి పూనుకుంటే ఈ 'ధిక్కారయుగము'లో ఏ మవుతుంది? కేవలము పరిషత్తు పరిహాసపాత్ర మవుతుంది! సాహిత్యపరిషత్తును శాసించవలె ననేవారు దీనిని పరిహాసపాత్రము చేయడానికి సమర్థులించవలసివస్తుంది.

ఇక ఈ నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు కేవలము పురావృత్తపరికిలన చేసే పండితుల పరిషత్తు కాదు. ఇది కవిపండితపరిషత్తు. 'అభినవాంధ్రకవిపండితసభ' అని కాదూ ప్రథమసమావేశమైన దని చెప్పినది! ఇందులో కేవలపండితులకూ, కేవలకవులకూ, కవిపండితులకూ, పండితకవులకూ స్థాన మున్నది. కాని రచనతో సంబంధము లేనివారికి ఇందులో స్థానము లేదు.* రచనవల్లనే

*ఈ వ్యాసము వ్రాసిన తర్వాత జరిగిన దశమ పరిషద్వార్షికసభలో ఇది కొంచెము మార్పుచెందినది.
నో. న. శా.

గదా పండితుల విద్యవృత్తా, కవుల వైద్యవృత్తా లోకానికి ఉపకరించేవి! రచనవల్లనేకదా వారి వైతన్యము స్ఫురించేది! పరిషత్తువృత్తులు పద్యకావ్యములలో, నవన కావ్యములలో, కథలలో, చలనలలో, నాటకములలో, వ్యాసములలో, విమర్శలలో—ఏదో ఒకటి రచించిన వారుగా ఉండవలె! ఐతే పరిషత్తు వైకవ్యలలో ఉన్నందున సభ్యులు కావడానికి ప్రతిబంధకాలు ఎక్కువ లేకుండా ఉంచినారు. సభ్యుల కెవరికి వ్యావహారికభాషలలో నవనరచన వివాదేయదానికి అధ్యంతర ముండగూడదు. ఈ నియమమునుబట్టి శిష్టవ్యవహారములలో ఉన్న భాష గ్రాంథికత్వగౌరవానికి యోగ్యమని నిశ్చయము కలవారిచే ఈపరిషత్తు అని స్పష్టపడుతుంది. వ్యావహారికభాషను గ్రామ్యభాష అని ద్వేషించేవారి కీ పరిషత్తులో స్థానము లేదు.

ఇక ఈకాలపు రచయితలు బహువిధాలుగా ఉన్నారు. నన్నయదులవలె భారతరామాయణాదులు వ్రాసేవారి దగ్గరనుంచీ ప్రబంధధోరణిలో కావ్యాలు వ్రాసేవారిదాకానూ, కావ్యద్రష్టలవద్దనుంచీ కావ్యశిల్పులదాకానూ, ఆంధ్రాభిమానమునుంచి సోవియటు విభ్రమముదాకానూ, 'వివాకవిత్తము' నుంచీ శృంగార కవిత్వముదాకానూ, ఆ ధ్యాత్వికా ను భూతుల వద్దనుంచీ 'కొంతె కోణాలు', 'శిఖిరిరాగాల డజను' 'నవమిలక'లదాకానూ,— వివిధకావ్యాలు వ్రాసే కవులున్నారు. కథకులలో భక్తుల వేదవద్ద నుంచీ కేవలకామకవికారాలవరకూ, నవనకలాడే కడుపులోని ఆకలిచిచ్చువరకూ చిత్రించేవారున్నారు. నాటకరచయితలలో స్వతంత్రమైన చక్కనిదీకాంకికల దగ్గరనుంచీ ఇతరుల నాటికలు చెప్పకుండా స్వయంత్రము చేసుకొని పాడుచేసేవారివరకూ, 'కంపెనీద్రామా నాటకాలు' వ్రాసేవారివరకూ ఉన్నారు. విమర్శకులలో నిష్పక్షపాతముగా నూత్నదృష్టితో పరిశీలించేవారే కాక కేవలస్తోత్రపాతము చేసేవారివద్దనుంచి సమస్తమూ దూషణమయము చేసేవారివరకూ ఉన్నారు. ఎంత స్వల్పవిషయముకూడా ఓజస్సుగల భాషతో ప్రదర్శించేవారితోపాటు ఎంత ఉదాత్తవిషయమైనా

తారణ పుష్పము

పేలవముగా చెప్పేవా రున్నారు. ఇన్నిరకాల రచయితలు ఆంధ్రలోకములో ఉన్నప్పుడు ఇందరూ నవ్యసాహిత్యపరివత్తులో కనపడడము ఎవరికి వింతగా ఉండరాదు.

రచనలో కవికి కవి సామర్థ్యభేద ముంటుంది, దృష్టిభేదముంటుంది, మార్గ భేద ముంటుంది. ఇందరూ ఎవరికి వారు ఉత్తమసాహిత్యము నిర్మిస్తున్న సృష్టి కర్తల మనుకోవడము కద్దు. అది సహజమకూడాను. కాకిపిల్ల కాకికి ముద్దు! ఈ రచయితలలో బహుసంఖ్యకులను సాగ్యమయినంతవరకూ ఏకముఖము చేయడమే నవ్యసాహిత్యపరివత్తు ప్రధానోద్దేశము. ఈ పరస్పర సాహచర్యమువల్ల అనేకముఖమైన వాఙ్మయ స్వరూపము పరమార్థదృష్టివంటి దృష్టిలో ఏకైకమే అని రచయితలకు విశేషమవుతుంది. కాక ఒక్కముఖమే దర్శించినవారికి బహువిధమైన ఇతరముఖాలు ప్రదర్శిస్తుంది. ఉత్తములు తమ స్వరూపాలు అతిశయింపజేసుకుంటారు. ఒక మార్గమువారికి ఇంకొక మార్గము అక్షప్తము కాకపోయినా దాని స్వరూపస్వభావములై నా వారు తెలుసుకో గలుగుతారు. యవకులై వృద్ధిలోకి రావలసినవారు ఏమార్గము అవలంబిస్తే తమ ప్రజ్ఞ వికసిస్తుందో అవగాహన చేసుకో గలుగుతారు. రచనలో పుష్టి, సమగ్రత వృద్ధి అవుతవి.

వాఙ్మయ సాధనర్యాణములో దూరదృష్టి గల మహాశిల్పిలవద్ద నుంచి మట్టిపాసే చిన్న కూలివాని వరకూ అందరికీ పని ఉన్నది. ఎవరి పని వారు తెలుసుకొని ఇది అందరూ కలిపిచేయవలసిన మహాత్కార్య మనివాక్రము రచయితలు గమనించవలసి ఉంటుంది. ఇదే నవ్యసాహిత్యపరివత్తువారు చేసే ప్రయత్నము. అయితే ఈపని ప్రభుసమ్మితముగా చేయబూ

* పదవది తెనాలిలో మొన్ననే ౧౯౪౪ సం.

డిశంబరు ౨౩, ౨౪ తేదీలలో జయప్రదముగా శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు అధ్యక్షుడూ జరిగింది.

సుకోక సుహృత్సమ్మితముగాను, కాంతాసమ్మితముగాను బోధించడానికి పూనుకున్నది.

నవ్యసాహిత్యపరివత్తు వార్షిక సమావేశాలు ఇదివరకు తొమ్మిదిజరిగినవి.* ఆసభలకు కేవలపండితులైన శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి, శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావు, పంచాగ్నల ఆదినారాయణశాస్త్రిలు అధ్యక్షులు లైనారు. పండితకవులైన రాయప్రోలు సుబ్బారావు, శివశంకరశాస్త్రి, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ అధ్యక్షత వహించినారు. కేవలకవి ఐన శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి ఒక సంవత్సర మధ్యక్షుడు. గేయకవీ, కథకుడూ, నవలకారుడూ, చిత్రకారుడూ ఐన శ్రీ అడవి బాపిరాజు చెన్నపట్టణములో అధ్యక్షుడవలె అలంకరించినాడు. ఒక సారి ఆంధ్రభాషాభిమాని ఐన శ్రీ బుర్రా శేషగిరిరావు అధ్యక్షుడు. ప్రధానముగా కవి అనదగిన శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు దశమవార్షికసభకు అధ్యక్షుడుగా నియమితుడైనాడు. ఇంతటి సమర్థులు పరివత్తుకు అధ్యక్షత వహించినారు. ఈ సభలకు దయచేసిన రచయితలూ, ఉపన్యాసకులూ గణించ సాగ్యముకాదు.

ఇక వార్షికసభలు జరిగిన ప్రదేశాలూ అంతే, ఆ చివరనుంచి ఈ చివరదాకా, ఈ దిక్కునుంచి ఆ దిక్కుదాకా! బరంపురము, రాజమహేంద్రవరము, కాకినాడ, ఏలూరు, తెజవాడ, చెన్నపట్టణమూ— బందరు, గుంటూరు అనంతపురము! సారస్వతీస్రియులు విశేషమున్న నెల్లూరు హైదరాబాదులలో ఇప్పటికి జరగకపోవడానికి కారణము పరివత్తులోపము కాదు. కడప, కర్నూలు, బళ్లారి—ఇక్కడ కూడా జరగవలసి ఉన్నవి. ఇక నవ్యసాహిత్యపరివత్తువారి పేరుతో ప్రచురించిన గ్రంథాలు అనేకమున్నవి. కైకవములో ధనాభావముతో వ్యవహరిస్తున్న ఈ సంస్థ ఇన్ని గ్రంథాలు ప్రచురించడమే ఒక గొప్పవిశేషము!

నవ్యగ్రంథవిక్రయశాల అనే పేరుతో లభించిన సన్నివస్యగ్రంథాలు ము చేసి క్రయముచేస్తు

న వ్య సా హిత్య పరిషత్తు

న్నది. ఆ గ్రంథములు అమ్ముగా నచ్చిన ద్రవ్యములూ పరిషత్తు భాగము పంచుకొనడము లేదు.

పరిషత్తుతరపున గుంటూరులోను, బందరు లోను వాఙ్మయోపన్యాసములు, కావ్యవచనములు విస్తారముగా జరుగుతున్నవి. ఇంకా ఇతర ప్రదేశాలలో కూడా జరుగుతున్నవి; జరుగగలవు.

ప్రస్తుతము పరిషత్తుకు గుంటూరు ప్రధాన కార్య స్థానమైనందున అక్కడ గ్రంథాలయ మొకటి స్థాపించి నారు. దానిని వృద్ధిలోకి తెచ్చి ఉపయోగించుకొన నలసిన భారము ఆంధ్రపండితలోకముమీద ఉన్నది.

ఈ పరిషత్తుకు హైదరాబాదులో ఒక శాఖ స్థాపించవలెనని ప్రయత్నము జరుగుతున్నది. ఆవిధము గానే దేశమంతటను అనేక శాఖలు వృద్ధికొరల వని హిందూనికి ఆధార మున్నది.

నవ్యసాహిత్యపరిషత్తువారు 'ప్రతిభ' అనే త్రైమాసికపత్రిక ౧౯౩౬ లో ప్రారంభించి ఆరు సంపుటములు ప్రచురించినారు. యుద్ధవిబంధనలవల్ల ఆ తర్వాత ప్రకటించడానికి వీలుపడక తాత్కాలికముగా ఆగిపోయినది. ఏలూరువార్షికసభ జరిగినపిమ్మట నవమ వార్షికోత్సవసంపుట మొకటి పరిషత్తు ప్రచురించినది.

ఈ 'ప్రతిభ' పత్రికలోని విజ్ఞప్త ఏమిటి, ఈ ప్రతిభలో విశేష మేమున్నది?—అని అడిగినవారున్నారు. 'ప్రతిభ'లో నవ్యకవు లందరి ప్రతిభా ఏకస్థము చేసి ప్రదర్శించడానికి నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు ప్రయత్నిస్తున్నది. ఈ ప్రదర్శనముతో తృప్తిలేని వారికి నవ్యకవుల ప్రతిభతోనే తృప్తి లేదన్నమాట! అందుకు ఎవరేమి చేయగలరు!

సజీవమైన ప్రతిసంస్థకూ గుణదోహాలు ఉంటవి. అయితే అది చైతన్యయుక్తముగా ఉన్నంతవరకూ అభ్యుదయానికి అవకాశాలు ఉంటవి. నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు తన ఆదర్శములు నిర్వహించుకోలే దనేవారే ఈ పరిషత్తుకు ఆప్తులు. అటువంటివారు పరి

షత్తుభారము నహించుటలో ఎక్కువగా పట్టాని పరిషత్తుకు ఇతర ఉన్నతమైన స్థానమునకు తీసుకొనిపో నలసిన బాధ్యత తమమీదనే ఉన్నదని గుర్తించవలసి ఉన్నది.

నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు తాను చేయవలసిన విధి సమస్తము నిర్వర్తించిన దని తృప్తిపడడము లేదు. ఏ సంస్థకైనా ఆ సంత్ృప్తికలిగినప్పుడు ఆ సంస్థతో పని లేదని నిశ్చయించవచ్చును. ముక్కుడైన జ్ఞానికి కర్మతో పనిలేదు. విగతజీవమైన దేహము శవమే. తన పని విపోయిన దని తలచే సంస్థ శవప్రాయమే!

నవ్యసాహిత్యపరిషత్తుకు తా నిప్పటికి చేసిన పనితో తృప్తిలేదు. ఇంకా అది అనేకముఖాలుగా విస్తరిల్లవలె నని ఆశేదనపడే భావుకులే దాని శ్రేయః కాములు. పరిషత్తు ఇప్పటికి చేసిన పని స్వల్పము; చేయవలసినది అనంతము. పరిషత్తు శ్రేయః కాములకు మా మనవి ఇది!

వాఙ్మయ మొక మహావృత్తుమైతే దానిఫలములే కావలె నని ఆశించేవారు తొందరపడి మనకు అనుభవ యోగ్యము కాదని దానిపెరుడు పెలిచితేనే అసలువృత్తు మే నశిస్తుంది.

సాహిత్య మొక ప్రపంచమైతే కవు లందులో ప్రజాపతులు. భగవంతుడు సృష్టించిన ఈ జగత్తు 'మనసా పృథివీత్యర్చనారూప' మైనది. అట్టి ఈ జగత్తులోనే మనకు అనుపాదేయమైనవి అనేకము కని పిస్తున్నవే, ఇక కవి సృష్టించిన కావ్యజగత్తులో అటు వంటివి ఉండడములో ఆశ్చర్య మేమిటి? జగత్తు స్థితికే భంగము కలిగించే అపాయము తలపింపినప్పుడు తప్ప అటువంటి పదార్థాలను నాశనము చేయమనడము ధర్మ ముకాదు.

సారస్వత మొక క్షీరాంధి. దానిని ముఖించినప్పు డేకాని అమృతోత్పాదనము కాదు. అమృతముకంటె ముందు హలోహలము అవతరిస్తుంది. దానిని సహృద యుడు సదాశివునివలె కంఠములో స్తంభించి అమృ

భారతి - తారణ పుష్పము

తము దివ్యలోకానికి అందజేయవలె! దేవాసురు లుభ కలుగుతుంది. ఈ వ్యాసరచయితకుకూడా కలుగుతున్న యులూ మధించనిది అమృతోత్పాదనము కాదని మనస్సంక్షోభమా అటువంటిదే! మనశ్శాంతికూడ హృదయకుహరములో స్ఫురించుకుంటే మనశ్శాంతి అటువంటిదే!

మీ కండ్లను కాపాడుకొనుడు

జాయ్ కెమికల్ వర్క్సువారి ఐరిట్ ఫూర్తి గా నిరపాయకరమైనది. కండ్లపొరలను హరించి వృష్టిని చక్కబరచుటలో దీనిప్రభావ మద్భుతము గనుక కండ్లపొరల ఆరంభదశలో దీనిని సర్వదా త్రేమముగను ప్రయోజనకరముగను ఉపయోగించవచ్చును.

ఐరిట్ శుక్లములముసక (Opacity of Cornea) కు, బాధకలిగించు కంజంక్టివిటిస్ (Painful conjunctivitis)కు, గ్లకోమావలనదృష్టి లోపముకు, రెటీనాలేక కంటినరముల జబ్బుకు, కంటి నుంచి అన్యవదార్థములు తీసివేసిన తరువాత మిగులు హెచ్చుతగ్గులకు కూడ గట్టిగాపనిచేయును. కంటి ఆపశేవను తరువాత దీనిని ఉపయోగించినచో మిగిలిన పొరలను ఇతరదోషములను హరించును.

కన్ను ఆరోగ్యముగా నుండినపుడు ఉపయోగించినచో దృష్టి అభివృద్ధి అగును, పొరలుగాని, వీరతరకంటిబాధలుగాని కలుగనేరవు. దీనిని తియ్యకకొంతకాల ముపయోగించుటవలన కంటి అద్దములు పెట్టుకొనవలసిన అవసరముకూడ తప్పించుకొనవచ్చును.

వెల 2 డ్రాములబుడి 1-కి రు. 1-4-0.

హోమోవోవెరి, బయోకెమిక్స్ యుద్ధమునకుపూర్వము సేను పనిచేసియున్న సుప్రసిద్ధజర్మను కంపెనీకెమిష్టనద్ద సేను సేర్పకొనినవిధానములతో మిక్కిలి శాస్త్రీయముగను, హామిగను తయారు చేయబడి పట్టుతప్పని నాహోమోపత్తిమందులతో మిమందులపెట్టెను నింపుడు. వీటివెల డ్రాము 1-కి 0-3-0, 0-3-6. బయోకెమిక్ మందుల ధర-పాడరుగాని ట్రిట్యురేవన్ గాని-డ్రాము 1-కి 0-3-6, బిళ్ల డ్రాము 1-కి 0-4-0.

Dr. R. MOHALANOVIS,

Post Box No. 10013, CALCUTTA.

BHARATI-7TH, JAN. 1945

పడవ పయాణం

[కథానిక]



= 'పావ' =

పొద్దు కుంకిన తరవాత లోకమంతా దిగులుగా ఉంది. పడవ మెల్లగా నీటిమీద జారుతోంది. నీరు పడవపక్కని కలకలమంటూ రాసుకుంటోంది. చూపుమేరలో జీవనంచలనం లేని ప్రపంచకం నిశ్శబ్దంగా జమ్మిపోతోంది. ఆధ్వని చెవులకు వినపడక దేహాన్నంతనీ తాకుతుంది. మనస్సు లోలో పల అది నిండుగా కంపిస్తున్నట్టు ఉంటుంది. అప్పుడు ఏదో బ్రతుకుచివరకి ఆఖరియిపోతున్ననిస్పృహ ప్రశాంతమయిననిరాశ మనస్సు లో నిండుకుంటాయి. దూరంగా చెట్లు అన్నప్రంగా, మాయగా పడవతోకూడా నిశ్చలంగా ముందుకి సాగుతాయి. దగ్గరగా ఉన్న చెట్లు తలలు విరబోసుకున్న పెద్ద బెయ్యాలైగా జీబురుమంటో వెనక్కి నడుస్తాయి. పడవ కదలదు. కాలవగట్టు కదులుతుంది. నాచూపులు చొచ్చుకుని చొచ్చుకుని నీటిలోకి చూస్తాయి. అందులో ప్రతిబింబించిన చీకటిని చీల్చుకుని చూస్తాయి. నక్షత్రాలు మెల్లగా కెరటాలమీద వివశంగా ఉయ్యాలలాగుతాయి. కన్ను తెరిచి నిద్రపోతాయి.

గాలి లేదు. పడవలాగేతాడు, మునిగిర్ర చప్పుడయినప్పడల్లా బిగువుగా, వాడు

లుగా అవుతోంది. పడవ వెనకభాగంలో పొయ్యిలో నిప్పు మండుతోంది. అప్పుడప్పుడు రప్పుమంటోంది. అప్పుడప్పుడు తిగిపోతోంది. లోపలికి ఊరిన నీరు చేదతో తోడి ఒక కుర్రవాడు కాలవలోకి పారబోస్తున్నాడు. పడవలోపల ఏవేవో బస్తాలున్నాయి. ఛాన్యం, బెల్లం, ఉప్పు, తామరలు, పడవ టాపుమీద నేను వెల్లగిల పడుకున్నాను. పడవలోపలనించి చుట్టపొగలు, ఏదో సంభాషణ కలిసి మెల్లగా తాపీగా అన్ని దిక్కులీ వ్యాపిస్తున్నాయి. గుమాస్తా కూచున్న గదిలో గుడ్డి దీపం కొద్దిగా కునుకుతోంది. పడవ సాగుతోంది.

“ఏయి పడవా? ఈ గట్టుకి రానీ! ఈ గట్టుకి!” అని ఎవరో పిలిచారు.

పడవ గట్టుకి జేరడంతోనే ఇద్దరు ఎక్కారు. పడవ ఆపక్కకి కొంచెం వారిగింది.

“టాపుమీదకూకుంటాం లే!” అంది ఆడగొంతుక.

“ఇన్నాళ్ళూ ఏడ పోయావే? కన

మట్టం లేదు" అన్నాడు చుక్కాని కాస్తున్న మనిషి.

"ఇజానగరం, ఇశాకపట్టం, మా వోడు, నేనూ కలిసి తిరిగొచ్చాం. అప్పున్న కొండ కెల్లాం."

"ఏడ బోతన్నా?"

"మండపాక పోతన్నాం మరిదీ! కులాస గున్నావా? గుమాత్రాగారు పాతోరేనా?"

"అ!"

మగవాడు టాపుమీద అడ్డదిడ్డంగా పడుకుని ఉన్నాడు. అతని నోట్లో చుట్ట పక్కకి పడిపోతే ఆడమనిషి తీసి ఆర్పేసింది.

"ఒరేయి! నెగిసి కూకోరా!"

"నోరు ముయ్యి.....నెంజా! నేను తాగా ననుకుంటన్నావా? మక్కు లిరగదం తాను" ఒక పక్కనించి ఇంకోపక్కకి తిరిగి పడుకున్నాడు. ఆడది అతని వొంటిమీద గుడ్డ కప్పింది. తనో చుట్ట దీసి అంటించింది. అగ్గిపుల్ల రక్తమన్నప్పుడు ఆమె ముఖం చూశాను. నల్లగా ఉన్న ముఖం ఎర్రగా వెలిగింది.

ఆమెగొంతుకలో మగజీర ఉంది. ఆమె మాట్లాడుతున్నప్పుడు చనువుగా ఓప్పి స్తున్నట్టుగా ఉంటుంది. ముఖం అందమయి నది కాదు. జుట్టు చెదిరిపోయినా ముఖంలో ఏదో పెద్దమనిషితరహా ఉంది. నల్లటి రవిక ఉన్నట్టు తెలియడం లేదు. చీకట్లోకూడా ఆమెకళ్లు మేలుకున్నట్టు మెరుస్తున్నాయి.

అగ్గిపుల్ల వెలుగులో పక్కని పడుకున్న నన్ను చూసింది.

"ఈపక్క నెవరో పడుకున్నారా!" అని మగవాణ్ణి తట్టి లేపింది.

"త్రాంగోయే నెంజా. గొడవెడితే డొక్క లూడదంతాను" మగవాడు అతి ప్రయత్నమీద కొంచెం దూరంగా జరిగాడు.

ఇంతలో దీపం వైకెత్తి గుమాస్తా పడవపక్కని నిలబడి చూశాడు. "ఏమేరంగీ, ఈడవడు?" అని అడిగాడు.

"మూవోడండి, బాబ్బాయి, రిమార్కు రాయించండి" అంది రంగి.

"పద్దాలే! దింపెయ్యి! దొంగతొత్తు కొడుకుని. నీకు బుద్ధిలేదూ! మల్లీ ఆణ్ణి పడ వెక్కించా? తాగుబోతోణ్ణి."

"నే తాగండే. ఎవరంట నే తాగా నంటా?" అన్నాడు పద్దాలు.

"ఒరే దింపెయ్యండ్రా! ఎందుకెక్క నిచ్చా రీణ్ణి! చిత్తుగా తాగున్నాడు"

"చిత్తుగా నేడు. కొంచెందావత."

"ఊరుకోరా! గుమాత్రాగారా! బాబ్బాయి, మండపాక్కాడ దిగిపోతాం."

"గుమాత్రాగారూ! దండాలండి! తమ దయండి. నేను తాగనేదు బాబూ!"

"ఏమన్నా అల్లరిచేస్తే కాలవలోకి తోయిచేస్తాను. జాగ్రత్త!" గుమాస్తా గది

లోకి వెళ్లిపోయాడు. పద్దాలు లేచి కూర్చున్నాడు. నిజానికి ఆట్టే తాగినట్టు లేదు.

“కాలవలోకి తోయించేత్రాడంట! నా కొడుకు” అన్నాడు మెల్లగా.

“ఊరుకోరా! ఇనమడద్ది”

“రేపొద్దున్న పడవ సూసుకోమను. యాసా లేత్తాడు. నాకొడుకు”

“ఉస్సు! ఆపక్క నెవరో పడుకున్నారు.”

“ఎవరు?... నిద్రపోతన్నారు.” పద్దాలు చుట్ట అంటించాడు.

పద్దాలుకి బాద్దమీసాలు. కోలముఖం. చాతీ ఎప్పుడూ విరుచుకుని ఉంటుంది.

వెన్నెముక ఉండీలుబద్దలాగ వంగి నిలబడుతుంది. మొత్తంమీద మనిషి కొంచెం నన్నంగా, నిర్లక్ష్యంగా ఉంటాడు.

పడవ మళ్ళీ నిశ్శబ్దంగా సాగుతోంది. పడవ వెనకభాగంలో నిష్ప రగలడం లేదు. నరంగులు తిండితిన్న గిన్నెలు తాపీగా మాట్లాడుకుంటో కడుక్కుంటున్నారు.

గాలి చలిగా లేదు. అయినా నేను కండువా కప్పుకున్నాను. అనంతమయిన ఆ చీకటికి అనహాయంగా శరీరాన్ని అప్పగించడానికి నాకు భయం వేసింది. గాలిమాత్రం చురుకుగా ఉంది. మెత్తని స్త్రీస్వర్ణలాగ. పడవ నీటిమీద ఎంత మృదువుగా రాసుకుపోతోంది! చెప్పలేనంత మృదుత్వం, విశాల మయిన స్త్రీత్వం ఆకాశంలో నిడుగా ఆవరించుకునిఉంది. ఆకాగిలిలో నాకు చిరకాలం నాటి విపాదగాథలు మెల్లగా ఆప్యాయంగా

జ్ఞాపకమొస్తున్నాయి — అనాదినించి మగ వాణ్ణి లాలించి పోషించిన స్త్రీత్వపు గాఢం.

నాకు కొంచెం దూరంలో రెండుచుట్టలూ ఎర్రగా కాలుతున్నాయి. జీవితం బరువుగా అక్కడ కూర్చుని ఆలోచించుకుంటూ చుట్టకాలుస్తున్నట్టు నాకు అనిపించింది.

“వాచ్చీ జేపూరు?” అన్నాడు పద్దాలు.

“కాల్వారి” అంది రంగి.

“ఇంకా శానాదూర ముంది.”

“ఇయ్యాల జాగ్రత్తండ్రా. వొద్దు. వొద్దు! ఈలు సూసుకుని తరవా? ఏరా నామా టినవూ?” రంగి జాలిగా బతిమాలుతూ అడిగింది.

“బెదురు. నెంజకి”. అన్నాడు పద్దాలు. అంటూ అమెఝక్కలో వేలెట్టి పోడిచాడు.

“అమ్మా!” అంది రంగి, అని తన్నయంగా ఆకాశంలోకి ముఖమెత్తి చీకట్లోకి చూసింది. ఆ స్వర్ణ శాశ్వతంగా ఉండిపోవా లని కోరుతున్నట్టుగా ఆమె ముఖమెత్తింది.

నాకు క్రమంగా నిద్రవట్టింది. పడవంతా కూడా నిద్రపోతో, నీటివాలుకి మెల్లగా జారిపోతోంది. నాకు కొంచెందూరంలో ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులూ కొంతసేపు గునగునలాడుకున్నారు. నాకు నిద్ర పట్టినా, పూర్తిగా పట్టలేదు. పడవ నడుస్తున్నట్టు, నీరు జారుతున్నట్టు, ఘెల్లు వెనక్కి పోతున్నట్టు తెలుసును. పడవ నెవరూ లాగడం లేదు. పడవ లోపల అంతా కునుకుతున్నారు. రంగి నా పక్కనించి నడిచి చుక్కానిదగ్గరకు వెళ్లి కూచుంది.

“మరిదీ! ఎల్లాగున్నా?” అంది.

“నువ్వెల్లాగున్నా?” అన్నాడు చుక్కాని కాసేవాడు.

“ఎన్నెన్ని సీతారాలు సూపించా డనుకున్నా మావోడు! చిసీమా కెల్లాం! ఓడల్ని సూశాం! ఓడంలే ఓడకాదు మరిదీ! మా పూరంతుంది. మరి నుక్కా నెక్కడుందో గాని!” రంగి అల్లా ఏదో చాలానేపు కబుర్లు చెపుతో కూర్చుంది. ఆకబుర్లు నన్ను జోకొడుతున్నట్టున్నాయి.

“పిల్లా! నాకు నిద్దరొత్తందే!” అన్నాడు చుక్కాని కాసే మరిది.

“నుక్కాని నే సూత్తాలే. ను వ్వల్లా తొంగో మరిదీ!” అంది రంగి.

పడవ మళ్ళీ మెల్లగా జారిపోతోంది-నిశ్శబ్దంగా. రంగి ఆనిశ్శబ్దాన్ని కదపకుండా తన గొంతుకెత్తి చల్లగా పాట పాడింది.

“యాడున్నాడో! - నావోడు -

యాడున్నాడో!

కూడు గిన్నెలో యెట్టి -

కూకుని సూత్తుంపె

నీడల్లె మాపెల్లి నిదరే కంటికిరాదు -

యాడున్నాడో॥

తేలల్లే కొండెత్తి - తెగకుట్టే నలిగాలికి

నాలోపలంతా బిగిసినాదో మరిదీ!

యెచ్చని నీవొట్లు న న్నొత్తితేగాని

నచ్చిపోతానేమి!.....యాడున్నాడో॥

రంగిగొంతుకలోని మగజీరలో సంగీతముంది. ఆపాటలో పడుకుని ఉన్న అన్ని

ప్రాణులూ ఒక్కసారి కునికాయి. గడిచిన యుగాల ప్రేమగాథలు వింతగా, మెల్లగా, విషాదంగా ఆ పాటలో కంపించాయి. ఆ పాట నీటివెల్లువై పొంగితే అందులో లోకం చిన్న పడవలాగ తేలిపోయింది. మానవజీవితం ఈ ప్రణయంతోటి, ఈ విషాదంతోటి మాయగా, వింతగా, బరువుగా అనిపించింది.

నాకు కొంచెం దూరంలో పద్దాలు నెత్తిన ముసుగు మూసుకొని కూర్చున్నాడు. కాని అతనికి రంగికి మధ్య కొన్ని యుగాల అంతర మేదో ఉన్నట్టు తోచింది. అతను టాపుదిగి పడవలోకి పోయాడు. నేను ఒంటరిగా వెల్లగిల పడుకొని చూస్తున్నాను. రంగి అల్లాగే పాడుతోంది.

“గుడియెనక నందులో గుంటున్నాదాని నడిసెయ్యక నువ్వు దగ్గరజేరితే గుడియెనక గుంటెవరు? బావా? నడివయసులో నేను కానా!”

నాకు నిద్రపడుతోంది. రంగిపాట అల్లా లోకాలు తిరిగివచ్చి మళ్ళీ మెల్లగా నాగుండెల్లో తగులుతోంది. నాకు నిద్ర పట్టింది. నిద్రలో ప్రాకృతికమయిన ప్రణయం నా ముందు గంతులు వేసింది. పల్లెటూళ్లలో కాపు పడుచులు తమ ప్రియులతో దాగుడుమూత లాడుకుంటూ పాటలో కలిసిపోయారు. నేనెరగని ఒకానొక స్వాప్నికలోకం నాముందు నిద్రలో తెరుచుకుంది. అందులో రంగి, పద్దాలు అనేకరూపాలతో తిరుగుతున్నారు. పాట క్రమంగా నాజ్ఞప్తిలోనికి పోయింది. నిద్ర నామనస్సుతలుపులు మూసింది.

* * *

పడవలో కొంచెం గొడవయింది. నేను కళ్లు నులుపుకుంటే లేచాను. పడవ గట్టుకి చేర్చిఉంది. రెండు లాంతర్లు పట్టుకుని సరం గులు కంగారుగా పడవ ఎక్కి దిగుతున్నారు. గట్టుమీద రంగిని ఇద్దరు గట్టిగా పట్టుకున్నారు. అందులో ఒకడు గుమాస్తా. అతని చేతులో మడిచిన తాడుంది. రంగికి అప్పడే దెబ్బలు తగిలుంటాయి. నేను చటుక్కుని పడవ దిగి గట్టుమీదికి గెంతాను. ఏం జరిగిందని అడిగాను.

“ఆ దొంగనాకొడుకు పారిపోయాడు. నరుకు ఎత్తుకుపోయాడు. ఈ లంజ ఎక్కడో గట్టుకి తార్చింది పడవని. సుక్కాని పట్టుకుంది లంజ!” గుమాస్తా కోపంగా, చిరాకుగా, నిస్పృహతో అన్నాడు.

“ఏం పోయాయి?” అని అడిగాను.

“రెండు బెల్లంబుట్టలు, మూడు చింత పండుబుట్టలు. నేనందుకే ఎక్కని వ్యర్థ న్నాను. యజమాని నా క్కడతాడు సప్తమంతాను. ఎక్కడ దింపుకుపోయాడే?”

“కాల్దారికాడండి! బాబయ్యా!”

“ఛీ! లంజ! కాల్దారికాడ మేం మేలుకు నుంకేనే?”

“అయితే నిడదోలుకాడేనండి!”

“ఇదిప్పుడు చెప్పడు. రేపు అత్తిల్లో పోలీసాళ్ల కప్పగిద్దాం! ఎక్కు, పడవెక్కు.”

“నన్నిక్కడొగ్గెయ్యండి బాబ్బాయి!”

“అట్టే యేసాలెయ్యకు. ఎక్కెక్కు!” గుమాస్తా ఆమెను పతోశాడు. ఇద్దరు సరంగులు ఆమెను పడవెక్కించారు.

“నిద్దర మొకాలు! జేరాదు! సూనుకో వొడ్డా! దాని చేతులో సుక్కాని ఎవరెట్ట మన్నారు! బుద్ధి లేమా!” గుమాస్తా అందరి మీదా విసుక్కుని గదిలోకి పోయాడు. రంగిని టాపుమీదికి ఎక్కించారు. ఒక సరంగు ఆమె పారిపోకుండా కాపలా వున్నాడు. నేను కూడా టాపుమీదికి ఎక్కాను. పడవ మళ్లీ కదిలింది. నేను చుట్ట ముట్టించాను.

“అయ్యగో రోసుట్ట ఇప్పించమా!” రంగి చనువుగా అడిగింది. నే నోచుట్ట, అగ్గిపెట్టి ఇచ్చాను. ఆమె చుట్ట ముట్టించింది. “మరిదీ! నన్ను పోలీసాళ్ళ కప్పించి ఏం లాబు?”

“గుమాస్తా వొదలడు!” అన్నాడు సరంగు.

“పద్దాలు నీ మొగుడా?” అని అడిగాను.

“మావోడు” అంది రంగి.

“దీన్ని నెగదీసుకుపోయాడండి! పెళ్ళాడలేదు. ఆడికి ఇంకొకత్తుంది. ఇప్పుడది ఎక్కడుండే?” అన్నాడు సరంగు.

“కొవ్వూరులో ఉంది. రంగూ, పొంగూ బాగుం దిప్పుడు. నేను తిన్నన్ని తన్నులు తింకే అదీ నాలాగే అవుద్ది. గుడిశేటి నెంజ.”

“మరి నీ కింకా వాడితో ఎందుకు?” అన్నాను నేను

“ఆడు నావోడండి!” అంది. అంతా అందులో ఉన్నట్టుగా.

“మరి ఇంకొకత్తితో పోతున్నాడన్నా వుగా?”

“నాదగ్గరికి రాకుండా ఎక్కడ పోతాడు? మొగోడి కెంతమందయితేమాత్ర మేం? ఆడండి, అయ్యగోరు! మారాజండి, అల్లాంటి మనిసి లేడండి మల్లీని.”

“బాబో! ఆడి సంగతి మీరింకా ఎర గరు. ఇ దెంత రంగుగా ఉండే దనుకు న్నారు? ఓ తూరండి, దీన్ని గుడిసిలో పెట్టి గుడిసి అంటించేశాడు. మగ్గిపోయి దను కోండి! ఇంకా దీనికి భూమ్మీద నూక లున్నాయిగాని” అన్నాడు సరంగు.

“అయ్యగోరు! అప్పుడు ఆడు కనమ డితే పీకి నులి మేద్దా మనుండేది. కాలిన గడ్డోటి ఈపుమీద పడిందండి.” ఆమె పెనక్కి తిరిగి రవిక కొంచెం పై కెత్తింది. తెల్లటి మచ్చ ఆ చీకట్లో కూడా స్పష్టంగా కన బడింది.

“మరి నిన్నిల్లా చేస్తుంటే ఇంకా వాణ్ణి పట్టుకు దేవులాడుతావే?” అని అడి గాను.

“ఏంచెయ్యను? ఆడు కంటబడితే అన్నీ మరిచిపోయి కరిగిపోతాను. ఎంత జాలిగా మాట్లాడతాడని! ఈనందాల కొ ప్పూరులో బయలుదేరాం. దాల్లో నన్ను ఎంతో జాలిగా బతిమలాడాడు. ఈ పడవలో ఎక్కి చేతికి చిక్కిన సరుకు దించిపారేయ్యాలి. నేనుంటేగాని సాగదు. అడ్డదోవని నడిచి మడుగు జేరుకున్నాం...”

“ఎక్కడ దింపేశాడు సరుకు?”

“ఎక్కడో నాకూ గుర్తునేదండి ”

“దొంగనెంజ!” అన్నాడు సప్త తూ సరంగు.

రంగి మొగం చూడాలని నాకు ఎంతో కుతూహలం వేసింది. కాని ఆ కటికిచీకట్లో ఆమె మాయమనిపిలాగ అవ్యక్తగానే ఉండిపోయింది.

పడవ మెల్లగా పాకుతోంది. నడిపాత్రి గడిచినకొద్దీ గాలి చిరుచలిగా తగులు తోంది. చెట్ల ఆకులు కొద్దిగా కదులు తున్నాయి. మళ్ళీ పడవని సరంగులు లాగు తున్నారు. నా కింక నిద్రపట్టలేకు. కొంత నేపటికి కాపలా ఉన్న మనిషి కునికి ఒరిగి చివరకి నిద్రపోయాడు. రంగిమాత్రం ఇంక పారిపోయే ప్రయత్నం మానుకుం. తాపీ గా చుట్ట కాలుస్తూ కూర్చుంది.

“నీ కనలు పెల్లి అవలేదా?” అని అడిగాను నేను.

“లేదు. సిన్నతనంలోనే పద్దాలు నన్ను లెగేసుకొచ్చాడు.”

“మీ దేవురు ?”

“ఈండ్రపాలెం... అప్పుడు తాగుతా డని నాకు తెలదు... ఇప్పుడు నేనూ తాగుతా ననుకోండి. తాగితే తప్ప లేదు. తాగి సావగొడతాడు.”

“మరి వాదిలి వెళ్ళిపోకపోయావా?”

“తన్నులు తిన్నప్పు డల్లాగనిపిత్తది. అయినా అంతటి మనిసి లేడండి. మీ రెర గరు. ఉత్తప్పడండి, యెన్నలా కరిగిపోతాడు. వొందమందితో పోయినానరే ఆడు నాకాడి కొచ్చి తీరతాడు. నేను లేకపోతే గుండగిలి నచ్చిపోడు.”

నాకు వింతగా అనిపించింది ఆ అమ్మి తత్వం. వాల్లిద్దరికీ మధ్య ఉన్న అనుబంధం

ఎల్లాంటిదో నాకు అర్థంకాలేదు. రంగి మళ్ళీ చెప్పడం మొదలుపెట్టింది.

“మాకిద్దరికీ ఏవనీ సరిపడిందికాదు. సిగురుకి ఇల్లా దొంగతనాల్లోకి దిగాం. మాయమ్మండేది, మొన్నే సచ్చిపోయింది. నన్ను తిడుతుండేది. ఓనాడండి, నాగుడిసికి ఆనెంజని తీసుకొచ్చాడు.”

“ఎవరిని?”

“ఇప్పుడున్న గుంటని. నానుదురు గుండా, నా ఇంటో దాంతో తొంగున్నాడు. నాకల్లెదర! చిత్తుగా తాగొచ్చాడు. అదీ తాగింది. నానయితి! దానిమీద పడి పీకాను. ఆడు నన్ను సావదన్నాడు, అద్దరే త్రిరికాడ దాన్నెక్కడకో తీసుకుపోయాడు. మళ్ళీ వొచ్చాడు. నేను తిట్టాను. ఇంటోకి రావొద్దన్నాను. గుమ్మంకాడ కూకుని పిల్లోడికన్నా జాలిగా వడిచాడు. నాగుండి కరిగిపోయింది. నేను దగ్గరగా జేరితే నన్ను వొల్లోకి తీసుకుని నా నానుపేట ఇమ్మన్నాడు. ఎందుకన్నాను. ఆగుంట తెమ్మం దన్నాడు. నాకు ఒళ్లు తెలదు: నానాతిట్టు తిట్టాను. వడిచాడు. ఆగుంట లేకపోతే బతకలేనన్నాడు. నా కోప్పం ఎక్కువయిపోయింది. గుమ్మంలోంచి గెంటి తలుచేసుకున్నాను. తలుపు గుంజిగుంజి సివరికి ఎల్లిపోయాడు. నాకు శానాసేపు నిద్దర రాలేదు. కొంచెం కునుకు పట్టేకలికి ఇల్లంటుకుంది. తలుపు పైన గొళ్లమేసి నడికొప్పంటించాడు. ఎవరూ రాలేదు. నడిరాత్రి. నా వొళ్లంతా మగ్గిపోయింది. తలుపు గుంజిగుంజి ఇంక తెలివి తప్పింది. ఇంతలో ఎవరో అవతల్నించి

తలుపు తెరిచారు. మన్నాడు ఆణ్ణి పోలీసో శ్లట్టుకున్నారు. ఎవరిమీద అనుమాన ముందో నన్ను చెప్పమన్నారు. ఆడుమాత్రం కాదని కచ్చితంగా చెప్పేశాను. సందేల నా కాడ కొచ్చి, ఎంతో జాలిగా వడిచాడు. తాగినప్పుడల్లా వడుస్తాడు. ఉత్తప్పు డసలు వడుపే రాదు. నవ్వుతుంటాడు. సుక్కడితే సాలు, వడుపే. పిల్లోడికన్నా ఎక్కువగా వడుస్తాడు. నా నానుపేట లిచ్చేశాను.”

“నువ్వొకా వాడితో ఎందుకు దిగుతావు ఈ దొంగతనాల్లోకి?”

“నీ... ఇమంటూరు? ఆటొచ్చి గోలెడితే?”

మరి నిన్ను విజయనగరం అక్కడే తీసుకునివెళ్లాడన్నావు?”

“వాటిది. ఊరికే అల్లా సెప్పాను. నేనంటే కొంచెం సరంగులికి నమ్మకం. ఇదిగాక రెండుతూర్పు ఈ పడవలో దొంగతనం జరిగింది.

నిన్ను పట్టుకుంటే పోలీసులు ఏం జేస్తావు?”

ఏమీ చెయ్యను. నన్ను పట్టుకునేం జేతారు? నాకాడ దొంగసొమ్ము లేదు. ఏమో ఎవరెత్తుకుపోయారో. ఓరోజు కొడతారు. మన్నా దొంగైతారు.”

“పద్దాలుని పట్టుకుంటే? ఆ దొంగ సొమ్ముతో దొరికిపోతే?”

“ఆడు దొరకడు. ఈపాటి కంతా అయి పోద్ది. ఆడు దొరక్కుండానే నేను పడవలో ఉండిపోతా.”

ఆమె నిట్టూర్పు విడిచి మళ్ళీ మెల్లగా తనలో తను అనుకున్నట్టు చెప్పింది.

“ఈ సామ్యంతా మళ్ళీ ఆ గుంటకే దక్కుడు. దానిమీద మోజు తగ్గిదాకా దా న్నొదలడు. నేను ఈ కట్టా లన్నీని. దొంగనెంజ! నా ఉసు రోసుకుంటుంది.”

ఆమాటల్లో నిజంగా ఉండేక మేమీ లేదు. ఆమె అతన్ని ఉన్నవాణ్ణి ఉన్నట్టుగా అంగీకరించింది. పద్దాలుకోసం ఆమె ఎల్లాంటి పనన్నా చెయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉంది, అది ఒక ఆదర్శమూ కాదు. భక్తి కాదు. ప్రేమా కాదు. ఎన్నో చిత్రమయిన సంక్లిష్ట భావాలతో, ఈసులతో, అనురాగాలతో ఎన్నిటి తోనో కలిసిన స్త్రీ హృదయం! అయినా ఆహృదయం అన్నిటికీ ఫలితంగా ఒకేవోట లగ్నమయిఉంది. తన మగవాడికోసం ఆమె నిరంతరం తపిస్తుంది. కాని అతడు నిర్దుష్టంగా, నీతిగా నడుచుకోవాలని ఆమెకు పట్టింపు లేదు. అతని సుగుణాలతో, అవగుణాలతో అతన్ని ఆమె అంగీకరించింది. నా కామ బ్రతుకు బరు వనిపించింది. నిజానికి నాబ్రతుకే బరువేమో అంతకంటే.

గాలి అంతకంతకీ బాగా వీస్తోంది. పడవ కొంచెం వేగంగా పోతోంది. అలసట తీర్చుకున్న లోకం నిద్ర మేలుకోబోతోంది. అక్కడక్కడ పాలికాపులు పొలంగట్లని నడుస్తూ కనబడుతున్నారు. వేగుచుక్క ఇంకా పొడవ లేదు. రంగి మోకాళ్లు ముడుచుకుని ఎటో అవ్వత్తంగా చూస్తోంది.

“ఆడు నావోడు! ఎన్ని తిరుగుళ్లు తిరిగినా నావోడు నాదగ్గరకే వొత్తాడు.” అని తనలో తను అనుకుంది. అందులో ఒక ఆశ, ఒక ధైర్యం, ఒక విశ్వాసం తోణికినలాడాయి. ఆమాట ఆమెజీవిత సర్వస్వానికీ కేంద్రంలాగ అవుపించింది. నేను భయంతో, భక్తితో, జాలితో ఆమాట విని ఊరుకున్నాను. అల్లాగ తెల్ల వారీదాకా మేమిద్దరం కూర్చున్నాం.

నేను పడవ దిగిపోయేముందు జేబు లోంచి ఒక రూపాయి తీసి చటుకుని ఆమె చేతులో పెట్టి తొందరగా ఊళ్లోకి పోయాను. ఆమె జవాబు చెప్పేదాకా నేను నిలబడలేదు. ఆమెనంగతి తరవాత ఏంజరిగిందో నాకు తెలియదు.

కలగుళిగంప

నా సమాధానము

దీర్ఘమసంవత్సరములో నే. సు. అను పాడి అక్షరములతో ఒక సహృదయ మహాతయులు కార్తీకమాససంవత్సరములో నిర్మాణన శిల్పమునుగూర్చి నేను వ్రాసిన వ్యాసమును సమీక్షించిరి. నావ్యాసములు సహృదయుల సవిమర్శదృష్టి నాకర్షించుట సంతోషనహము. వీరి ప్రశంసను నాయుద్యమమునకు పారితోషికముగ గ్రహింతును.

చతుర్థాంకముకంటె సప్తమాంకము మిన్నయను నాకీర్తనముతో పీఠేభవింపక చతుర్థాంకమును మరల నొకసారి చదువవలసినదిగ నన్ను కోరిరి. చతుర్థాంకమునేకాక సప్తమాంకమును గూడ పునఃసత్యాన్వేషణతత్పరబుద్ధితో పఠించితిని. నా యభిప్రాయము మారలేదు. రెండింటి తారతమ్యమును ఇంచుక దీర్ఘముగ చర్చింతును.

“ఏకైక మత్ర దివసే” అను శ్లోకమునబట్టి దుష్టంత నిష్క్రమణమునకును, దుర్వాసశ్శాపమునకును అంతరము దీర్ఘము కాదని అదివరలోనే నేనును గుర్తింపకపోలేదు. శకుంతల మైమరపునకు కారణమేమి అను ప్రశ్నకు సమాధాన మిచ్చుటలో నే. సు. గారితో నాకు భేదాభిప్రాయ మున్నను ప్రకృతాంతమున కది యప్రస్తుత మగుటచే నిట చర్చించుటలేదు.

చతుర్థాంకమునందలి ముఖ్యాంశములు మూడు (౧) దుర్వాసశ్శాపము; (౨) కణ్వాగమము; (౩) శకుంతలా నిష్క్రమణము. ఈ మూడింటిలోను మొదటి రెండింటిని అతిక్షుప్తముగ చిత్రించి కాళిదాసు

మూడవదానిని మాత్రము విపులముగ చిత్రించినాడు. శకుంతల నత్రవారింటికి బంపు సమయమున కలిగిన లలితవిషాదమును, ఆశ్రమమునకును ఆమెకును గల యభ్యుదాపన్నేహమును రసచక్షువుతో దిలకించి దాని రామణీయమును కాళిదాసు విపులపరచినాడు. అయితే రసదృష్టితో దీని కున్న ప్రాధాన్యము కథాదృష్టిలో లేదు. కథాదృష్టిలో దుర్వాసని శాపమునకున్న ప్రాముఖ్యము ఏ యితరాంశమునకును ఉండనేరదు. కణ్వాగమమును, శకుంతలానిష్క్రమణమును నూచించి విడిచిపెట్టినను కథానిర్వహణమున ననౌచిత్యము సృష్టించెడిది కాదు. కాని దుర్వాసశ్శాపమున్న నోఁగిదిశకుంతలనస్తువున కెల్ల కీలకము (Pivot) ఇట్టి ప్రధానాంశమును శకుంతలానిష్క్రమణమునకు అనుయాయుగ చిత్రించుటలో అతడు కనబడిపోవుచుండుటయే కాక ఈ యంకమున కథాదృష్టియు సమన్వయ మందకపోవుట గూడ జరుగుచున్నది. సప్తమాంకములో నట్లుగాక కథానిర్వహణమును, రససంచారమును ఒకే రథమునకుపూనిన రెండుగుఱ్ఱములవలె నడుచుచున్నవి.

“కణ్వుడు శకుంతలావిహామమునుగూర్చి తెలిసికొనుటకును, ఆమె నత్రవారి యింటికి బంపుటకును నడుమ కొంత యవకాశము కావలసియున్నది” అని నావ్యాసమున వ్రాసితిని. “అద్వైత రాజర్షి పరిగృహీతాం త్వాం భర్తృ స్సకాశం విసర్జయామితి” అను వాక్యము శకుంతల మంచి వరుసే చూచుకొన్నదను సంతోషముచేతగాని, భర్తృసమాగమమునకయి పరితపించుచున్నదని గ్రహించుటచేతగాని చెలవడినదని సమర్థింపవచ్చునుగాని కథాదృష్టితో జూచినపు డీసం

దర్శమున నొక యిబ్బంది కలుగుచున్నది. శకుంతలా వివాహమునుగూర్చి కణ్వు డేయభిప్రాయమునకు వచ్చునో యను సంశయమున చెలికత్తెలకును, శకుంతలకును ఎంత యాత్రతగగుండునో చదువరికి (ప్రేక్షకునకు) గూడ అంత యాత్రతగను ఉండును. కణ్వుడు ఆమెవివాహము నామోదించినాడు అను భావ మింకను మనకు జీర్ణముకాకుండగనే ఆమె నత్రవారింటికి బంపుచున్నాడను వార్తను దీనితో జోడించుట సమీచీనముగ లేదేమో. ఒక నేత శకుంతలమనస్సులోని యారాటమును గనిపెట్టినను “అమ్మనాలుగు నెలల నుండి చూచుచుంటివిగదా. ఇంకను కొన్ని దినము లోపికపట్టరాదా” అనుట స్వభావమునకు సన్నిహిత మనిపించుచున్నది. “ఆలస్యం చేస్తే మళ్ళీ వుంగరం ఎక్కడ బయలుపడుతుందో” అను సహృదయ మహాశయుల సమర్థనము నాకు నచ్చలేదు. నాలుగు నెలల వరకు బయలుపడకుండునన్న ఉంగరము మరి ఒకటి రెండు నెలలలో తొందరపడదుగదా!

ఇంతకు చతుర్థాంకమున ఒక్క యనాచిత్యము కూడ లేకపోయినను చూపిన కళాప్రాగల్భ్యమునుబట్టి నాకు చతుర్థాంకముకంటే సప్రమాంకము మిక్కిలి మేలైనదిగ గనవచ్చుచున్నది. రెండు ఉత్తమమైన సన్నివేశములలో తారతమ్యము నిరూపించుట అంత సుకరమయిన పని గాదని నేనును అంగీకరింతునుగాని రథారూఢుడయి రాజు ప్రవేశించుట మొదలుకొని భరతవాక్యము చెప్పవరకును ఈయంకమున కొలిదాను చూపిన ఘటనాప్రాగల్భ్యము ఏ యితరఘట్టమునందును చూపలేదని నాకు తోచుచున్నది. నిజముగ సప్రమాంకము శాకుంతలమునకు రాజీ.

సహృదయ మహాశయులు నాతో నేకీభవింప జాలకున్నచో వారి మతమును నేను మన్నింతును. విమర్శనమున - గణితమునందువలె - ఒకరు తప్పని నిర్ధారణ చేయుటకు వలనుపడదుగదా. రసాస్థిరామమగు సాహిత్యోపాసనమున మతాంతరములు హర్షదాయకములుగాని అపహ్లాస్పదములు కానేరవుగదా!

నందూరి బంగారయ్య.

సృష్టిచైవరిత్యములు

౧. ఏనుగులు ఎక్కడకు పోయి చచ్చునో ఎవరికిని తెలియని విషయము. ప్రతిసంవత్సరము ఆఫ్రికాదేశములో రెండువేల ఏనుగులు అగుపడవు. అవసాన కాలమందు ఏనుగు లోతునదికి పోయి వాటి కోబరములలో నొక్కపైసను గాన్పించదు. అందులో మునిగి చచ్చు నని చెప్పదురు.

౨. పెంపుడు ఏనుగులు కొన్ని సమయముల యందు చనిపోయిన తరువాతకూడా నిలబడియుండును. న్యాయార్థు జంతుప్రదర్శనశాలలో ఒక యేనుగు ౨౦ సం.లు పండుకొనలేదు.

౩. ఏనుగు తన నోటితో వాసనచూచును గాని ముక్కుతో వాసన చూడదు.

౪. ఎనాబ్లెప్స్ (Anableps) అనే దక్షిణామెరికా చేపకు నాలుగు కళ్లుండును. దీని కళ్లు రెండు భాగము లయ్యుండును. పైభాగపు కళ్లు నీటిపైని క్రిందిభాగపుకళ్లు నీటిలోపలను చాలదూరము వరకు చూచుటకు ఉపయోగపడును.

౫. తేనెటీగ ఒక సారి తన నోటను తెచ్చి తేనెకొరకు గల మైళ్ల వరకు తిరుగును.

౬. సిఫెన్ మియా (Cephenmyia) అనే ఒక జాతికాగ గంటకు ౮౧౬ మైళ్లు ప్రయాణము చేయును. ఒక నెలకుండులో ౪౦౦ గజములు వెళ్తును.

౭. ౧౭౪౬ సం॥ ఫిబ్రవరి ౧౩-వ తేదీని “జీన్ మేరీడన్ బెరీ” (Jean Marie Dunbarry) అనే ఫ్రెంచి దేశస్థుడు తన తండ్రిని చంపినందుకు ఉరి తీయబడెను. సరిగా ౧౦౦ సం॥ల తరువాత, ౧౮౪౬ సం॥ ఫిబ్రవరి ౧౩-వ తేదీని మొదట ఉరి తీయబడిన డన్ బెరీ తాలూకు మునిమనుమడు “జీన్ మేరీ డన్ బెరీ” అనువాడు తన తండ్రిని చంపినందుకు ఉరితీయబడెను.

౮. ౧౬౬౪ సం॥ డిసెంబరు ౫-వ తేదీని మినే (Menai) జలసంధిలో ౮౧మంది ప్రయాణీకులతో పడవ మునిగిపోయెను. అందులో ఒక్కడుమాత్రమే బ్రతికెను.

అతని పేరు హగ్ విలియమ్స్ (Hugh Williams). ఆంధ్రభాష్యవయం

౧౯౨౫ సం॥ డిసెంబరు ౫-వ తేదీని మరియొక పడవ ఆ స్థలముననే మునిగిపోయెను. దానిలో నున్న ఒండు మంచి ప్రయాణీకులలో బ్రతికినవాడు ఒక్కడే. వాని పేరుకూ? హగ్ విలియమ్స్. ౧౯౨౦ సం॥ ఆగస్టు ౫-వ తేదీని అచటనే మరియొక పడవ మునిగి పోయెను. అందులో నున్న ౨౫ గురు ప్రయాణీకులలో ఒక్కడే బ్రతికెను. వాని పేరుకూడా హగ్ విలియమ్స్. మూడు పడవలు ఒకే జలసంధిలో ౫-వ తేదీనే మునిగిపోయెను. ఆయా పడవలలో బ్రతికినవాడు ఒక్కొక్కడు మాత్రమే, ప్రతిపడవలో బ్రతికినవాని పేరు హగ్ విలియమ్స్.

౯. ఇంగ్లీషు భావయందలి ౨౬ అక్షరములను ౬౨౦, ౪౪౮, ౪౦౧, ౭౩౩, ౨౩౯, ౪౩౯, ౩౦౦, ౦౦౦ విధములుగా మార్చి వ్రాయవచ్చును.

౧౦. ఎలెన్ (Allen) సోదరీమణులకు చెందిన ఒక బాతు ౧౦౬ సం॥లు (౧౯౨౪-౧౯౩౦ వరకు) జీవించెను.

౧౧. ౧౯౧౮ సం॥లో ఓడ్డెపూల్ (Odepool) పొలమువద్ద ఒక పెద్దచెట్టు గొప్ప గాలిచే నేలకు వారిగిపోయెను. వారమురోజుల తరువాత మరియొక గొప్పగాలి పడిపోయిన చెట్టుకు ఎదురుగా వీచి ఆ చెట్టును తిరిగి యథాస్థానమునకు తెచ్చినిలబెట్టెను. ఆ చెట్టు ఇప్పటికిని బలముగా నున్నది.

౧౨. టెన్సిసీ (Tennessee) అను పట్టణము లో హిరాబ్లాక్ అనునామెకు ౫౮ రోజులు ఎడతెరపి లేకుండా ఎక్కిళ్లు కలిగెను.

ఆచంట కృష్ణారావు.



భాగవతుల కేసాచలవతిరావుగారు

గుంటూరుజిల్లా నందూరు గ్రామవాస్తవ్యులైక వీరు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునందు యం. ఏ. పట్టభద్రులు. అంతతో తృప్తి చెందక వీరు 1937 లో ఉన్నత విద్యాభ్యాసమునకై ఇంగ్లాండువెళ్లి, అక్కడి ఆక్స్ ఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయములోని యం. ఏ. పట్టమునుగూడ పొందిరి. అటుపిమ్మట నైమానిక విషయములలో ప్రత్యేక పరిశోధనలుచేసి, అక్కడి శాస్త్రజ్ఞులచేత మెప్పులుపొంది 1941 నుండి 1944 వరకు జూనియరుపైంటిఫిక ఆఫీసరుగా ఇంగ్లాండులో పని చేసిరి. ఈమధ్యనే స్వదేశమునకు తిరిగి వచ్చినారు. ఈ ఉద్యోగమును చేయుటకు ఆంగ్లములలో వీరే ప్రకృములు.



విమర్శ ము



'గోవిందరామాయణము, అను

ఉత్తర రామచరితము

గ్రంథకర్త: ఆత్మహరి గోవిందాచార్యులుగారు, ఎమ్. ఎల్. సి. డబ్ల్యు. క్రాస్ పైజె, 3౬ + ౧౫3 + ౫ పుటలు. వెల రూ. ౨-౦-౦ లు. ప్రతులు గ్రంథకర్తగారి యొద్ద (ఏలూరు) లభించును.

పూర్వకవుల రెండవో శ్రీరామచరిత్రను గాన మొనర్చి తమ వాక్కునకు ధన్యత నాపాదించుకొన గల్గిరి. కొందరిగానము గీర్వాణపథగామి యైనది; మఱి కొందరి వాక్కుమాత్రపు భావనాశ్రయించినది. ఎవ రెం ది రెన్నికావ్యములను వ్రాసినను, నాటకములను గూర్చి నను, పదములనాలాపించినను, ఆదికవి 'పుట్టతేనె'యే మాతృక. 'రామయ్య' తండ్రియే తెలుగువారికి ఇష్ట కైవము. ఆ శ్రీరామచంద్రుని 'ఆర్యధర్మరక్షణశీలత్వ' మును వర్ణించి, తమ వాక్కునకు ఆచంద్రతారకస్థాయి త్వము నబ్బుజేసుకొను కోర్కెగూడ పెక్కుమంది కవులకు కలదనిపించుచున్నది. ఆంధ్రమున నున్నన్ని రామాయణములు మఱి ఏ ఇతర భారతదేశభావల లోను లేవు.

ఇందు అయిదాశ్వాసములలో ఉత్తరరామగాథ వర్ణింపబడినది. చక్కని రసవంతమైనభావ. వర్ణనమైన పలుకొక్కటియును లేదు. ఇదియే కవిగారి ప్రథమ కావ్య మను విషయము ఆశ్చర్యమునకు లిగింపకమానదు. ఆంధ్రమునకు ఆనుపూర్వకముగ వచ్చు ఛందస్సు ఎంత సహజమైనదియు వారి పద్యములను చవిచూచిన తెలియగలదు.

కవిగారు ఇతోధికముగ భాషాసేవను సల్పు దురుగాక !

నిర్వికల్పానందస్వామి.

శ్రీ శారదా ప్రసంగములు

అనువాదకులు : శ్రీ వెదురుమాడి వెంకటకృష్ణ రావుగారు. ప్రకాశకులు : శ్రీ రామకృష్ణమతమువారు, మైలాపూరు, మద్రాసు. వెల రూ. ౨-౦-౦.

ఇది అసలు వంగభాషలో లిఖింపబడినది. శ్రీ నిఖిలానందస్వామివారు (అమెరికాయందలి శ్రీ రామకృష్ణమఠాధ్యక్షులు) ఆంగ్లములోనికి మార్చిరి. దానికి ఇది ఆంధ్రానువాదము.

ఇందు మూడు భాగములు కలవు. మొదటి భాగ మునందలి ప్రసంగములన్నీ శ్రీ శారదాదేవి శిష్యురాలాకరు వ్రాసినవి. రెండవ భాగమునందలివివారిశిష్యుల నొక సన్యాసి వ్రాసినవి. మూడవ భాగమునందలివి సన్యాసులూ, గృహస్థులూనగు శిష్యులనేకులు లిఖించినవి.

ఈమూడు భాగములందును వేర్వేరు ప్రసంగ ములు కలవు. కేవలము ఆధ్యాత్మిక విషయమైన ప్రసంగములేకావు. సంసారబలకూడతమజీవనయాత్రను సుఖముగా గడపుటకు నేర్పుకొనతగిన ప్రసంగములిందు కలవు. కొందరికి వేదాంత ప్రసంగములంటే అంతగా రుచించవు. కాని ఇందలి ప్రసంగము లట్లుగాక ఎట్టి వారికైనను పఠింప పురికొల్పినట్టివి.

ఈ ప్రసంగములును ప్రవేశికి ప్రాక్షనజన్మ విద్యా, అన్నట్లు ఎన్ని జన్మజన్మాంతరముల అనుభవ మువల్లనో ఆ సాధ్యికి లభించియుంటవి. గాని గొప్ప గొప్ప విద్యాలయాలయందు చదివిన మాత్రాన పుట్టుకొచ్చేవిగావు. స్త్రీలు దీనిని ముఖ్యముగా చదువల యును. వారి కిది ఉల్లాసమును గూర్చుకథలపుస్తకము వలెనుండును. అంతేగాక సంసారనిర్వహణమున వాగ్ద

దుర్మొనవలసిన కష్టములనుగూడ నెట్లు సౌఖ్యములుగ మార్చుకొనగలరో అట్టి ప్రసంగములును ఇందుగలవు. పురుషులపకనమునకును మహోపకారియైన గ్రంథము.

మద్యాంధ్ర ఆనందరామాయణము

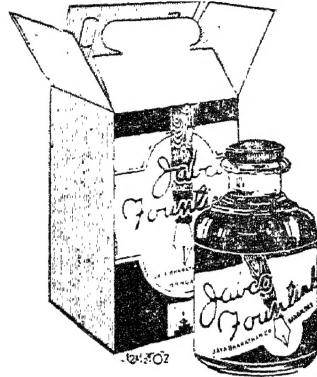
గ్రంథకర్త: శ్రీ సోమరాజు వెంకటసుబ్బరాయ కవిగారు. ప్రకటనకర్త: శ్రీ సోమరాజు ఆంజనేయులు గారు, పూర్ణానందం పేట, బెజవాడ, వెల రు. ౫-౦-౦.

మాలికమైన వాల్మీకిరామాయణానికి, దీనికి ఏమీ భేదములేదుగాని అందలి షుఖ్యపాత్రల పూర్వ జన్మవృత్తాంతములు చెల్లడించుటయందు ఈరెండింటికి పోలికలేదు. ఇందులో సారకాండము, యాత్రాకాండము, యాగకాండము, విలాసకాండము, లవకుశజన్మ కాండము, వివాహకాండ మని ఆరుకాండలు గలవట. అందు మొదటి సారకాండలోనే ఉత్తరకాండ సహితంగా మట్కండలవృత్తాంతము వచ్చినది. ఈమట్కండలలోనూ, ఉత్తరకాండలోనూ గల ముఖ్యపాత్రల గతజన్మవృత్తాంతములకును, ప్రచలితరామాయణపాత్రలవృత్తాంతములకును సంబంధమేలేదు. మచ్చుకు సీతాపూర్వజన్మవృత్తాంతములో వేదవతీ ఉపాఖ్యాన మునకుమారుగ పద్మా ఉపాఖ్యాన మిందులో నున్నది. కలహాది వృత్తాంతములు ప్రచలితరామాయణములో అసలేలేవు. మైరావణై రావణుల వృత్తాంతములూ అట్టివే. ఇట్టి విచిత్రాంశముల వర్ణనలతో ఇది కేవలము ఆనందము నేకాదు, ఆశ్చర్యమునుగూడ గలిగించును.

గ్రంథకర్తగారి రచననుగురించి, వైఖీనిగురించి ప్రాయముట ఆనవ్వునము. గ్రంథముచదువునపుడున్నయ

ఉ పో ధా త ము

అ వ న ర ము లే ని సి రా



జా బ్ కో ఫా న్ టిం క్

పోతనాది ప్రాచీనకవులు అడుగడుగునా జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచుందురు.

భావకవిత్వము చెలరేగుతున్న ఈరోజులలో ఇటువంటి ప్రాచీనకవిత్వముగూడ బయలుపడెదలచుండుటచూడ మన యాంధ్రీమతల్లి అన్నివిధాలా వినూత్తరిగలిగి తాండవించుచున్నదని చెప్పవచ్చును. ఈ నూతన రామాయణమును పఠించి ఆంధ్రులందరూ ఆనందముగ్ను లగుదురుగాక.



చక్కని రుచి, ఘుమ ఘుమలాడే
సువాసన, నేత్ర పర్వంగావుండే
రంగు, తక్కువధర, వీటి అన్నింటి
నిబట్టి లిప్టన్స్ వైట్ లేబుల్
మిగతా వాటిని తలదన్ని అత్య
ధిక గౌరవాన్ని తెచ్చుకున్నది.

లిప్టన్స్
వైట్ లేబుల్

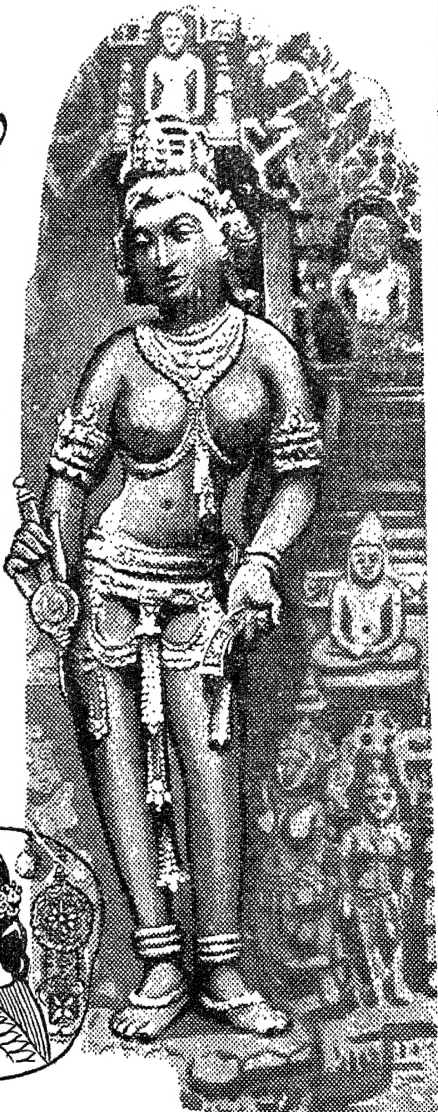
మృదు మధుర మైన ఇండియన్ లీ ఫ్ టీ

భారతీయ సంప్రదాయము

భారతదేశము, కళ, అతిథి సత్కారము—యా ద్వివిధ సంప్రదాయములకును ప్రసిద్ధిగన్నది. ఇవి రెండును జీవితానందముతో అతి సామీప్యమైన సన్నిహితత్వము కలిగివున్నవి. సున్నితమైన యీ చోళ శిల్పకళను చూస్తూ వుంటే—మీ ఆప్తమిత్రులను “టీ” తో సత్కరిస్తూ వున్నప్పుడు కలిగే ఆనందము మీకు కలుగుతుంది. ఏ సమయమున వచ్చినప్పటికీ రుచికరమైన పానీయమును మించిన అతిథి సత్కారము మరొక్కటి వున్నదా? మీ సంప్రదాయమును విడువకుండా అనుసరించుతూ ప్రతి వారూ స్వగృహమున ఉన్నట్లు భావించులాగున ఇండియా టీ పానీయమును అందించడముతో సత్కరించండి.



“విశ్వానుష్ఠానము”—గృహములో “టీ” త్రాగుటకు యెటువంటి సమయములు అనుచాలమైనవో తెలియజేయుటకు మేము కొత్తగా వెలువరించి ముద్రించిన సరిత్ర పుస్తకమునుక్కర్తీకరించితిమి. ఈ ప్రకటన కత్తిరించి మీ పేరు, పూర్తిచిరునామ (ఏది అక్షరమాలలో)తో సహా కమిషనర్ పార్ ఇండియా, ఇండియన్ టీ మార్కెట్ ఎక్స్ పాన్ థ్స్ ట్రాస్ట్, పోస్టాఫీసు నెంబర్ 2112, 200 కర్నాటక హైవే పాటి పంపితే, అయిన మీకు రిల్వె పుస్తకాన్ని ఉచితముగా పంపగలము.



ఒకేయొక కుటుంబ పానీయము ఇండియా టీ



ఇండియన్ టీ మార్కెట్ ఎక్స్ పాన్ థ్స్ ట్రాస్ట్ ప్రకటించబడినది



Directed by
B.N. REDDI

CAMERA... BARTLEY
SOUND... DINSHAW
ART... NAGOOR
Studio. NEWTONE



నాగయ్య, జయప్రకాశ్, భానుమతి
నారాయణరావు, తిలగమూర్తి, శివరావు
నటించిన

వాహినీ వారి

స్వర్ణశ్రీ
వస్తువు...

THE VAUHINI PICTURES LTD.
MADRAS...BEZWADA...TADPATRI

